

# قصہ ہائے رنگ رنگ

فارسی کی انقلابی انیمز کہانیاں

صمد بہرنگی



منترجم  
شعیب اعظمی



# قصہ ہائے ننگ

## فارسی کی انقلاب انگیز کہانیاں

صمد بہرنگی

مترجم  
شعیب اعظمی



ترقی اردو بیورو، نئی دہلی



KISSA HAI RANG-RANG  
BY  
SAMAD BEHRANGI

© ترقی اردو بیورو، نئی دہلی  
سنہ اشاعت :- جنوری، مارچ 1985 شک 1906  
پہلا ایڈیشن :- 1000

سلسلہ مطبوعات نمبر :- 494  
کتابت :- رسمِ نعلین

---

ناشر :- ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو، بلاک 8 آر کے پورم نئی دہلی 110066  
طابع :- اے۔ جے پرنٹرز، بہادر شاہ ظفر مارگ نئی دہلی



## پیش لفظ

کوئی بھی زبان یا معاشرہ اپنے ارتقار کی کس منزل میں ہے، اس کا اندازہ اس کی کتابوں سے ہوتا ہے۔ کتابیں علم کا سرچشمہ ہیں، اور انسانی تہذیب کی ترقی کا کوئی تصور ان کے بغیر ممکن نہیں۔ کتابیں دراصل وہ صحیفے ہیں جن میں علوم کے مختلف شعبوں کے ارتقاء کی داستان رقم ہے اور آئندہ کے امکانات کی بشارت بھی ہے۔ ترقی پذیر معاشروں اور زبانوں میں کتابوں کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ کیونکہ سماجی ترقی کے عمل میں کتابیں نہایت مؤثر کردار ادا کر سکتی ہیں۔ اُردو میں اس مقصد کے حصول کے لیے حکومت ہند کی جانب سے ترقی اُردو بیورو کا قیام عمل میں آیا جسے ملک کے عالموں، ماہروں اور فن کاروں کا بھرپور تعاون حاصل ہے۔ ترقی اُردو بیورو معاشرہ کی موجودہ ضرورتوں کے پیش نظر اب تک اُردو کے کئی ادبی شاہکار، سائنسی علوم کی کتابیں، بچوں کی کتابیں، جغرافیہ، تاریخ، سماجیات، سیاسیات، تجارت، زراعت، لسانیات، قانون، طب اور علوم کے کئی دوسرے شعبوں سے متعلق کتابیں شائع کر چکا ہے اور یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔ بیورو کے شاعری پر دو گرام کے تحت شائع ہونے والی کتابوں کی افادیت اور اہمیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ مختصر عرصے میں بعض کتابوں کے دوسرے تیسرے ایڈیشن شائع کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی ہے۔ بیورو سے شائع ہونے والی کتابوں کی قیمت نسبتاً کم رکھی جاتی ہے تاکہ اُردو والے ان سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں۔

زیر نظر کتاب بیورو کے شاعری پر دو گرام کے سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے۔ امید کہ اُردو مطلقوں میں اسے پسند کیا جائے گا۔

ڈاکٹر فہمیدہ بیگم

ڈائریکٹر ترقی اُردو بیورو



# فہرست

7	دیباچہ
11	بچوں کا ادب
15	چند باتیں
19	کچھ صمد بہنگی کے بارے میں
23	اولدوز اور کوئے
77	اولدوز اور بولتی گڑیا
123	گنجا کیو تر باز
141	چقندر فروش لڑکا
148	برف کے ڈلے کی کہانی
151	بوڑھی عورت اور اس کا سنہری چوزہ
156	دو ہلیاں دیوار پر
160	دو مردوں کی کہانی
172	ایک شفق والو اور ہزار شفق والو
196	سونے اور جاگنے کے چوبیس گھنٹے
221	محبت کا افسانہ



بچوں کے دوست — کاظم کے لیے

اول

روح انگیز بھی تاکہ ہمارے لیے اچھے  
 بچے تربیت دیں۔ اس امید پر کہ بڑے  
 ہو کر ان کی زندگی ہم سے بہتر ہو۔

(بہرام)



ایران کے فارسی قصبے بھی اپنے مقاصد اور موضوع کے لحاظ سے دنیا کے بیشتر ممالک کے قصوں اور کہانیوں سے ملتے جلتے ہیں۔ یہ کہانیاں زبانی اور سینہ بہ سینہ نقل ہوتی ہوئی، مختلف شکلیں اختیار کرتی ہوئی نئے زمانے کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہو گئی ہیں اور ہزار ہا سال گزر جانے کے بعد بھی اپنے کردار اور بیان میں نیا پن لیے ہوئے ہیں۔

ان قصوں میں عوامی آرزوئیں، بہادرانہ قربانیاں اور عالمی سچائیاں جلوہ گر ہیں اور ساتھ ہی ریا، ظلم، نا انصافی، فریب، مکر اور خرافات کے خلاف آواز اٹھائی گئی ہے۔ غریبوں، یتیموں اور ناداروں کے بارے میں نہ صرف جذبہ رحم کا غصہ ملتا ہے بلکہ ان کے استحقاق کے لیے مسلسل جدوجہد کا عزم ملتا ہے۔ صدیوں سے مظلوم اور مقہور جنس عورت کے لیے محبت اور عقیدت کی لہر تیز تر ہوتی ہوئی نظر آتی ہے اور بچے خواہ کسی طبقہ کے ہوں ان کی آرزوئیں اور خواہشات کی قدر کا جذبہ ابھرا ہے۔ امیر، غریب، فقیر، بے نوا، دولت مند، حاجت مند، کسان، مزدور، کارگر، کارمند، کارشناس قصبہ اور کہانی کی دنیا میں یکساں ہیں اور کسی کو کسی پر برتری حاصل نہیں ہونی چاہیے۔ شہری، دیہاتی، محل، جھونپڑا، کچا، پکا، سب کچھ ملک کا ہے۔ سب خدا کا دیا ہوا اور بنایا ہوا ہے اور اس کا حق سبھی پر ہے۔ قدیم ایران



کے قصوں اور کہانیوں کا موضوع بھی تھا۔

چنانچہ ہر فارسی جاننے والا ایرانی خواہ کسان ہو، چرواہا ہو، اخبار نویس ہو، ادارہ دار ہو، کھیلتا کودتا کھلتا لڑکا ہو یا ریش دراز بڑے میاں ہوں خلاصہ یہ کہ آپ جس ایرانی سے گفتگو کریں گے، ایسی باتیں کرے گا جو علم اور ادب کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہوں گی۔ طرح طرح کے لطیفوں، قصوں، مثلوں، محاوروں اور اشعار سے مزین اور آراستہ۔ فارسی زبان کے یہ قصے دوسری تمام ادبی اصناف کی طرح ایران میں استفادہ کا ذریعہ ہیں۔ فردوسی نے اپنے ”شاهنامہ“ میں ایران کی قدیم کہانیاں بھی منظوم کی ہیں اور ”رستم و سہراب“ کی داستان دنیا بھر میں مشہور ہو چکی ہے۔ ادھر کے پچاس سالوں میں ایران کے متعدد کہانی نگاروں نے ملک گھوم گھوم کر رستم و سہراب کی طرف سے اپیل کر کے گاڑیں قصوں اور دور دراز پہاڑی علاقوں سے مقامی قصے اور داستانیں منگو کر ترتیب دیا اور شائع کر دیا ہے۔

۱۹۳۶ء میں کوہی کرمانی نے ”ایران کے چودہ دیہاتی قصے“ کا ایک مجموعہ شائع کیا۔ معروف ایرانی مصنف صادق ہدایت نے ۱۹۳۸ء میں اس قسم کے قصے اکٹھا کیے اور ”آقا دوشہ“، ”شنگول و منگول“، ”لیک کو چولوی قر“ اور ”سنگ صبور“ پچھلے بھی اور ریڈیو سے نشر بھی ہوئے صادق ہدایت کی کوششوں کی بدولت ایرانی ہمعہروں کا ایسا گروہ پیدا ہو گیا جس نے ان کی کہانیوں کے مقاصد کو عصری مسائل کا جزو بنادیا۔ اس سلسلہ کی ایک کڑی صادق ہدایت کے افسانوں کی سیریز ”آب زندگی“، ”ہمیشہ بہار“، ”توپ مروارید“ اور ”قصہ خرد جاں“ تھیں اور جو کی بود، یکی نبود... کے روایتی عنوان سے شروع ہوئیں۔

دوسرے قصہ نویسوں میں صبیحی مقتدی نے ۱۹۴۵ء اور ۱۹۴۹ء میں لوک کہانیوں کا بہترین مجموعہ ”افسانہ ہای بولعی سینا“ چھاپا۔ ۱۹۵۶ء کے لگ بھگ ناصر خدا یار کا نام سنا گیا جنہوں نے ملکی قصوں میں حقیقت نگاری کا عنصر زیادہ



کیا "پسرِ صیاد"، "دیوانِ بلخ"، "قصہٴ پسرِ تاجر"، "کہا لاوشفاون"، ان کے شاہکار ہیں۔ لیکن جدید اور کامیاب ترین قصہ نگاروں کی صف میں محمد بہرنگی کا نام آبِ زر سے لکھنے کے قابل ہے۔ اس تبریزی مدرس نے اپنے انقلابی قلم سے قصوں کی دنیا میں انقلاب برپا کر دیا۔ افسوس کہ اس ہونہار قصہ نویس کو شاہی عتاب کی زد میں لا کر دریا میں ڈبو کر مار ڈالا گیا۔

احسان یار شاطر کی داستانِ ہلے شاہنامہ اور داستانِ ہائے ایران باستان، زہرائی خاندی کی داستانِ ہائے دل انگیز، ادبیاتِ فارسی اور افسانہ سیمرغ، مہر داد بہار کی، جمشید شاہ اور بستورم، امید کی سیمرغ و سی مرغ اور خھوصاً ہمدی آذر یزدی کی "قصہ ہائے خوب برائے بچہ ہائے خوب قابل ذکر اور پرکشش بھی ہیں اور ساتھ ہی امید افزا اور خوش کن بھی۔

محمد بہرنگی نے بہت کچھ لکھا ہے۔ ان کا شاہکار "ماہی سیاہ کو چو لو"، اٹالوی زبان میں ترجمہ ہو کر متنوع طوائف کا انعام حاصل کر چکی ہے۔ زیرِ نظر کتاب "قصہ ہائے بہرنگ" بنام "قصہ ہائے رنگ رنگ" کی گیارہ کہانیاں لوک کہانیوں اور انشائیہ کا نادر نمونہ ہیں۔ بہرنگی نے "اولدوز اور کوسے"، "اولدوز اور بولتی گڑیا" اور "چندر فروش لڑکا"، میں جس سادگی، خواہش، آرزو، توہم اور بچوں کی نفسیات کی جو تصویر کشی کی ہے وہ لائقِ مد ستائش ہے۔ "ایک شفتالو ہزار شفتالو" سونے جاگنے کے چوبیس گھنٹے، "کردار نگاری، منظر کشی اور اثر آفرینی کے کامیاب نمونے ہیں۔" "بڑھیا کا سنہری چوزہ"، "برف کا ڈلہ"، "دیوار پر دو بلیاں" انشاء اور کہانی کا خوبصورت امتزاج ہیں۔ "گنجابو تر باز"، "دیوانہ د مردل" اور آخری کہانی "افسانہٴ محبت محمد بہرنگی کے ذہن، قلم اور خلاقیت کی لازوال نشانی ہیں۔ اولدوز، یاشار، پھیری والا، سولہاز، لطیف اور توج علی ایران کے ہی نہیں ساری دنیا کے بچے بچیاں ہیں جو آرزوؤں اور خواہشات کا بے پناہ جذبہ رکھتے ہیں۔ سوتیلی ماں، پری خانم، حاجی علی، پارچہ باف، باغ کا مال اور قیز خانم دنیا کے بدترین انسان ہیں۔ ان سے بہتر کیا کوئی ہیں، بولتی گڑیا ہے



کہو تر ہے، شفتا لو ہے، اونٹ ہیں جن میں رحم، محبت، بھائی چارہ اور  
 ہمدردی کا جذبہ انسانوں سے کہیں زیادہ ہے۔  
 یہ کہانیاں چھوٹے اور بڑے بچوں کے لیے ہی نہیں بلکہ مکمل انسانوں  
 کے لیے بھی ہیں۔ انھیں پڑھیے اور صدمہ بہرنگی کی روح کو درود و سلام بھیجیے  
 یوں تو فارسی کی لوک کہانیوں کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی ہے  
 لیکن مشرقین کی دلچسپی نے انھیں عالمی ادب کی صف میں لاکھڑا کیا ہے  
 روسی، جرمن، فرینچ اور اطالوی میں ان کے تراجم ہاتھوں ہاتھ لیے گئے  
 ہیں۔ پاکستان میں کچھ کہانیاں چھپ چکی ہیں۔ ہندوستان میں اردو میں  
 اس قسم کی پہلی کوشش ہے تاکہ نروکو فنی، روسکو تیج، ایرتہ تلس،  
 روزن فیلڈ اور دس۔ س۔ کیساروف جیسے مشرقین کی روایت کا سلسلہ  
 جاری رہے۔

شعب اعظمی



## بچوں کا ادب

اب وہ وقت گزر گیا ہے کہ ہم بچوں کے ادب کو خشک نصیحتوں اور بے نتیجہ کوششوں کی تبلیغ اور تلقین تک محدود کر دیں جس پر ہم لہو اور پیر کی صفائی، ماں باپ کی فرمانبرداری، بزرگوں کا کہنا ماننا، ہمالوں کی موجودگی میں شور، ہنگامہ مکرنا، صبح اٹھنے کی عادت ڈالنا تاکہ کامیاب رہو، مسکراؤ تاکہ لوگ بھی مسکرائیں سے جواب دیں، فلاحی اداروں کے طور و طریق پر غریبوں کی مدد اور اسی قسم کی باتیں جن کا تمام تر نتیجہ اپنی زندگی اور سماج کے بڑے اور مشکل مسائل سے بچوں کو بے خبر رکھنا ہے۔ ہم کیوں کسی چھوٹے بچے کو خوشی، شادمانی اور امید سے دور رکھ کر بے خبر کو ٹھہریں اس کے احساسات کا کٹا گھونٹ دیں جبکہ وہ کھلی فضا میں آزادی کا سانس لینا چاہتا ہے۔ بچے کو روایتی اور موروثی کاہل بنادینے والے عناصر سے ناامید کر کے پھر سماجی واقعات اور مسائل سے خبردار بنانا چاہیے۔

کیا بچہ صفائی سیکھے، بزرگوں کا کہنا ماننے اور اُستاد کی باتیں سننے کو سنا استاد اور ادب (کو سنا ادب؟ وہ ادب جو طاقتوروں، اعلیٰ طبقہ کے لوگوں اور خوشحالوں کا حمایتی اور اشاعت کرنے والا ہے؟ کے علاوہ کوئی اور ذمہ داری ضروری چیز یکھنا ضروری نہیں سمجھتا ہے؟

کیا ہمیں بچے کو یہ نہیں بتانا چاہیے کہ تیرے ملک میں ایسے بچے بھی ہیں



جنہوں نے ساہا سال تک گوشت کا رنگ اور پتھر کا رنگ نہیں دیکھا ہے  
اس لیے کہ ایک چھوٹے سے طبقہ کا جی چاہتا ہے کہ ان کے دسترخوان پر ہمیشہ  
بھنی ہوئی بیئر اور شراب موجود رہے۔

آیا ہمیں بچوں کو یہ نہیں بتانا چاہیے کہ آدھے سے زیادہ لوگ بھوکے  
ہیں اور کیوں بھوکے ہیں اور بھوک کو ختم کرنے کا علاج کیا ہے؟ کیا ہم بچوں  
کو انسانی برادری کی کشمکش اور سست رفتاری کی تاریخ کے بارے میں  
معلومات فراہم نہ کریں؟ ہم کیوں بچوں کو صاف، پاکیزہ، بے داغ، ناشی  
اور گرم سمن جانے کی تربیت دیں؟ کیا ہمارا ارادہ ہے کہ ہم بچوں کو شہر  
کے اعلیٰ ترین حصے میں شاندار سچی سجائی دکانوں کے شوکیس کی زینت بنادیں  
تاکہ ہم ایسی خوبصورت گڑیاں تیار کریں۔

ہم یہ کیوں کہتے ہیں کہ جھوٹ بولنا برا ہے؟ ہم چوری کو کیوں برا کہتے  
ہیں؟ ہم کیوں کہتے ہیں کہ والدین کی اطاعت اچھی چیز ہے؟ ہم کیوں نہیں  
آمادہ ہوتے ہیں کہ چوری، جھوٹ کے رواج، ترقی اور وجود کے اسباب  
بچوں پر روشن کر دیں؟

ہم بچوں کو سکھاتے ہیں کہ سچ بولنے والے نہیں جب کہ آج کل وہ زمانہ  
ہے کہ داہنی آنکھ بائیں آنکھ سے جھوٹ بولتی ہے اور بھائی بھائی کو شک کی  
نگاہ سے دیکھتا ہے اور اگر وہ سچ بول میں رکھتا ہے زبان پر لادے تو بہت  
چیزیں توجانے دیجیے، چند ایک جھگڑوں سے ہی نجات نہیں پائے گا۔

کیا ان نفس پرست اور غیر سنجیدہ ماں باپ استاد کی فرمانبرداری ایک  
اچھا کام ہے کہ جن کا مقصد زندگی گزارنا ہے اور جتنا ممکن ہو سکے پیسہ حاصل  
کرنا ہے!

ہم کیوں غریبوں کی مدد کی باتیں کرتے ہیں اور کبھی یہ نہیں بتاتے کہ  
کیوں وہ آدمی فقیر بن گیا اور یہ دوسرا "امیر" جو سینہ پھلا کر آگے آئے اور اپنی  
بے حساب دولت کا ایک بہت سا حصہ اس فقیر کو دے اور اپنے سر کا احسان  
انارے کہ ہاں میں سخی اور خیر نیکی والا انسان ہوں اور ہنسیہ فخر جیسے غیظوں



اور بد نصیبوں کی دستگیری کرتا ہوں۔ لیکن بیٹکی بھی اللہ کی خوشنودی کے لیے ہے ورنہ تو آدمی کھلائے جانے کے لائق بھی نہیں ہے۔

اب وہ وقت آگیا ہے کہ ہم بچوں کے ادبیات میں دو خاص چیزوں پر توجہ کریں اور اصولی طور پر ان دونوں کو اپنے مقصد کی بنیاد بنائیں۔

پہلی بات تو یہ کہ بچوں کے ادب کو، بچوں کی رنگین اور بے خبر دنیا اور بچپن کے سنہرے خواب و خیال، اور بزرگوں کے سماجی تلخ اور درد انگیز ماحول میں ڈوبی ہوئی بے خبر دنیا کے درمیان ایک پل کی طرح ہونا چاہیے، بچے کو چاہیے کہ وہ اس پل پر سے گزرے اور ہاتھوں میں چراغ لیے ہوئے باخبر اور مسلح ہو کر ٹرپوں کی اندھیری دنیا میں داخل ہو۔ یہی شکل ہوگی جب بچہ زندگی میں اپنے باپ کا حقیقی مددگار اور معاون بن سکتا ہے اور سرِ بحرِ جاد اور رُطے ہوئے معاشرہ میں تبدیلی لانے والا مثبت رول ادا کر سکتا ہے۔

چاہیے کہ بچہ یہ جانے کہ اس کا باپ کتنی مشقت کے بعد روٹی کا ایک لقمہ کھاتا ہے اور اس کا بڑا بھائی کتنے ظلم برداشت کر کے ہاتھ پیرلاتا ہے اور تنگ ہوتا ہے۔ اس بچے کو یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ اس کا باپ کس طرح ان پریشان کن اور تکلیف دہ دنوں اور سخت جاڑوں میں زندگی گزارنے کے لیے دوسروں کی مدد کرتا ہے۔ بچوں کو کمزور اور ناامید کرنے والے عناصر سے ناامید کرنا چاہیے۔

بچوں کو چاہیے کہ ان کے والدین بھی اس محدود اور اتھاہ پانی میں ڈوبے ہوئے سوائے ہاتھ پیر مارنے کے اور کچھ نہیں کر سکتے ہیں اور جیسا کہ سارے بچے غلط اندازہ کرتے ہیں ان کے والدین کبھی بھی اپنی ذمہ داریوں کو نہیں نبھاتے ہیں اور ان کا بس صرف ان کی غورتوں پھلتا ہے۔

خلاصہ کلام اور دوسری بات یہ کہ بچے کو دنیا کو غور سے دیکھنے کی تعلیم دینا چاہیے۔ اُسے ایسا ترانوہ دینا چاہیے جس میں وہ سماج اور اخلاق کے قہرِ افسوس کے سنہلوں کا اندازہ ہمیشہ کے بدلتے ہوئے معاشرتی حالات اور واقعات کی نوعیت پر کر سکے اور کچھ کمزور اس کی قدر و قیمت سمجھ سکے۔



ہم یہ جانتے ہیں کہ اخلاقی مسائل ان چیزوں میں سے نہیں ہیں جو ہمیشہ باقی رہتے ہیں۔ جو کچھ ایک سال پہلے اچھا تھا ممکن ہے دو سال بعد بُرا جانا جائے جو کہ کسی ایک قوم یا طبقہ میں اخلاقی اقدار کا حامل ہے بہت ممکن ہے دوسری ملت اور گروہ میں اخلاق کے منافی شمار کیا جاتا ہو۔

اس ایک خاندان میں جہاں باپ خاندان کی ساری آمدنی کو جمع کر کے عیاشی اور سستی میں خرچ کر ڈالے اور معاشرہ میں تبدیلی اور تغیر کا کوئی نشان نہ ہو اور یا پھر سماجی تبدیلیوں کی راہ میں رکاوٹ ہو تو پھر سچے کے لیے ضروری نہیں ہے کہ وہ سچ بولنے والا، فرمانبردار اور بغیر شور و مہنگا مہنگا والا ہو اور اپنے باپ کے عقیدوں اور خیالات کو اسی طرح قبول کرے۔

بچوں کے ادب کو سچی اخلاق کی طرح صرف، قناعت خاکساری اور دوستی کی قسم کی چیزوں کی تبلیغ نہیں کرنی چاہیے، بچے سے کہنا چاہیے کہ ہر اس چیز کو جو کہ انسانیت کے مخالف، غیر انسانی، اور سوسائٹی کے تاریخی ارتقاء میں راہ کا روڑا بن رہی ہو، اس کا مخالف ہو جائے، اور اس نفرت اور تنقید کو بچوں کے ادبیات میں نمایاں کیا جانا چاہیے۔

فرمانبرداری اور دوستی کی تبلیغ صرف ان لوگوں کی طرف سے جن کے حصہ میں ترادو کا بھاری پلڑا ہے، یقیناً غیر فطری امر نہیں ہے، لیکن ان لوگوں کے لیے بھی یہ چیزیں قیمتی نہیں ہیں جن کے ہاتھ میں میزان کا خالی اور ہلکا پلڑا ہے۔

صمد ہنگامی



## چند باتیں

بچوں بے شک مستقبل تمہارے ہاتھ میں ہے اور اس کا برا اور اچھا بھی تمہاری چیز ہے۔ تم چاہو نہ چاہو بڑے ضرور ہو گے اور آئندہ زمانہ کے ساتھ ساتھ آگے جاؤ گے۔ اپنے بزرگوں اور باپ دادا کے پیچھے آرہے ہو اور ان کی جگہ لے لو گے اور تمام چیزیں حاصل کرو گے اور اجتماعی زندگی کی تمام اچھائیوں کے مالک بنو گے۔ غریبی، ظلم، زبردستی، انصاف، خوشی، رنج، مجبوری، مارکام، اور بے کاری، جیل خانہ اور آزادی، مرض اور لاعلاجی، بھوک، تنگے پیر اور سیکڑوں اجتماعی خوشیاں اور محرومیاں تمہارے حصہ میں آئیں گی۔

ہم جانتے ہیں کہ دکھ درد کے علاج کا پہلے پہل سبب جاننا چاہیے۔ مثلاً ڈاکٹر اپنے مریضوں کے علاج کے لیے پہلے مرض کے جراثیم کا پتہ لگاتے ہیں پھر ان مریضوں کو جراثیم کش دوائیں دیتے ہیں۔ اپنی سماجی زندگی کے درمیان بہت سی تکلیفوں کے علاج کے لیے ہمیں یہی کام کرنا چاہیے۔ ہم کو یہ بھی معلوم ہے کہ صحت مند جسم میں بیماری کبھی نہیں ہوتی پھر ایک اچھے سماج میں بھی ناخوشی اور بیماری کا نام و نشان نہیں ہونا چاہیے۔ قلاشٹی، بڑائی مارنا، جھوٹ چوری اور لڑائی بھی بیماریاں ہیں جو صرف بیمار سوسائٹی میں پائی جاتی ہیں۔ ان تمام محرومیوں کے علاج کے لیے ہم ان کی وجہ معلوم کریں۔ تم ہمیشہ اپنے آپ سے سوال کرو کہ کیوں میرے ہم جماعت کو قابِل بننے کے کارخانہ بھیجا گیا؟ کیوں چند لڑکے چوری



کرتے ہیں؟ کیوں یہاں اور وہاں لڑائی اور خون ریزی ہو رہی ہے؟ مرنے کے بعد میں کیا بن جاؤں گا؟ پیدا ہونے سے پہلے میں کیا کر رہا ہوں؟ دنیا آخر کار کیا ہو جائے گی۔ جنگ، غریبی اور بھوک کون سے دن ختم ہوگی؟

اور اسی طرح اپنے آپ سے ہزاروں سوال کرنا چاہیے تاکہ تم سماج اور اس کی تکلیفوں کو سمجھ پاؤ۔ یہ بھی جانو کہ سماج صرف تمہارے گھر کی چار دیواری نہیں ہے سماج ہر وہ علاقہ ہے جہاں ہمارے ہم وطن بھائی زندگی گزارتے ہیں ہر درد راز کاؤں سے بڑے اور چھوٹے شہروں تک گاؤں کے کچر بھرے بے ہنگم راستوں سے شہر کی شاندار سڑکوں تک، گاؤں کے غریبوں کی اندھیری، مکھیوں سے پیٹی گندی بھونپڑیوں سے لے کر دولت مند شہریوں کی اونچی اور حکمرانی کوٹھیوں تک، کسانوں اور قالین بافوں کے مزدور پھٹے پرانے کپڑے پہنے ہوئے بچوں سے لے کر ان بچوں تک جن کی کم سے کم غذا مرغ، بیٹر، بریانی، کیلا اور نارنگی ہے، یہ سب سماج ہے جو تمہیں اپنے بزرگوں سے میراث کے طور پر ملے گا۔ تمہیں نہیں چاہیے کہ اپنے بزرگوں سے پائی ہوئی میراث بغیر چھوٹے ہوئے اپنی آئندہ نسل کو سپرد کر دو۔ تم کو چاہیے کہ برائی کم کرو۔ یا ان کو ختم کر دو۔ اچھائیوں کو بڑھا دو اور دکھ درد کا علاج معلوم کرو انہیں نیست و نابود کر دو۔ سماج وہ امانت نہیں ہے جو ہو ہو محفوظ رکھ لیا جاتا ہے۔

سماج کو پہچاننے اور سوالوں کا جواب حاصل کرنے کے لیے کچھ راستے موجود ہیں۔ ان راستوں میں سے ایک یہ ہے کہ گاؤں اور شہروں کا سفر کرو اور مختلف قسم کے لوگوں کے ساتھ اٹھتے بیٹھتے رہو۔ دوسرا راستہ کتابوں کا مطالعہ ہے۔ لیکن ہر کتاب نہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ ہر کتاب کا ایک بار پڑھنا بڑا قیمتی ہوتا ہے۔ یہ بات احمقانہ ہے۔ دنیا میں ہم اتنی اچھی کتابیں رکھتے ہیں کہ ہماری تمام زندگی اس کے آدھے کا آدھا بھی پڑھنے کے لیے کافی نہیں ہے۔ کتابوں میں سے ہمیں اچھی سے اچھی کتاب تلاش کر لینا چاہیے۔ وہ کتابیں انتخاب کریں جو ہمارے قسم قسم کے سوالوں کا صحیح جواب



دے سکیں۔ ہمیں دوسرے ملکوں اور قوموں کے سماج کے ہاے میں بتائیں۔ چیزوں کے اسباب، حادثات اور واقعات کی تفصیل بتائیں جن سے سماجی نامرادیوں کو واقف کرائیں۔ وہ کتابیں جو ہمیں جذباتی بنادیں اور دھوکا دیں صرف پھاڑ کر پھینک دینے والی اور جلاڈالنے کے لائق ہیں۔

بچے تھتے اور کہانیوں کو شوق سے پڑھتے ہیں۔ یا مقصد کہانیاں تم لوگوں کو عوام، سماج، اور زندگی سے واقف کرائیں گی اور ان کی جدوجہد کی تفصیل بتائیں گی۔ کہانی پڑھنا صرف وقت گزارنا نہیں ہے اس لیے میں بھی نہیں چاہتا ہوں کہ سمجھ دار بچے میری کہانیوں کو صرف دلچسپی کے لیے پڑھیں۔

بہرنگ



# کچھ صد بہرنگی کے بارے میں

صد بہرنگی جنوبی ایران کے شہر تبریز کے ایک قصبہ چرنداب میں ۱۹۳۵ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں آذربائیجان کے مختلف قصابات میں مدرس مقرر ہوئے اور گیارہ سال تک، مرقان، قدجیان، آذرشہر، گوگان اور آخر جان میں پڑھاتے رہے۔ ۱۹۶۸ء میں حکومت کے عتاب کا شکار ہو کر دریا برد کیے گئے۔ بچوں کی کہانیاں لکھنے کے علاوہ جو کہ دنیا کے بچوں کے ادبیات کی ہم پلہ ہیں اور دوسرے مضامین بھی لکھے ہیں۔

ان کے تعلیمی مضامین کے مجموعے کتابی صورت میں "ایران کے تعلیمی مسائل میں جدوجہد" کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ آذربائیجان کی لوک کہانیوں کو جمع کرنے میں بہرنگی کی ان تھک کوشش بھی خاطرات کی شکل میں تین جلدوں میں چھپ چکی ہے۔

اپنے دور کے فارسی شعراء کا کلام جو انھوں نے آذری زبان میں منتقل کیا ہے، ترکی زبان پر جہارت اور عبور کا تین ثبوت ہیں۔ اسی بنا پر ایک ایرانی ادیب کا یہ کہنا ہے کہ "بہرام کی زندگی اس کا شاہکار تھی۔"



## اولدوز کے بارے میں چند باتیں

بچو، سلام! میرا نام اولدوز ہے فارسی میں اس کا مطلب ستارہ ہوتا ہے۔ اس سال میرے دس برس پورے ہو گئے جو قصہ کہ تم پڑھ رہے ہو میری زندگی کی کہانی کا ایک حصہ ہے جناب بہرنگ ایک زمانہ میں ہمارے گاؤں کے استاد تھے۔ ہمارے گھر میں ٹھہرے تھے۔ ایک دن میں نے اپنی کہانی انھیں سنائی۔ بہرنگ صاحب کو یہ کہانی بہت اچھی لگی اور بولے اگر تم اجازت دو تو میں تمھاری اور کوڑوں کی کہانی بنا کر کتاب لکھ دوں میں نے منظور کر لیا لیکن چند شرطوں کے ساتھ پہلی یہ کہ میری کہانی صرف بچوں کے لیے لکھیے اس لیے کہ بڑی عمروں کے لوگوں کے واسطے اس قدر باختہ ہوتے ہیں کہ وہ میری کہانی نہیں سمجھیں گے اور مزہ نہیں پائیں گے دوسری بات یہ کہ میری کہانی ان بچوں کے لیے لکھیے جو یا تو غریب ہوں یا پھر بڑے چاڑھوں سے نہ پلے ہوں۔ پس یہ بچے میری کہانی پڑھنے کے حقدار نہیں ہیں! وہ بچے جو اپنے ملازموں کے ساتھ مدرسہ آتے ہیں جو بچے شاندار کاروں میں سواد ہو کر مدرسہ آتے ہیں۔ بہرنگ صاحب بتاتے تھے کہ بڑے شہروں میں امیر بچے ایسا ہی کرتے ہیں اور بہت سے بچے اس پر فخر کرتے ہیں۔

میں یہ بھی کہتا ہوں کہ میں سات سال کی عمر تک اپنی سوتیلی ماں کے ساتھ تھا۔ یہ کہانی اسی زمانہ کی ہے۔ میری ماں گاؤں میں تھیں۔ والد نے ان کو طلاق دے دی تھی۔



انہیں ثانی کے پاس بھیج دیا تھا اور دوسری شادی کر لی تھی۔ والد ایک دفتر میں کام کرتے تھے۔ اس وقت ہم لوگ شہر میں رہتے تھے وہ ایک چھوٹا شہر تھا مثلاً صرف ایک سڑک پر منحصر تھا۔ چند سالوں کے بعد میں بھی گاؤں چلی گئی۔

جو کچھ ہو بہرنگ صاحب نے زبان دی تھی کہ اس کے بعد میری موٹی گڑیا کا قصہ لکھیں گے۔ مجھے امید ہے کہ آپ لوگ میری کہانی سے بہت سی چیزیں سیکھ لیں گے۔

آپ کی دوست

اولدوز



## اولدوز اور کوئے

اولدوز کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی تنہا اور اکیلی۔ باہر دیکھ رہی تھی بیوتلی ماں تمام میں نہانے لگی تھی دروازہ میں تالا لگا کئی تھی۔ اولدوز سے کہہ گئی تھی کہ اپنی جگہ سے نہ ہلے گی، وگرنہ اکرمار تے مارتے باپ کی یاد دلادے گی۔ اولدوز کمرے میں بیٹھی باہر دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی بالکل بڑی عمر کے مانند سوچ رہی تھی اور

ہل نہیں رہی تھی ماں سے بہت ڈرتی تھی اپنی بڑی کڑیا کے بارے میں فکر مند تھی۔ گڑیا پرانی ہو گئی تھی اس کا دل اتنا نمکین تھا کہ کہا نہیں جاسکتا کئی بار اس نے اپنی انگلیوں پر کچھ گنا اور پھر آہستہ سے کھڑکی کے پاس آئی۔ اس کا حوصلہ ختم ہو گیا تھا۔ یکایک دیکھا کہ پانی کے حوض کے کنارے ایک کالا کوئی بیٹھا ہوا پانی پی رہا ہے۔ اس کی تنہائی غائب ہو گئی اور دل خوش ہو گیا۔ کوئے نے اپنا سر اوپر اٹھایا اور اس کی نگاہیں اولدوز کی طرف اٹھیں چاہا کہ اٹ جائے جب دیکھا کہ اولدوز اس سے مطلب نہیں رکھتی ہے تو نہیں اڑا۔ اپنی چونچ تھوڑی سی کھولی۔ اولدوز نے سوچا کہ کوئی ہنسنا چاہتا ہے، خوش ہو گئی اس سے بولی کوئے صاحب حوض کا پانی گندہ ہے اگر پیو گے مریض ہو جاؤ گے۔

کوئی دوبارہ ہنسا۔ پھر کودا اور اولدوز کے سامنے آکر بولا نہیں عزیزم ہم کوئلے کے لیے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے، ہم اس سے زیادہ خراب بھی پیتے ہیں اور کچھ نہیں ہوتا ہے۔ اور ایک بات یہ کہ مجھے کوئے جناب نہ کہو۔ میں مادہ ہوں چار عدد پینچے بھی ہیں۔ مجھ کوئی کوئی کہو۔







بی کوئی نے عاجزی سے کہا۔ چھپا کر لاؤ تمھاری ماں کو اس کی خبر بھی نہ ہوگی۔

اولد وز بولی: تم اس سے جا کر کہو گی تو نہیں؟

بی کوئی نے جواب دیا میں! میں کسی کی چغلی نہیں کھاتی ہوں۔

اولد وز نے کہا: میری سوتیلی ماں تو کہتی ہے۔ تو جو کام بھی کرے گی کو آکر

مجھے بتا دیگا۔ بی کوئی زور سے ہنسی اور بولی۔ جھوٹ بولتی ہے میری پیاری۔ میرے اس

کالے سر کی قسم میں کسی کی چغلی نہیں کھاتی۔ میں پانی پیئے کا بہانہ کر کے حوض کے کنارے

آتی ہوں پھر صابن اور مچھلی چرا کر چیمت ہو جاتی ہوں۔

اولد وز بولی: بی کوئی چوری کیوں؟ یہ تو گناہ ہے۔

کوئی بولی: بچہ نہ بنو میری پیاری۔ گناہ کیا ہے؟ یہ گناہ ہے کہ میں چوری نہ کروں

میں خود اور میرے بچے جھوک سے مرجائیں گے۔ یہ گناہ ہے میری عزیز یہ گناہ ہے کہ میں

اپنا پیٹ نہ بھر سکوں۔ گناہ یہ ہے کہ صابن پیروں تلے پھینکا جائے اور میں بھوگی رہوں۔

میں اب اتنی عمر کی ہو گئی ہوں کہ ان چیزوں کو جان سکوں۔ یہ تم بھی جان لو کہ ان بے جان

اور خالی خولی نصیحتوں سے چوری نہیں روکی جاسکتی ہے۔ جب تک ہر آدمی اپنے لیے

کام کرتا رہے گا چوری بھی ہوتی رہے گی۔

اولد وز نے چاہا کہ جائے اور صابن کی ایک ٹیکہ کوئی کے لیے لے آئے۔ سوتیلی ماں

کھانے پینے کی چیزوں کو نعمت خانہ میں رکھتی تھی اور تالا ڈال دیتی تھی لیکن صابن کو نہیں

چھپاتی تھی۔ بی کوئی کو کھڑکی کے پاس چھوڑا اور خود الماری کے پاس گئی۔ مراغہ کا بنا ہوا

ایک صابن اٹھا کر لے آئی۔

بچو، تمھاری آنکھیں برسے دن نہ دیکھیں۔ اولد وز نے دیکھا کہ جیسے ہی بی کوئی گئیں

سوتیلی ماں بھی چلی ہی آرہی تھی۔ نہانے کے سامان کی بچی بفل میں دبی ہوئی تھی اس

کا چہرہ بھی چھند رکی طرح سرخ تھا۔ اولد وز عجیب مصیبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔

سوتیلی ماں نے اپنا سر کھڑکی میں ڈالا دروازہ لگائی۔ اولد وز اب پھر کیا ہوا جو

گھر کو الٹ پلٹ کر رہی ہے؟ کیا میں نے کہا نہیں تھا کہ ہلنا نہیں، ادھ؟

اولد وز کچھ نہیں بولی۔ ماں اندر آنے کے لیے دروازہ کا تالا کھولنے لگی اولد وز

نے جلدی سے صابن کو کپڑے کے نیچے چھپالیا اور ایک کونے میں سمٹ گئی ماں اندر



آتی اور بولی بتایا ہمیں کس چیز کی تلاش میں گھوم رہی تھی۔

اولدوز نے اچانک کہا: ماں مجھے نہ مار میں اپنی بڑی گڑیا کی تلاش میں جا رہی تھی سو تیلی ماں کو اولدوز کی گڑیا بہت بری لگتی تھی۔ اولدوز کا کان پکڑا اور اینٹھا۔ اور بولی۔ سو بار کہا ہے کہ اپنی منہوس گڑیا کا خیال اپنے دماغ سے نکال دے تو سمجھی؟  
اس کے بعد ماں چلی گئی اور امارا کے پیچھے چلے دم کرنے کا انتظام کر لگی اولدوز نے بہانہ بنایا اور صحن میں چلی آئی۔ ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ دیکھا کہ بی کوئی کوٹھے پر براجمان ہیں اور اس کی آنکھیں منتظر ہیں۔ صابن لے گئی اور رکھ دیا پیٹر کے نیچے کنکھیدوں سے بی کوئی کو اشارہ کیا کہ اپنا صابن لے جا بی کوئی انتہائی آہستہ سے نیچے آئیں اور پیٹر کے نیچے ٹھہریں اولدوز نے اس سے پوچھا کوئی رانی اپنے بچوں میں سے ایک کو میرے پاس لاؤ گی کہ میرے ساتھ کیٹلے۔

بی کوئی نے پیچ پیچ کرتے ہوئے کہا۔ دن کا کھانا کھا کر میرا انتظار کرنا اگر میرے میاں بھی راضی ہو گئے تو لاتی ہوں۔  
پھر اپنا صابن اٹھایا، پر سکوترے اور چلی گئی۔

اولدوز نے اپنی آنکھیں آسمان میں گڑو رکھی تھیں جس وقت کوئی دور ہو گئی خوشی سے اچھلنا کو دنا شروع کر دیا معلوم ہوتا تھا اپنی گم شدہ بولتی گڑیا پا گئی ہو۔ یہ ایک سو تیلی ماں نے آواز دی۔ لڑکی کس لیے ناچ رہی ہے۔ اندر آتے ہی گری چھٹکی ہوتی ہے، مجھے اتنی ہمت اور طاقت نہیں کہ تیری خدمت کروں۔

دن کے کھانا کھانے کا وقت تھا۔ اولدوز کمرے کے اندر جا کر بیٹھ گئی چند منٹ کے بعد اس کے باپ دفتر سے آگئے۔ کھانے کھنکھارے اور اولدوز کے سلام کا جواب بھی نہ دیا۔ بنا ہاتھ دھوئے دسترخوان پر بیٹھ گیا اور کھانا شروع کر دیا۔ گو یا پھر آج دفتر کے آفسر سے بک بک جھک جھک ہو گئی تھی۔

اولدوز تلے ہوئے آلوؤں کی ہنک سے بیہوش ہو جانا چاہتی تھی اپنے باپ کا کھانا دیکھ رہی تھی اور اپنا تھوک گھونٹے جا رہی تھی کوئی چیز اٹھا کر کھانا نہیں چاہتی تھی۔ سو تیلی ماں ہمیشہ کہتی تھی بچہ کو حق نہیں ہے کہ وہ اپنا کھانا اپنی مرضی سے لے لے بڑوں کو چاہیے کہ بچوں کے برتن میں کھانا نکال دے تب وہ کھائیں۔



## کوٹے جناب سے ملیے

ستمبر کا مہینہ تھا۔ سب دن کا کھانا کھا رہے تھے۔ باپ اور ماں کو نیند آرہی تھی اور وہ قیلولہ کر رہے تھے اور لدوز بھی سونے کے لیے مجبور تھی ورنہ بابا اس کا سر کھا جاتے۔ وہ کہتا تھا کہ بچوں کو چاہیے کہ دن کا کھانا کھائے اور سو جائے اور لدوز کبھی بھی سمجھ نہیں پاتی تھی کہ کیوں ضرور سو جانا چاہیے۔ اپنے آپ سے کہتی تھی آج تو میں سو نہیں سکتی ہوں۔ اگر سو جاؤں تو بی کوئی آئیں گی مجھے نہیں پائیں گی اور بچہ دوبارہ لے جائیں گی۔

کمرے کے فرش پر لیٹ گئی اور جان بوجھ کر سوتی بنی۔ جب باپ اور ماں سو گئے دیے پاؤں باہر آتی اور شہتوت کے درخت کے نیچے بیٹھ گئی۔ تین بار اپنی انگلیوں پر گنتی کرتی کہ کوٹے صاحب آگئے پہلے کوٹھے پر بیٹھے اور اور لدوز کی طرف دیکھا اور لدوز نے اشارہ کیا کہ کیا نیچے آ سکتا ہے بی کوئی اس کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔ ایک چھوٹا کوٹا بچہ بھی اپنے ساتھ لائیں تھیں بولیں: مجھے ڈر تھا تم سو نہ گئی ہو۔ اور لدوز نے کہا: میں ہر روز سو جاتی تھی۔ آج میں نے ماں اور بابا کو سلا دیا اور خود نہیں سوتی۔

بی کوئی نے کہا: شاباش اچھا کام کیا۔ سونے کے لیے بہت وقت پڑا ہے اگر دن میں سوو گئی تو رات میں کیا کام کرو گی؟ اور لدوز بولی: یہ بات سوتیلی ماں سے کہنا۔ ننھے کوٹے کو میرے لیے لائی ہو۔

کتنا بھول ہے!

کوئی نے کوٹے کو اور لدوز کے ہاتھوں میں دے دیا۔ بہت پیار کرنے کے قابل تھا۔ اچانک اور لدوز نے ٹھنڈی سانس بھری۔ کوئی نے کہا: کیوں ٹھنڈی سانس لی۔ اور لدوز بولی: میری اپنی گڑیا یاد آگئی۔ کاش میرے پاس ہوتی تہم نیوں کھلتے۔ کوئی نے کہا اس کا غم نہ کرو۔ میری نواسیوں میں سے بڑی والی انڈا دینے والی ہے اور بچے نکلیں گے ان میں سے ایک تمہارے لیے لاؤں گی۔ پھر تم تین ہو جاؤ گے۔

اور لدوز بولی: مگر کیا اب تمہارے پاس دوسرا بچہ نہیں ہے؟



کوئی نے جواب دیا: کیوں نہیں! ہیں تین اور بھی ہیں۔  
اولد وز نے کہا پس اپنے لے آؤ۔

کوئی بولی: اس وقت میں اکیلی رہ جاؤں گی۔ کوٹوں کا باپ بھی ہے اجازت نہیں دے گا۔ یہ بھی جسے میں تمھارے لیے لاتی ابھی زبان نہیں کھولی ہے چلتا ہے لیکن اڑنا نہیں جانتا ہے۔ ایک ہفتہ میں بولنا شروع کر دے گا اور آئندہ ہفتہ میں اڑ سکے گا متوجہ رہنا کہ دوسرے ہفتہ تک اڑنے لگے ورنہ پھر کبھی دوبارہ پر نہ کھول سکے گا تمھیں یاد رہے۔

اولد وز نے پوچھا: اگر پر نہ کھول سکا۔ پھر؟  
کوئی بولی: تمھیں معلوم ہے پھر مر جاتے گا۔ کھانا، جانتے ہو اسے کیا دو گے اولد وز نے جواب دیا، نہیں میں نہیں جانتی۔

کوئی نے بتایا۔ ہر روز ایک صابن کا ٹکڑا، تھوڑا گوشت اور اسی طرح کی کوئی چیز اگر ہو سکے تو ایک چھوٹی مچھلی، تم اپنے حوض میں بہت ساری رکھتی ہو۔ کیٹرے بھی کھاتا ہے اور پیئر بھی۔  
اولد وز نے کہا بہت اچھا۔

کوئی بولی: تمھاری سوتیلی ماں اسے پالنے کی اجازت دے گی؟  
اولد وز نے کہا: نہیں، میری ماں تو انھیں دیکھنا بھی گوارا نہ کرے گی مجھے اسے چھپا کر رکھنا ہو گا۔

کوٹا اولد وز کے دامن میں پنچے مار رہا تھا، اپنی چونچ کھولتا تھا۔ آہستہ سے اس کا ہاتھ پکڑتا اور پھوڑ دیتا اس کی نخی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ پیر بڑے نازک تھے بالکل اولد وز کی کالی انگلی کی طرح اس کے پیر کیسے نرم تھے اپنی ماں نے پیروں کی طرح سخت نہ تھے اپنی ماں سے زیادہ خوبصورت بھی تھا۔

کوئی نے پوچھا: اچھا چاہتی ہو کہ اسے کہاں چھپاؤ؟  
اولد وز نے اس کے بارے میں سوچا بھی نہ تھا، سوچنے لگی کون سی جگہ ہوگی؟  
کوئی جگہ نہیں: بولی میں جھاڑیوں کے اندر چھپا رکھوں گی۔  
کوئی نے کہا، نہیں، تمھاری ماں دیکھ لے گی اس کے علاوہ جب پھولوں کو



پانی دے گی میرا بچہ بھیگ جائے گا اور سردی کھا جائے گا۔

اولد ورنے پوچھا پھر اسے کہاں رکھوں؟

کوئی نے ادھر ادھر نظر میں ڈالیں اور بولیں۔ میٹرھیوں کے نیچے بہتر ہے۔ نیچے کوٹھے کے نیچے ہیں۔ چھوٹے شہر اور دیہات میں ایسے زمین بہت ہیں۔ میٹرھیوں کے نیچے کسی پرندہ کا گھونسلہ تھا۔ گھونسلہ کا حصہ چوڑا تھا۔ کوٹھے کو اس میں ڈال دیا اور اس کا منہ ڈھانپ دیا کہ کہیں بلی آکر اسے پکڑ نہ لے اور ماں کو پتہ نہ لگ جائے کہڑکی کے نیچے ایک چھوٹا سا سوراخ تھا اور کوٹھا اس میں سے سانس لے سکتا تھا اولد ورنے بی کوئی سے کہا: بی کوئی اس کا نام کیا ہے؟

کوئی نے کہا اسے کوٹے جناب پکارو۔

اولد ورنے پوچھا: کیا لڑکا ہے؟

بی کوئی: ہاں۔

اولد ورنے بولی: کہاں سے معلوم ہوتا ہے کہ لڑکا ہے؟ کوٹے ہمیشہ ایک ہی طرح کے دیکھتے ہیں۔

بی کوئی نے بتایا: تم اس طرح سوچ رہی ہو تھوڑا غور کرنا تو سمجھ جاؤ گی

کہ لڑکا اور لڑکی فرق رکھتے ہیں ان کا سر اور چہرہ پتہ بتا دیتا ہے۔

تھوڑی بہت ادھر ادھر کی بات کی اور ایک دوسرے سے جدا ہو گئیں۔

اولد ورنے میں گئی اور لمبی تان لی۔ آنکھیں بند کر لیں۔ جب سوتیلی ماں جاگی تو

دیکھا کہ ابھی سوتی ہوئی ہے۔ لیکن اولد ورنے ذرا برابر نہیں سوتی ہوئی تھی۔ اُسے

میں نہ نہیں آ رہی تھی۔ وہ کوٹے جناب کی فکر میں تھی۔ گنگھیوں سے ماں کو دیکھ

رہی تھی اور دل ہی دل میں ہنس رہی تھی۔

## ● مزے دار مکرے

کچھ دن گزر گئے اولد ورنے انتہائی خوش اور تروتازہ ہو گئی تھی۔ بابا اداں

بہت تعجب کر رہے تھے ایک رات سوتیلی ماں باپ سے کہہ رہی تھی۔ میں نہیں سمجھ

پاتی کہ کیسی لڑکی ہے ہر وقت ہنسی رہتی ہے اور تھرتی رہتی ہے اسے بالکل خیال نہیں ہے



مجھے اس کے اس راز کو معلوم کرنا چاہیے۔

اولد ورنے یہ باتیں سنیں اور اپنے آپ سے بولی: مجھے زیادہ ہوشیار بننا

چاہیے...

روزانہ دو تین بار کوٹے جناب کے پاس جاتی۔ کبھی گھر خالی ہوتا کوٹے کو گھونسلے سے باہر نکالتی اور دونوں کھیلنے رہتے۔ اولد ورنے سے بولنا سکھائی بی کوئی بھی کبھی آجائیں اور اپنے بچے کے لیے کوئی چیز لاتی گوشت کی کوئی بوٹی یا اور اسی قسم کی چیزیں ایک بار دو مکڑے لاتی تھی مکڑے کوٹے کے گلے میں پھنس گئے تھے اور ہاتھ پیر مار رہے تھے باہر نہیں نکل سکتے تھے کیونکہ ان کے لمبے لمبے پیر تھے۔ اولد ورنے سے ڈری۔ بی کوٹی نے کہا: میری پیاری ڈرو نہیں، نور سے دیکھو میرا بچہ انھیں کس طرح کھاتا ہے۔

کوٹے نے بھی بھوکے ہونے کی وجہ سے انھیں گھونٹ لیا۔ پھر اپنی چوچ کو کئی بار زمین پر گھسا اور بولا۔ اٹی جان انھیں پھر لاؤ بہت مزیدار تھے۔ اس کی ماں نے کہا، بہت اچھا۔

اولد ورنے بولی: باورچی خانہ میں بہت سارے ہیں۔ میں تیرے لیے لاؤں گی۔ کوٹے نے اپنا تھوک گھونٹا اور شکر ادا کیا۔

اس دن کے بعد اولد ورنے یہاں، وہاں پھرتی رہتی اور مکڑوں کا شکار کرتی اپنے کمرے کی جیبوں میں بھر لیتی بٹن بھی گرا دیتی تھی کہ نکل نہ جائیں۔ پھر فرصت پا کر لے جاتی اور کوٹے کو کھلاتی۔ لیکن یہ مکڑے اس کی غذا میں شمار نہیں ہوتے تھے یہ تو شکر مٹھائی اور شکر دانوں کی جگہ تھے بی کوٹی نے کہا تھا کہ اگر اس کو زندہ غذا نہیں دی گئی تو یقیناً مر جائے گا اور پھر اسے کوئی چیز زندہ نہیں رکھ سکے گی کوئی چیز نہیں مگر کھاتا:

ایک روز دن کے لہانے کے وقت سوتیلی ماں نے دیکھا کہ چند لنگڑے لوے مکڑے دسترخوان پر رینگ رہے ہیں اولد ورنے سمجھ گئی کہ خود اس کی جیب سے باہر نکل گئے ہیں۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ پہلے چاہا کہ ان کو جمع کرے اور اپنی جیب میں رکھے۔ بعد میں خیال کیا کہ جان کر انجان بن جائے۔ ماں نے ان کے پیروں کو پکڑا



اور باہر پھینک دیا اور بلا ٹل گئی۔

کھانا کھا کر اولد وز کوٹے کا حال چال معلوم کرنے لگی تاکہ باقی بچے ہوتے مکڑوں کو اس سے کھلا دے اور ایک دو اور مکڑیوں کو اس نے کونوں کتروں سے پھر سے اکٹھا کر لیا تھا۔ ان میں سے ایک کو دو انگلیوں سے پکڑا کہ کوٹے کے منہ میں ڈال دے یہ اس نے بی کوٹی سے سیکھا تھا کہ کس طرح وہ اپنی چوچ سے اپنے بچے کے منہ میں غذا ڈالتی ہے۔

کوٹا چاہتا تھا کہ مکڑی کو کھائے مگر یکا یک ٹھٹھک گیا، اپنا سر پیچھے کر لیا اور بولا میں نہیں کھاؤں گا اولد وز جان:

اولد وز نے پوچھا: آخر کیوں؟ میرے منہ کوٹے۔  
کوٹے نے کہا: اپنے ناخنوں کو دیکھو کتنے بڑھے ہوئے ہیں۔

اولد وز نے پوچھا کتنے بڑھے ہوئے ہیں؟

کوٹا بولا: لمبے، گندے، کالے! مجھے معاف کرنا اولد وز خاتون میں بکو اس کر رہا ہوں۔ لیکن میں وہ کھانا نہیں کھا سکتا.... سمجھتی ہو اولد وز خاتون۔

اولد وز بولی: میں سمجھ گئی۔ میں تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ تم نے میری برائی میرے منہ پر کی۔ میں اب خود اپنے ان گندے ہاتھوں سے کھانا نہ کھا سکوں گی۔ یقین کرو:

● مچھلی کے بارے میں جھگڑا

● اور  
● کوی بی کو پھانسی کا حکم

حوض میں چند سرخ مچھلیاں تھیں تھڑواں یا سا تو ایاں روز تھا کہ اولد وز نے ایک کو پیالہ میں پکڑا اور کوٹے کو کھلا دیا۔ یہ پہلی مچھلی تھی جو وہ کھا رہا تھا اپنی ماں سے سن رکھا تھا کہ مچھلی پکڑنا اور گھولنا بہت مزیدار ہوتا ہے لیکن یہ نہیں دیکھا تھا کہ کس طرح اس کی ماں اولد وز کی سوتیلی ماں کی طرح نہ تھی بہت سی چیزیں جانتی تھی سمجھتی تھی کہ کون سی چیز اس کے بچے کے لیے اچھی ہے اور کون سی بری ہے۔ اگر کوٹا کوئی چیز کھانے کو مانگتا تھا تو اس پر کوئی توجہ نہیں



دیتی تھی کہتی تھی پیارے پیٹے میں یہ تمہارے لیے نہیں لاؤں گی کیونکہ اس میں فلاں خرابی ہے اور اس لیے کہ اگر تم یہ چیز کھاؤ گے تو ٹھیک سے کامیں کامیں نہ کر سکو گے۔ اور اس وجہ سے بھی کہ تمہاری آواز پھنس جائے گی اور یوں بھی کہ.. تمام چیزوں کا سبب بتاتی تھی لیکن سوتیلی ماں اس طرح نہ تھی ہمیشہ غصہ میں کہتی: اولد وزیہ کام نہ کر۔ وہ چیز نہ کھا، اس جگہ نہ جا، کیوں بھغنارہی ہے اور اسی قسم کی باتیں۔ سوتیلی ماں کبھی نہیں کہتی تھی کہ کیوں چلا چلا کر بولنا نہیں چاہیے۔ کیوں ظہر کے بعد سونا چاہیے۔ پہلے تو اولد وزیہ سوچتی تھی کہ تمام مائیں سوتیلی ماں کی طرح ہوتی ہیں۔ جب بعد میں کوٹے کی ماں سے ملاقات ہوتی اور دوست بنی تو اس کا خیال بھی بدل گیا۔

سوتیلی ماں نے دوسرے دن جان لیا کہ ایک مچھلی نہیں ہے۔ چلانا اور شور مچانا شروع کر دیا۔ دن کے کھانے کے وقت اپنے شوہر سے بولی۔ یہ کام بی کوئی کا ہے۔ وہی کوئی جو روزانہ آتی ہے اور حوض کے کنارے سے صابن چراتی ہے۔ بہت ڈھیٹ بھی ہے اگر ہاتھ آجائے تو سولی پر چڑھا دوں گی اور پھانسی دے دوں گی۔

کوئی بی کو بڑی بڑی گالیاں بھی دیں۔ اولد وزیہ کی آواز بھی نہیں نکلتی تھی اگر وہ کچھ کہتی تو ماں سمجھ جاتی کہ وہ بی کوئی سے ساز باز رکھتی ہے۔ خاص طور سے کہ گذشتہ روز قریب تھا کہ اس کی کلائی پکڑ لے۔

بابا بولا: دراصل کوٹے گندے پرندے ہیں۔ اچکے ہیں میں نے اپنی تمام عمر میں ایک شریف کوّا نہیں دیکھا۔ اس کو نظر میں رکھنا ورنہ وہ حوض کے اندر ایک مچھلی بھی باقی نہیں چھوڑے گا۔

سوتیلی ماں بولی ہاں ہاں مجھے ہو شیار رہنا چاہیے۔ حالانکہ اب اس نے مزہ چکھ لیا ہے، اس کا دل چاہتا ہو گا کہ سب کو پکڑ کر کھا جائے۔

اولد وزیہ ہی دل میں ماں کی نادانی پر ہنسی کیونکہ کوٹوں کے دانت نہیں ہوتے بی کوئی خود ہی کچھ رہی تھی۔



## ● بی کوئی بہت سی باتیں جانتی ہیں ● مرنے سے نہیں ڈرتی ہیں

ایک ظہری کوئی آئیں سب سوئے تھے دونوں شہتوت کے درخت کے نیچے بیٹھ گئیں۔ اولد وز نے ساری باتیں بتادیں۔  
بی کوئی نے کہا: اس کا خیال بھی نہ کرو اگر سوتیلی ماں مجھے پکڑنا بھی چاہے گی تو اس کی آنکھیں نکال لوں گی۔

پھر کوٹے کو گھونسلے سے باہر لے آئیں اب کوٹے نے زبان کھوں دی تھی اور نہیں تو کیا بالکل اولد وز اور بی کوئی کی طرح نہیں لیکن اپنی حد تک بہت خراب نہیں بولتا تھا تھوڑی دیر پودوں اور جھاڑیوں میں اچھلا کودا، ادھرا دھر گیا پر پھر پھڑپھڑاے اور لوٹ آیا اور اپنی ماں کے بغل میں بیٹھ گیا بی کوئی نے اسے بتایا کہ سطح جھینگروں کو اپنی چونچ سے پکڑے اور مارے۔

کوئی اپنے دائیں بازو میں ایک زخم کھائی تھی۔ اسے اولد وز اور اپنے بچے کو دکھایا اور کہا: اسے پچاس ساٹھ سال پہلے کھایا تھا صابن چرانے لگی تھی صابن بنانے والے نے غلیل چلائی اور مجھے زخمی کر دیا۔ پورے پانچ سال لگے تب جا کر زخم اچھا ہوا، کچھ جنگلی پھل کھوج کر کھا۔ تب کہیں جا کر میں اچھی ہوئی۔

اولد وز بی کوئی کی عقل اور معلومات پر تعجب کر رہی تھی۔ چاہ رہی تھی کہ کاش اس کی ماں بھی ایسی ہی ہوتی اسے خود اپنی ماں یاد نہیں آرہی تھی صرف ایک بار سوتیلی ماں نے سنایا تھا کہ اس کی بھی ایک ماں ہے۔ ایک بار ماں اور باپ لڑائی کر رہے تھے۔ سوتیلی ماں بولی اس کی بیٹی بھی لے جاؤ اور اسے دے دو۔ اس کی ماں کے پاس چھوڑ آؤ میں اب اس کی نوکرانی بن کر نہیں رہ سکتی۔ اسی آج کل میں خود بچہ کی ماں بننے والی ہوں۔

ٹھیک بالکل ٹھیک اسی لیے سوتیلی ماں کا پیٹ بھی آگے نکل آیا تھا اور اس کے بچہ پیدا ہونے کا وقت قریب آگیا تھا۔

ایک دو بار اس کے چچا نے بھی اس کی ماں کے بائے میں دو ایک باتیں



کی تھیں چچا کبھی کبھی دیہات سے شہر آتے رہتے تھے اور ان لوگوں سے ملنے آجاتے۔ اولد وز صرف اتنا جانتی تھی کہ اس کی ماں گاؤں میں رہتی ہے اور اسے چاہتی ہے اس کے علاوہ اس کے بارے میں کچھ اور نہیں جانتی تھی۔

اس دن کوئی بی نے اولد وز کا چمچہ لے لیا، اپنے بچہ کو چوما، پر پھیلاتے اور کوٹھے پر بیٹھی تاکہ کوڑوں کی بستی میں چلی جائے۔ اولد وز نے کہا۔ اپنے بچوں اور ان کے باپ کو میرا سلام پہونچا دینا۔

بعد میں اسے یاد آیا کہ بچوں کے لیے کوئی تحفہ بھیج دے ایک چوسنی حبیب میں تھی۔ ماں نے اس کے لیے خریدا تھا، اسے نکالا اور زمینہ لے کر کے چھت پر گنتی چوسنی بی کوئی کو دی کہ بچوں کو دے دے اس وقت کو سنی اڑی اور ایک تبریز کے درخت کے اوپر بیٹھ گئی۔ اپنا منہ اولد وز کی طرف کیا، کائیں کائیں کیا اڑی اور نگاہوں سے ادجھل ہو گئی۔

● یاشار کی ایک ہلکی جھلک

اولد وز چھت پر کھڑی ہوئی۔ بس اسی طرح چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ اچانک اسے یاد آیا کہ ماں کو بغیر بتائے کوٹھے پر آگئی ہے تھوڑا دیر ہی ایک نگاہ اس پاس کے صحنوں میں ادھر ادھر ڈال پچ مچ چھت کے اوپر کتنا اچھا لگ رہا تھا پڑوس کے صحن میں داہنے جانب نگاہ دوڑائی یہ یاشار کا گھر تھا یکا یک "یاشار" چپکے چپکے باہر نکلا۔ ادرکتے کی کوٹھریا کے در پر جا پہونچا جو ہمیشہ کی طرح خالی تھی۔ یاشار اس سے دو سال زیادہ بڑا تھا ایک تیز اور محنتی لڑکا تھا اولد وز نے بہت کوشش کی کہ یاشار اسے دیکھ لے لیکن نہ ہو سکا۔ اپنی آواز بھی زور سے نہیں نکال سکتی تھی مایوس ہو ہی گئی تھی کہ یاشار نے اپنا سر اٹھایا اور اسے دیکھا پہلے حیران رہ گیا پھر خوش خوش دیوار کے نیچے آیا اور بولا تو وہاں کیا کام کر رہا تھا اولد وز؟ اولد وز بولی: میرا دل گھبرا گیا تھا، میں نے سوچا کہ کوٹھے پر چلوں اس طرف اس طرف دیکھوں۔

یاشار بولا: تمھاری سوتیلی ماں کہاں ہے؟



اولد وز تمام باتیں بھول گئی تھی جب یہ سنا تو اسے یاد آیا کہ کوٹے کو صحن میں چھوڑ آتی ہے، ممکن ہے کہ ماں جاگ جائے اس وقت .... ہائے کتنا بُرا ہو جائے گا جلدی سے یا شار سے رخصت ہوتی اور نیچے چلی گئی۔ کوٹے کو لائی اور گھونسلہ میں گھسیٹ دیا۔ اس کا دروازہ بند کر ہی رہی تھی کہ ماں کی آواز سنائی دی۔ اولد وز کون سی قبر میں جا کر چھپ گئی؟ کیوں بولتی نہیں ہے؟

اولد وز کا دل ڈوب گیا۔ پہلے تو کچھ نہیں کہہ سکی۔ پھر اپنے حواس درست کیے اور بولی: میں یہاں پر ہوں ماں میں پاخانے جا رہی ہوں۔  
سو تیلی ماں نے کچھ نہ کہا اور مصیبت بخیر و خوبی ٹل گئی۔

## ● بی کوئی کی پھانسی

دوسری صبح اولد وز بہت سویرے جاگ پڑی۔ بی کوئی کاٹیں کائیں کرتی جا رہی تھی اور مدد مانگ رہی تھی۔ جیسے کوئی کسی کو قتل کر رہا ہو اولد وز تیزی سے صحن میں دوڑ کر آئی۔ ماں کو دیکھا کہ شہتوت کے درخت کے نیچے کھڑی ہوئی ہے اور کوئی کو درخت سے ٹانگ دیا ہے بے چاری جانور کائیں، کائیں کیے جا رہی تھی۔ ماں اسے لکڑی سے مار رہی تھی اور گالیاں دے رہی تھی۔ ماں کا چہرہ زخمی ہو گیا تھا اور خون بہہ رہا تھا۔ کوئی پھڑپھڑا رہی تھی اور کائیں کائیں کرتی جا رہی تھی۔ اپنے پیروں سے بندھی ہوئی لٹک رہی تھی۔  
اولد وز کو خود معلوم نہیں تھا کہ وہ کس وقت سو تیلی ماں کی طرف دوڑ کر گئی اس کے پیروں کو دونوں ہاتھوں میں دبا لیا اور دانت کاٹ لیا۔ ماں نے زور سے چیخ ماری اور اولد وز سے اپنے آپ کو چھڑا لیا۔ ایک زوردار تہانچے اس کے کان کے پاس جمایا۔ اولد وز گر پڑی اور سر پتھروں سے ٹکرا گیا بے ہوش ہو گئی اور پھر کچھ نہ سمجھ سکی۔

## ● اولد وز

اولد وز نے ظہر کے وقت اپنی آنکھ کھولی چند لوگ پڑوسیوں میں سے بھی تھے



ماں اس کے سر ہانے بیٹھی ہوئی تھی چچہ سے اولدوز کے حلق میں دوا اٹھیل رہی تھی۔ اپنی ایک آنکھ اور ماتھے کو سفید رومال سے باندھ ہوئے تھی۔ اولدوز کی آنکھیں دھندلا دیکھ رہی تھیں پھر ایک آدمی کو پہچان گئی۔ یاشار بھی دیکھا کہ اپنی ماں کے پاس کھڑا ہوا تھا اور اس کے اوپر جھکا ہوا تھا۔

سو تیلی ماں نے جب دیکھا کہ اولدوز نے اپنی آنکھیں کھولیں۔ جلدی سے کہا شکریہ کہ اپنی آنکھیں کھول دیں اب مرے گی نہیں اولدوز.... بات کرو۔ اولدوز بات نہیں کر سکتی تھی۔ اپنا سر ماں کی طرف گھمایا۔ اچانک بی کوئی کی کامیں کائیں کی آواز ہر طرف گونجی۔ اولدوز نے دیوانوں کی طرح سو تیلی ماں کے بالوں کو ہاتھوں سے پکڑ لیا اور چپنے لگی۔ لیکن اس کے سر میں اتنا سخت درد شروع ہو گیا کہ خود بخود اس کا ہاتھ نیچے لٹک گیا اور اس کی آواز بند ہو گئی۔ اس وقت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور بولی: بی کوئی... کہاں ہو... کہاں ہو بی کوئی کہاں ہو؟ ننھا کوٹا کیا ہوا؟ کیا ہوا ماں... ماں....

یاشار سب سے پہلے اس کی طرف دوڑا۔ ہر آدمی کوئی نہ کوئی بات کہہ رہا تھا اور چاہتا تھا اسے چُپ کرانے۔ لیکن اولدوز ہائے ہائے کرتی ہوئی رو رہی تھی۔ کہتی تھی۔ سو تیلی ماں کہتی تھی پیاری اولدوز نہ رو۔ میری جان دوا کھالے اور جلد ہی ٹھیک ہو جائے گی۔

آخر کار اولدوز رو دھو کر چپ ہو گئی اور سو گئی خواب میں دیکھا کہ بی کوئی قوت کے درخت سے لٹکی ہوئی ہے معلوم ہوتا تھا کہ مر رہی ہے اور کہہ رہی ہے اولدوز میں چلی میری باتوں کو بھولنا نہیں۔ ڈرنا نہیں۔ اولدوز درخت کی طرف دوڑی اچانک ماں درخت کے پیچھے سے آگئی اور چاہا کہ اولدوز کو ایک لات مارے اولدوز نے تیجج ماری اور ڈر کر بھاگ گئی اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔ اب کی بار سو تیلی ماں اور بابا بھی کمرے کے اندر تھے۔ پھر سو گئی اور تھوڑی دیر بعد پھر وہی خواب دیکھنے لگی۔ چلائی اور جاگ پڑی۔ رات تک اسی طرح جاگتی اور سوئی رہی۔ ایک دفعہ آنکھ بھی کھولی اور دیکھا کہ



رات ہے ڈاکٹر اس کا معائنہ کر رہا ہے پھر سنا کہ ڈاکٹر صاحب اس کے بابا سے کہہ رہے ہیں اس کا زخم اہم نہیں ہے جلد ہی اچھا ہو جائیگا۔ لیکن لڑکی ڈر گئی ہے اور چونک جاتی ہے کسی چیز سے بہت ڈر گئی ہے۔ ابھی میں اسے ایک انجکشن لگاتا ہوں، آرام مل جائے گا اور سو جائے گی۔  
اولدوز بولی: میں بھوکی ہوں۔

ماں اس کے لیے دودھ لے آتی اولدوز نے دودھ پیا۔ ڈاکٹر نے اسے سوتی لگاتی اپنا بیگ اٹھایا اور چل دیا۔  
اولدوز چھت کی طرف دیکھ رہی تھی اور کچھ نہیں کہتی تھی چاہتی تھی بابا اور ماں کی باتیں سننے لیکن کچھ زیادہ نہ سن سکی جلد ہی اسے نیند آگئی۔

● کوٹے کا دکھ

اور  
● بی کوئی کس طرح گرفتار ہوئیں

دوسری صبح اولدوز کو کوٹے کی یاد آئی اس کا ہاتھ کانپ گیا اور لحاف پر چائے گرا دی۔ سوتیلی ماں نے گھور کر دیکھا لیکن کچھ نہیں کہا۔ بابا جلدی میں تھا اپنا پیٹ بہن رہا تھا دفتر جانا تھا۔ اولدوز چاہتی تھی چل کر کوٹے کے پاس جائے لیکن یہ کام سمجھ کا نہ تھا کچھ نہیں جانتی تھی کہ بی کوئی کس طرح سوتیلی ماں کے ہتھ چڑھ گئی وہ بھی صبح سویرے ماں نے اپنی آنکھ پر بندھا ہوا روٹا کھول دیا تھا بی کوئی کی چونچ کا ٹھونکا اس کی بھنوں اور ماتھے پر لگا ہوا تھا۔

جیسے ہی بابا گیا۔ ماں بولی: میں یاشار کی ماں کے پاس جا رہی ہوں۔ جلد ہی واپس آ جاؤں گی۔ میں نے بہت دنوں سے نہایا بھی نہیں ہے اس بار میں تجھے اپنے ساتھ نہیں لوجا سکتی۔ چاہتی ہوں چل کر معلوم کروں کہ یاشار کی ماں میرے ساتھ حمام جاسکتی ہے یا نہیں۔

ماں بالکل بہت زیادہ مہربان ہو گئی تھی کبھی اولدوز سے اس طرح



بات نہیں کرتی تھی لیکن اولدوز اس سے بات کرنا نہیں چاہتی تھی وہ اسے  
 بری لگتی تھی ایک بار اس کے دل میں خیال آیا اور بولی ماما اب جب تو نہانے  
 جا رہی ہے یا اشار سے بھی کہہ دینا یہاں آجاتے۔ میرا اکیلے میں جی بگھار رہا ہے۔  
 سوتیلی ماں کی بھنوس تن گیتیں پھر بھی بولی: یا اشار اپنے مدرسہ جا رہا ہے  
 اولدوز نے کبھی کچھ نہیں کہا۔ ماں چلی گئی۔ اولدوز چلی اور کوٹے کا پتہ  
 معلوم کرنے لگی بیچارہ کوٹا گھونسلہ میں پستر گیا تھا اور رویہا تھا جب اولدوز  
 کو دیکھا تو کہا آخر تم آئیں: اولدوز بولی: تجھے معاف کر میں مجھے اکیلا چھوڑ گئی۔  
 کوٹے نے جواب دیا۔ ابھی کوئی چیز لے آؤ کہ میں کھاؤں پھر باتیں کریں  
 گے میں بہت بھوکا اور بہت پیاسا ہوں۔

اولدوز گئی اور جا کر کھانا پانی لاتی کوٹے نے چند لقمے کھائے اور بولا  
 میں بے سوچاںم بھی میری ماں کے پیچھے گئیں  
 اولدوز نے پوچھا تمہاری اماں کہاں گئیں!  
 کوٹے نے کہا، کہیں بھی تمہاری ماں نے اسے اس قدر مارا کہ مر گئی بعد  
 میں اسے کوڑے میں پھینک دیا یا اور کہیں۔

اولدوز نے اپنا روٹا پھینچا لیا اور بولی: آخر کس لیے اور کیوں! اب تو  
 کنوں نے اسے بوٹی بوٹی کر ڈالا ہو گا اور کھا گئے ہوں گے۔

کوٹا بولا: یہ ممکن نہیں ہے آخر ہم کوؤں کا گوشت کڑوا ہوتا ہے کتے تو  
 ہمت بھی نہیں کرتے کہ ہمارے گوشت کو دانت لگائیں۔ ہمارا مردہ تو  
 زمین پر اتنے دنوں رہتا ہے کہ سوکھ کر بکھر جاتے۔ میری ماں تو کوڑے  
 دان یا کسی دوسری جگہ پڑی ہوتی سطر رہی ہوگی۔

اولدوز اپنے آپ کو نہیں روک سکتی تھی روٹا شروع کر دیا کوٹا بھی  
 رویا۔ آخر اولدوز بولی: اب سوتیلی ماں آ رہی ہوگی ہم کو دیکھ گئی میں جا  
 رہی ہوں۔ جیسے ہی ماں حمام گئی میں دوبارہ تیرے پاس آؤں گی۔

اس وقت گھونسلے کا در بند کیا اور اپنے لحاف میں لمبی لیٹ گئی ماں آتی  
 اپنی لہجی اٹھاتی اور چلی گئی اولدوز اطمینان کے ساتھ آئی اور کوٹے کے پاس



بیٹھ گئی۔ خوبصورت دھوپ پھیل گئی تھی۔ کوٹے کو باہر نکالا۔ دروازہ کھول دیا کہ دھوپ گھونسلے میں چمک جائے۔ کوٹے نے اپنا پر پھر پھڑپھڑایا اپنی چونچ کو دائیں بائیں رگڑا۔ ٹھیک کہتی ہو! ولدوز پیاری۔ آزادی عجیب اچھی چیز ہے۔  
ولدوز نے آہ بھری اور بولی تو جانتا ہے کہ بی کوئی صبح سویرے کس کام کے لیے آئی تھی؟

کوٹا بولا میں سمجھ گیا۔

ولدوز نے کہا مجھے بھی بتا سکتے ہو؟

کوٹے نے کہا۔ سیدھی میرے پاس آئی تھی کہ مجھے لے جا کر اڑنا سکھائے۔ سورج نکلنے ہی آئی تھی اور کہا آج اڑنے کا دن ہے۔ تیرے بھائی بہنوں کو لے جا رہی ہوں اڑنا سکھاؤں گی تجھے بھی آنا چاہیے پھر میں تجھے پہونچا جاؤں گی۔ میں نے اپنی اماں سے کہا! ولدوز کہاں ہے؟ اس کو نہیں بتاؤ گی میری اماں نے جواب دیا میں اس کو خبر کر رہی ہوں۔ ماں نے گھونسلہ کا دروازہ بند کیا چاہا کہ تھیں جا کر بتائے۔ تو ٹھوڑی دیر تک نہیں آئی۔ میں گھونسلے میں تھا۔ اچانک میں نے چیخنے کی آواز سنی۔ میری ماں جی کانیں کانیں میرا دل ڈوب گیا میری ماں کہہ رہی تھی کہ کیا ہم اس شہر میں رہنے کا حق نہیں رکھتے ہیں؟ کیوں ہم کھلم کھلا اپنی خواہش کے مطابق دوستی نہیں کر سکتے؟ میں نے روشند ان میں سے جھانک کر دیکھا کہ سوتیلی ماں نے میری اماں کو چھلنی کے نیچے پھنسا لیا ہے۔ یہ تو معلوم تھا کہ میری ماں کی باتوں کو نہیں سمجھ پاتی تھی۔

ولدوز بیتاب ہو گئی تھی جلدی سے پوچھا۔ پھر کیا ہوا؟

کوٹا کہنے لگا۔ پھر میری ماں کو رسی میں باندھا اور شہتوت کے درخت سے لٹکا دیا۔ میری ماں کا ایک کودھی اور سوتیلی ماں کے چہرے پر اپنی چونچ مار کر زخم بنادیا اس وقت تمھاری ماں آپے سے باہر ہو گئی اور چیخنے سے مارنے لگی۔  
ولدوز نے پوچھا بی کوئی نے کوئی دوسری بات نہیں کہی۔

کوٹے نے کہا: کیوں نہیں کہا کہ اسے سوتیلی ماں یہ نہ سمجھنا کہ کوؤں کو چوری کرنا اچھا معلوم ہوتا ہے۔ اگر میرے پاس کھانے پینے کا سامان ہوتا کہ میں



اپنا اور اپنے بچے کا پیٹ بھر سکتی تو کیا میں پاگل تھی کہ پھر بھی چوری کرتی اپنا پیٹ بھریتی ہو اور سمجھتی ہو ساری دنیا تم جیسی ہے! کوٹا خاموش ہو گیا۔ پھر تم باہر آئیں۔ ایک کرتا پہنے ہوئے اور باقی جو کچھ ہوا وہ تم خود جانتی ہو۔

تھوڑی دیر تک دونوں چپ رہے۔ اولدوز نے کہا۔ بس اب تو بی کوئی گیس اور معاملہ ختم ہو گیا اب ہم لوگ کیا کریں؟ کوٹا بولا۔ مجھے اڑنا سیکھ لینا چاہیے۔

اولدوز بولی۔ ٹھیک ہے میں خود ہی اس کی فکر میں ہوں۔ کوٹا بولا۔ کاش میرا باپ، بھائی اور بہن اور میری دادی جان جانتے کہ ہم کہاں ہیں۔ اولدوز نے کہا۔ ہاں وہ ہماری مدد کرتے۔

کوٹے نے کہا۔ تمہیں یاد ہے میری اماں کہتی تھی اگر دو چار دن میں میں نے اڑنا نہ سیکھا تو میں مر جاؤں گا۔ اولدوز نے کہا۔ مجھے یاد ہے۔

کوٹے نے کہا۔ تم اس کا حساب ٹھیک ٹھیک بھانتی ہو؟ اولدوز نے اپنی انگلیوں پر حساب کر کے گنا اور بولی۔ ہم صرف چھ روز سے زیادہ وقت نہیں رکھتے ہیں۔

کوٹے نے کہا۔ تمہارے خیال میں ہمیں کیا کام کرنا چاہیے۔ اولدوز نے کہا۔ کیا تم چاہتے ہو کہ تمہیں یا شار کے سپرد کر دوں۔ تجھے جنگل میں لے جا کر اڑنا سکھائے۔

کوٹے نے پوچھا؟ یا شار کون ہے؟ اولدوز بولی۔ یہ ہیں ہمارے بائیں ہاتھ کا پڑوسی کوٹا بولا۔ اگر اچھا لڑکا ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔

اولدوز نے کہا اچھا تو ہے ہی، ہوشیار اور ذمہ دار بھی ہے۔ لیکن ہم اسے خبر کس طرح کریں؟ کوٹے نے کہا کیوں کوٹھے پر جباؤ اور کہو کہ مجھے اکڑے جائے۔



اولد وز بولی۔ اس وقت نہیں ہو سکے گا۔ وہ مدرسہ گیا ہوگا۔  
کوٹے نے پھر کہا، مدرسہ؟ لیکن ابھی تو گرمیوں کی چھٹی ختم ہونے میں کئی  
دن باقی ہیں۔

اولد وز بولی: تم ٹھیک کہتے ہو۔ سوتیلی ماں مجھ سے جھوٹ بولی تھی ورنہ  
مدرسوں میں تو چھٹی ہے۔ میں چھت پر جاتی ہوں تم یہیں میرا انتظار کرو۔

دوسرے زینہ پر تھی کہ گلی میں پیروں کی چاپ سنائی دی۔ اولد وز  
نے جلدی سے کوٹے کو گھونسلہ میں رکھا، دروازہ بند کیا، کمرے میں گئی،  
لحاف میں لپٹ کر صحن کی طرف نگاہیں گاڑ دیں۔

## ● ذرا اور خوف ● کتے کی مصیبت

کتے کی بھوں بھوں بھونکنے کی آواز سنائی دی۔ دروازہ کھٹکھٹایا  
بابا اندر آیا پھر چچا بھی۔ بابا کے چھوٹے بھائی۔ ایک کالا کتا بھی ان کے پیچھے  
اندر آگھسا کتے کی زنجی چچا کے ہاتھ میں تھی۔

بابا بولے: اب کوئی کو ایہاں اپنے پیر ٹکانے کی بھی جبرأت نہیں کر سکتا  
چچا بولے: جیسے ہی جاڑا آئے گا مجھے آکر اسے لے جانا چاہیے۔

بابا نے کہا: کوئی حرج نہیں ہے۔ جاڑا آتے ہی ہم کو بھی کتا لازم نہ ہوگا۔  
چچا نے کہا! اولد وز کہاں ہے! اپنی ماں کے ساتھ گئی ہے کیا؟

بابا بولے: نہیں بیمار ہے اور سو رہی ہے۔

کتے کی رستی کو شہیتوت کے پیڑ سے باندھا اور کمرے میں آئے۔ اولد وز  
اپنے چچا کو بہت چاہتی تھی۔ زیادہ تر اس وجہ سے کہ اس کی ماں کے گاؤں  
سے آئے تھے۔

چچا نے اولد وز کا حال پوچھا لیکن اس کی ماں کا کچھ حال نہیں بتایا بابا  
کو برا لگتا تھا کہ اس کے سامنے اس کی پہلی بیوی کا ذکر ہو۔

چچا نے بابا سے کہا اپنے دفتر نہیں جاؤ گے؟  
بابا بولا۔ نہیں میں نے چھٹی لے لی ہے اور وقت بھی ختم ہو گیا۔



اس کے بعد کتوں اور کتوں کی بات چھڑ گئی۔ بابا کوٹوں کو بہت برا کہہ رہا تھا مثلاً کہتا تھا کہ کوٹے گندے اور ڈرپوک چور ہیں۔ آتے ہیں چراتے ہیں، لیکن جب دیکھتے ہیں کہ کوئی پتھر یا چیز اٹھانے کے لیے جھکا جلدی ہی چہرتہ ہوجاتے ہیں۔

دو ہر کا ایک گھنٹہ گزر جانے پر ماں آئی۔ کتا پہلے غریبا پھر جب چچا نے کھڑکی سے سر نکال کر ڈانٹ پلائی تو چپ ہو گیا۔

ماں چچا سے پردہ کرتی تھی۔ چچا بھی اس کے سامنے اپنا سر نیچے کر لیا کرتے تھے اور کبھی بھی ماں کے چہرے پر اپنی نظریں نہیں ڈالتا تھا۔ اولد وز چپ بیٹھی تھی چچا سے بات نہیں کر رہی تھی۔ اچانک بولی چچا اپنا کتا اپنے ساتھ ہی نہیں لے جاسکتے؟

بابا حیران رہ گیا۔ چچا اولد وز کی طرف پلٹا اور پوچھا کس لیے اسے لے جاؤ۔ اولد وز کی زبان لٹوٹھرائی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کہے بالآخر بولی۔ میں... میں ڈرتی ہوں۔

بابا بولا۔ چھوڑ دیجی زیادہ بن نہیں!

چچا نے کہا میری عزیز ڈرو نہیں۔ اچھا کتا ہے، میں بتاتا ہوں کہ وہ تجھے نہیں کاٹے گا۔

بابا بولا۔ چھوڑو ایسے آدمی کی زبان بے نیکی ہوتی ہے۔ خود ہی کہتے سے زیادہ سب کو کاٹتی پھرتی ہے۔ بے کار اور بلا سبب چور اور اچلے کوٹوں کو کپڑے پھرتی ہے۔ کچھ معلوم نہیں کہ ان گندے جانوروں میں کیا خوبی دیکھی۔ اولد وز پھر کچھ نہ بولی۔ اپنے سر پر لحاف کھینچ لیا اور سو گئی جب جاگی تو دیکھا کہ چچا جا چکے ہیں، کتا صحن میں بھوں بھوں بھونک رہا ہے اور کوٹوں کو اڑا رہا ہے۔

اس دن کے بعد سے گھر میں پابندی ہو گئی۔ کوئی کوٹا نیچے نہیں آسکتا تھا یہاں تک کہ اولد وز بھی خوف اور ڈر سے صحن میں نہیں جاتی تھی ایک بار بیٹھ کے گوشت کی ایک بوٹی بھی کوٹے کے لیے جارہی تھی کہ کتے نے لپک



لیا اور کھا گیا۔ اولد ورنے پہنچ ماری اور اندر بھاگ گئی۔

● پریشانی اور انتظار کے دن

● بھوک اور ڈر

اولد ورن چارپائی سے اتری۔ سوتیلی ماں کا زخم جلد ٹھیک ہو گیا لیکن اولد ورن کے سر کی چوٹ بہت دنوں بعد ٹھیک ہوئی یاں کا سلوک پھر پہلے جیسا ہو گیا تھا۔ پہلے سے زیادہ اولد ورن پر برس پڑتی۔

کوٹے کا حال بہت خراب ہو گیا تھا۔ ہمیشہ بھوکا رہتا تھا اولد ورن کوشش کے باوجود اس کا کھانا پینا وقت پر نہیں پہنچا پاتی تھی۔ کتے کی آنکھیں چاروں طرف لگی رہتی تھیں۔ ہر اجنبی آواز پر بھونکتا رہتا تھا اولد ورن اور کوٹے کی واحد امید یاشار تھا اگر یاشار ان کی مدد کرتا ان کا کام ٹھیک رہتا لیکن نہیں جانتے تھے کہ کس ذریعہ سے اسے خبر کریں۔ اولد ورن کتے کے ڈر سے چھت پر بھی نہیں جاتی تھی یعنی جا ہی نہیں سکتی تھی۔ کالا کتا موقع ہی نہیں دیتا تھا یہاں وہاں پھرا کرتا تھا، یہ بھی ممکن تھا کاٹ کھائے ہر وقت صحن میں۔ چکر کاٹتا رہتا اور سونگھتا رہتا۔

یاشار کی اماں کبھی کبھی ان کے گھر آتی تھی لیکن اس سے کچھ کہنا نہیں ہو پاتا یہ کیا معلوم کہ کہیں وہ بھی سوتیلی ماں کی دوست نہ ہو؟ آج کل کے لوگوں پر جلد بھروسہ کرنا ممکن نہیں ہے۔ اور اب تو ماں اسے کسی کے ساتھ اکیلا نہیں چھوڑتی تھی۔

دن پر دن بیتتے گئے۔ پانچ دن انتظار اور پریشانی میں گزر گئے ایک روز موقع ملا۔ اولد ورن جانتی تھی کہ بس آج ہی کے دن کوٹے کو اڑانا ہے ورنہ مر جائے گا لیکن اسے کس طرح اڑائے؟ نہیں جانتی تھی۔

آخر کار ایک موقع ہاتھ آیا اور یاشار کو دیکھ سکی۔ اس دن ماں کسی شادی میں جانا چاہتی تھی۔ اولد ورن بولی۔ ماں میں کتے سے ڈرتی ہوں یا کیلے گھر میں



نہیں رہ سکتی

ماں جھنجھلا گئی اس کا ہاتھ پکڑا اور یاشار کی ماں کے سپرد کر دیا۔ اولد وز دل ہی دل میں خوش تھی۔ یاشار کو گھر میں نہیں پایا اس کی ماں سے پوچھا۔ یاشار کہاں ہے؟  
 ماں بولی: مدرسہ گیا ہے میری عزیز۔ آخر کل سے اسکول کھل گئے ہیں۔  
 اولد وز بیٹھ گئی اور یاشار کا انتظار کرنے لگی۔

### ● کوٹے کو آزاد کرانے کا پروگرام

دوپہر ہو گئی، یاشار دوڑتا دوڑتا آیا اولد وز کو دیکھا منہ لال ہو گیا اور سلام کیا۔ اولد وز نے اس کے سلام کا جواب دیا۔ یاشار کی ایک دودھ پیتی بہن بھی تھی۔ اس کی ماں اسے دودھ پلارہی تھی کہ سو جائے۔ اولد وز اور یاشار صحن میں گئے۔

اولد وز نے رنجیدہ اور سست ہو کر کہا: یاشار جانتے ہو کہ کیا ہوا؟  
 یاشار نے کہا: نہیں۔

اولد وز نے کہا: کوٹا مر رہا ہے۔

یاشار نے پوچھا، کون کوٹا؟

اولد وز بولی: میرا کوٹا اور کون؟

یاشار بولا: کیا تمہارے پاس کوٹا بھی تھا؟

اولد وز نے جواب دیا: ہاں میرے پاس تھا۔ کیا کیا جائے؟

یاشار نے جوش سے پوچھا، تم کو کہاں سے ملا؟

اولد وز بولی: بعد میں بتاؤں گی۔ ابھی تو بتاؤ کہ ہم کیا کریں؟

یاشار نے کہا: بھوک سے مر رہا ہے؟

اولد وز نے کہا: نہیں۔

یاشار نے پوچھا، کیا زخمی ہو گیا ہے؟

اولد وز نے کہا: نہیں تو۔



یاشار نے کہا: پھر آخر کیوں مر رہا ہے۔  
 اولد وز بولی: ابھی تو اثر نہیں سکتا ہے۔ اگر کو اثر نہیں سکتا ہے تو یقیناً مر جاتا ہے۔

یاشار بولا: مجھے دے دو میں اسے اثر ناسکھا دوں گا۔  
 اولد وز بولی: میں نے اسے زینے کے نیچے چھپا رکھا ہے۔

یاشار نے کہا: تمھاری ماں کو معلوم ہے؟  
 اولد وز بولی: اگر سونگھ بھی لے تو مار ڈالے۔

یاشار نے کہا: ہمیں کوئی ترکیب کرنی چاہیے۔

اولد وز بولی: پہلے تو ہمیں کتے کو ٹھکانے لگانا چاہیے، کیا اس کی آواز نہیں سن رہے ہو؟

یاشار نے کہا: کیوں بس رہا ہوں، کتا ہمیں کوٹے کو نکالنے نہیں دے گا۔ ایک دودن کا موقع دو، میں سوچتا ہوں۔ کوئی ترکیب نکالوں کہ اس کا خاتمہ کر دوں۔

اولد وز نے کہا: وقت نہیں ہے آج ہی کوٹے کو باہر نکال لینا چاہیے ورنہ مر جائے گا۔ کوٹے کی اماں نے مجھ سے خود کہا تھا:

یاشار بیچپن ہو گیا تھا۔ محسوس کر رہا تھا کہ کوئی اہم اور پریشان کن کام سامنے آپڑا ہے۔ جلد ہی سے پوچھا۔ کوٹے کی ماں کون ہے؟

اولد وز نے جواب دیا: کوٹے کی اماں ہے۔ یہ سب بعد میں بتاؤنگی اب ہمیں ایسا کام کرنا چاہیے کہ کوٹا مرے نہیں۔

یاشار نے کہا: میں دوپہر کے بعد اسکول نہیں جاؤنگا۔ چوری چوری جا کر کوٹے کو لائیں گے۔

سبزی، پیئر اور ردی کھائی اور کھانے کے بعد یاشار کا بابا کام پر گیا اور ماں دودھ پیتے بچے کو لے کر سو گئی۔

یاشار بولا: میں اور اولد وز نہیں سوئیں گے۔ میں اپنا سبق اور سوال پورا کروں گا یاشار کبھی کبھی اس قسم کا جھوٹ بولا کرتا تھا تاکہ اس کی والدہ



اسے تنہا چھوڑ دے۔

● قتل

● کوٹے کو قید سے آزاد کرانے کے لیے

تھوڑی دیر بعد دونوں باہر نکلے زینوں کو طے کر کے چھت پر گئے ادھر اُدھر نگاہ دوڑائی۔ دیکھا کہ کالا کتا کھلا چھوڑ دیا گیا ہے اور آکر کوٹے کے کھونسلے کے پاس سر جھکائے سوراہا ہے۔

یاشار نے کہا: میں نیچے جاتا ہوں اور کوٹے کو لاتا ہوں؟

اولدوز بولی: لیکن دیکھتے نہیں ہو، ٹھیک دروازے پر کتنا سوراہا ہے؟

یاشار بولا: ٹھیک کہتی ہو۔ بیچارہ کوٹا، دیکھتی ہو کس حال میں ہے؟

اولدوز نے کہا: میں نہیں جانتی کہ وہ زیادہ ڈرا ہو گا بہادر کوٹا ہے۔

یاشار نے پوچھا: اب ہم کیا کام کریں؟

اولدوز بولی: ہمیں کوئی ترکیب کرنی چاہیے۔

یاشار بولا: میں ابھی کوئی ترکیب سوچتا ہوں، ابھی ابھی کوئی پلان

بناتا ہوں...

سو نیلی ماں کے سر کے گھڑا چھت پر ایک کونے میں رکھا ہوا تھا۔

ماں نے گھڑے کے چاروں طرف پتھر جمار کھا تھا کہ گرے نہیں۔ یاشار کی

آنکھ پتھروں پر پڑی، یکایک بولا کہ آؤ کتنے کو مار ڈالیں۔

اولدوز لرز گئی، بولی: مار ڈالیں؟

یاشار نے کہا ہاں۔ اگر ہم اسے مار ڈالیں تو ہمیشہ کے لیے اس سے چھٹکارا پا جائیں۔

اولدوز بولی: میں ڈرتی ہوں۔

یاشار بولا: میں اسے مار ڈالتا ہوں۔

اولدوز بولی: گناہ نہیں ہوگا؟

یاشار بولا: گناہ میں نہیں جانتا کہ کیا ہوتا ہے۔ لیکن پھر کوئی اور دوسرا

راستہ بھی تو نہیں۔ ہم اگر کسی کے ساتھ برائی نہ کریں تو وہ گناہ ہوگا۔



اولدوز بولی: کتا میرے چچا کا ہے۔

یاشار نے جواب دیا۔ ہو گا کیوں تمہارا چچا اپنا کتا لایا اور یہاں باندھا کہ مجھے ڈرائے اور کوٹے کو قید کر دے۔ آہ؟

اولدوز کوئی جواب نہیں دے سکتی تھی۔ یاشار آہستہ آہستہ گیا ایک بڑا پتھر اٹھایا اور لایا اور اولدوز سے بولا۔ گھر میں کوئی ہے؟

اولدوز بولی: اماں شادی میں گئی ہے۔ آبا کو نہیں جانتی۔ مجھے کتے پر

رحم آرہا ہے۔

یاشار بولا: تم سوچتی ہو کہ کتے کو مار ڈالنا مجھے اچھا معلوم ہو رہا ہے لیکن ہمارے پاس کوئی اور علاج نہیں ہے۔

پھر ایک زینہ نیچے اترا، کتے کے سر کے بالکل اوپر۔ اس وقت پتھر کو اوپر اٹھایا اور اچانک نیچے لاکر چھوڑ دیا۔ پتھر گرنا اور ٹھیک کتے کے سر پر پڑنا چیخا آواز پھنس گئی اور ہاتھ پیر مارنے لگا۔ اچانک اولدوز کے بابا کی آواز کانوں میں پڑی۔ دونوں پیچھے ہٹ گئے۔ بابا ہر آیا اور دیکھا کہ کتا مر رہا ہے۔ یاشار نے اولدوز کے کان میں چپکے سے کہا۔ آؤ ہم اندر چلیں۔ اب تیرا بابا پتھروں کو دیکھے گا اور چھت پر آئے گا۔

اولدوز بولی: کوٹے کو چھوڑ دیں؟

یاشار نے کہا: میں پھر اگر اس کا حال چال معلوم کروں گا۔

دونوں چپکے سے نیچے آگئے اور کمرے میں جا کر بیٹھ گئے۔ یاشار کی کتابوں کو اپنے سامنے پھیلا دیا اور اس طرح کہ جو کوئی دیکھتا خیال کرے تاکہ سبق یاد کر رہے ہیں۔ لیکن ان کا دل دھڑک رہا تھا اور ان کا چہرہ بھی تھوڑا ہی ہوا گیا تھا۔ بابا کے پیروں کی چاپ کوٹھے کے اوپر سنائی دی۔ پھر خاموشی چھا گئی یاشار اکیلا چھت پر گیا۔ اولدوز کے بابا کتے کی لاش کے پاس کھڑے تھے پھر اسے چھوڑ کر گلی میں چلے گئے۔

یاشار کو یاد آیا کہ ایک روز اس نے پتھر پھینکا تھا اور اولدوز کے گھر کا شیشہ توڑ دیا تھا اور آج ہی کی طرح گلی میں نکل گیا تھا سیانے



کو بلایا تھا اور جوتی نکھلائی تھی۔ انھیں خیالوں کے ساتھ تیزی سے نیچے آپا پہلے کوٹے کو باہر نکالا اور کہا: میں یاشار ہوں۔ کتوے کو مار ڈالا تاکہ تجھے آزادی مل جائے۔

کوٹا سکر گیا تھا۔ بولا، شکریہ: لیکن اب وقت گزر گیا

یاشار۔ کیوں؟

کوٹا بولا: میری ماں نے آج دوپہر تک کا وعدہ کیا تھا، وہ وقت ختم ہو گیا۔ میں نے اتنا زیادہ فاقہ کیا ہے کہ اب اڑنے کی سکت نہیں ہے۔

یاشار رنجیدہ ہو گیا۔ بس رونے ہی والا تھا، بولا: کیا تم اب میرے ساتھ نہیں آ سکتے کہ تم کو اڑنا سکھا دوں۔

کوٹا بولا: میں نے بتا دیا کہ وقت بیت گیا۔ اولدوز سے کہو کہ میرے چند پروچ کر محفوظ رکھ لے آخر کار جیسے بھی ہو کوٹے میرے اور تمھارے سراغ میں آئیں گے۔

کوٹے نے یہ کہا، اپنی چونچ بند کر لی اور اس کا بدن ٹھنڈا پڑ گیا۔ یاشار رونے لگا۔ اچانک ایک ترکیب اس کی سمجھ میں آئی۔ اس کی آنکھیں شرارت سے جھمک اٹھیں۔ مٹکرایا اور کوٹے کی میت کو زینے پر سلا دیا پتھر کو اٹھا لے گیا اور باورچی خانہ کے بیچ میں رکھ دیا، کتے کی لاش کو شہتوت کے درخت کے نیچے ڈال دیا۔ پانی کے ایک ٹھشت کو الٹا کر کے کمرے کے بیچ میں رکھ دیا پھر کوٹے کو اٹھا کر باہر چلا آیا۔ جب کوٹھے پر آیا تو اسے یاد آیا کہ اپنا کوئی نشان نہیں چھوڑنا چاہیے۔ اور اسے بھی مٹا دیا۔

اولدوز بہت رنجیدہ ہوئی، روئی بھی لیکن اب تو جو ہونا تھا ہو چکا تھا اور کوئی علاج نہ تھا۔ یاشار نے اسے تسلی دی اور کہا: اگر کام بگاڑنا نہیں چاہتی تو اپنی آواز نہ نکال، کوئی بھانپ نہ لے۔ ان پر ایسی مصیبت آئے کہ وہی جھیلیں۔ آج میں نے استاد سے ایسی چیز سیکھی ہے اور چاہتا ہوں کہ اماں اور ابا کو اتنا ڈراؤں کہ وہ اپنے سایہ تک سے بھاگیں۔

پھر جو کچھ کوٹے نے کہا تھا اور جو کچھ خود کیا تھا اولدوز کو بتایا۔ اولدوز



کے جو اس کچھ اپنی جگہ آئے۔ کوٹے کے چند پر نوچے اور اپنی جیب میں ڈال لیے۔ یاشار کوٹے کا جنازہ لے گیا ایک جگہ چھپا دیا کہ پھر کبھی دفن کریں گے۔ یاشار کی ماں اپنے بچے کو بازوؤں میں لیے سو رہی تھی۔

● عقل مند بچے،

● نادان ماں اور باپ پر غالب

بچے منتظر بیٹھے تھے۔ اچانک رونا پینا شروع ہو گیا اولدوز کا بابا اہ بھر رہا تھا۔ دوسری آوازیں بھی تھیں۔ یاشار کی اماں نیند سے جاگی اور دوڑ کر صحن میں آئی پھر لوٹی، سر پر چادر ڈالی اور کوٹھے پر گئی۔ اولدوز کا باپ دیوانوں کی طرح ہو گیا تھا۔ روپیٹ رہا تھا اپنے سر پر کتے مار رہا تھا ہائے ہائے میں کہیں کانہ رہا... میرے گھر میں چڑیلیں آگئی ہیں۔ میں اب یہاں نہیں رہ سکتا گھر میں جن آگئے ہیں، میری مدد کر و لوگو!...

سیانے اور چند لوگ اسے گھیرے ہوئے تھے اور اسے چپ کرانا چاہتے تھے۔ اولدوز کا باپ کتے کی طرف اشارہ کر رہا تھا اور چلا رہا تھا، دیکھو اسے یہاں لا کر کون ڈال گیا؟ پتھر کو اٹھا کر کون لے گیا؟ خون کس نے دھویا جنوں نے۔ وہ ہمارے گھر میں ٹھس آئے ہیں، پہلے آئے، کتا مار ڈالا... پھر... ہائے، ہائے۔

اولدوز اور یاشار زمینوں پر کھڑے ہوئے تھے، سن رہے تھے یاشار کی اماں ان کو چھت پر جانے دینا نہیں چاہتی تھی۔ ایک دوسرے کو آنکھ مارتے تھے اور دل ہی دل میں بابا اور دوسرے لوگوں کی بے وقوفی پر ہنس رہے تھے، خوش تھے کہ ان تمام بے وقوفوں کو خوب بے وقوف بنایا۔ بابا کو کینچ کھا پخ کر کرے میں لے گئے۔ لیکن اچانک ان سب کی فون سے تھرائی ہوئی آواز بند ہوئی ہائے خدا کی پناہ، وہی جن....

بابا دوبارہ صحن میں دوڑ گیا اور دیوانوں کی طرح پھر فریاد کرنے لگا۔



اور ادھر ادھر بھاگنے لگا۔ اگلے طشت نے سب کو ڈر میں مبتلا کر دیا تھا۔ ایک بوڑھا بولا جنوں نے ہمارے گھر میں بسیرا کر لیا ہے۔ گھر بدلو۔ ایک آدمی جا کر جھاڑ پھونک والے کو دیکھو، دوسرا جائے اور ملا کو لے آئے۔ بابا پھر چلایا میری مدد کرو میرا گھر تباہ ہو گیا۔

ایک آدمی سید فلتی سیانے کے گھر گیا اور دوسرا آدمی تعویذ گنڈا لکھنے والے سید مرزا دلی کو بلانے گیا۔ ایک بوڑھی عورت دوڑ کر اپنے گھر گئی اور بسم اللہ کا طعری لے آئی تاکہ جنوں کو بھگایا جائے تہہ در تہہ کاغذیں بسم اللہ لکھا ہوا تھا اور ایک پرانے فریم میں لگا ہوا تھا۔ دو آدمیوں نے فریم کو ہاتھ میں لے کر بسم اللہ پڑھتے ہوئے گھر میں کسی کیل سے سوراخ کرنے کی تلاش میں تھے یہاں تک ان کی نگاہ باورچی خانہ میں خون لگے بڑے پتھر پر پڑی۔ ڈرتے ڈرتے پتھر کو اٹھایا اور صحن میں لاٹے۔ جیسے ہی بابا نے پتھر دیکھا پھر زور سے چلایا ہاٹے ہاٹے... یہ پتھر وہاں کیا کر رہا تھا؟ کون اسے اٹھا کر وہاں لے گیا؟ جن پر سی... مجھ کو لگ گئے ہیں... مجھے ستانا چاہتے ہیں ہاٹے... آخر میں نے کون سا قصور کیا ہے؟ اولدوز اور یاشار دیوار کے پاس کھڑے تھے جب یہ بات سنی تو ان کو ہنسی آگئی۔ فوراً کمرے میں بھاگے کہ چھت والے لوگ کہیں ان کو دیکھ نہ لیں۔

یاشار نے کہا: اچھا اب اپنی ماں کو آٹے دے دیکھ کہ کیا آفت پچاتی ہے؟ شادی تو اس کے لیے زہر بن جائے گی۔

اس وقت دونوں دل ہی دل میں ہنسے۔ یاشار نے اپنا ہاتھ اولدوز کے منہ پر رکھ لیا تاکہ اس کی ہنسی کی آواز کوئی سن نہ لے۔

معلوم نہیں تھا کہ کس نے سوتیلی ماں کو یہ خبر پہنچادی تھی کہ جلدی سے گھر آئی جب اپنے شوہر کو دیکھا، بیہوش ہو کر صحن میں گر پڑی۔ عورتیں ایسے اٹھا بٹھا کر بغل والے پڑوسی کے گھر میں لے گئیں۔ بوڑھی عورت کہہ رہی تھی پہلے تو سیانے اور ملا جی آئیں، جنوں کو نکالیں پھر کہیں بچے دار عورت اندر جائے۔



ختم تھیں در دسرنہ ہونچو آدھے گھنٹے کے بعد ملا اور جھاڑ پھونک والے آگے۔ جھاڑنے والے نے ایک لومٹا لٹا کر کے اپنے سامنے رکھا عجیب و غریب الفاظ اگر دم بگڑم سہا پاڑھا، آئینہ مانگا۔ عجیب عجیب آوازیں اپنے منہ اور لوٹے سے نکالیں اور پھر کہا: اسی جنو، میں تمھیں قسم دلاتا ہوں جنوں کے بادشاہ کی۔ اس مسلمان کے گھر کو چھوڑا اور اسے نہ ستاؤ۔

پھر آئینہ کے پاس کان لگا کر اسے ٹھونکا اور اولدوز کے بابا سے کہا۔ آج ان کی بوٹی نہیں ہوئی ہے۔ پچاس روپے مجھے دو تاکہ انھیں چلتا کروں۔

اولدوز کے بابا نے بہانہ بنایا اور تیس روپے دیے۔ سیانے نے روپے لیے۔ اپنا ہاتھ لوٹے کے اندر لے گیا اور نکلا پھر دوبارہ کہا: اے جنو، اس مسلمان کا گھر چھوڑا اسے اذیت نہ دو میں تمھیں جنوں کے بادشاہ کی قسم دلاتا ہوں!

تھوڑی دیر بعد کھڑا ہو گیا اور ہنستا ہوا بابا سے بولا۔ خوش قسمتی سے انھوں نے تمھارا پیچھا چھوڑ دیا اور جلد چلے گئے۔ اب نہیں لوٹیں گے مگر اس شرط پر کہ مجھے خوش کر دو۔

بابا نے آرام کا سانس لیا اور تیس روپے سیانے کو دیے اور اپنا راستہ لیا۔ اب دعا لکھنے والے کی باری آئی۔ ٹیڑھی ترچھی تحریریں پیلی کالی روشنائی سے لکھیں اور کاغذ کے ہر ٹکڑے کو ایک ایک کونے میں چھپایا، بیس روپے لیے اور چل دیا۔

سو تیلی ماں کو لائے

کوئی نہیں جانتا تھا کہ سیانے کب آکر چلے گئے۔

جب رات ہوئی، یاشار کی اماں اولدوز کو اپنے گھر لے گئی۔ بابا اور اماں اس قدر بوکھلائے اور ڈرے ہوئے تھے کہ اس وقت تک اولدوز اور اس کے بارے میں بھی نہ سوچا تھا۔



## ● برف، جاڑا، بیکاری اور انتظار

ہلکی بارش کا موسم آگیا اور اپنے ساتھ سردی بھی لایا پھر سخت سردیاں کہ برف اور ٹھنڈک کی حد ہو گئی اولد وز کا چچا اپنے کتے کو معلوم کرنے آیا۔ خالی ہاتھ اور خفا ہو کر لوٹ گیا اور اپنے کتے کے لیے بابا سے لڑائی بھی لڑی۔ ماں کا ڈر ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ باورچی خانہ کی دیوار اور دروازے چھپی اور ہاتھ کی لکھی ہوئی دعاؤں سے بھرے تھے۔ رات میں اکیلے صحن میں نکلتے بھی ڈرتی تھی۔ اولد وز کو ساتھ لے جاتی تھی اور اولد وز بالکل نہیں ڈرتی تھی۔ اکیلے باہر آ جاتی اور دل ہی دل میں بابا پر سنستی تھی۔ کوٹے کے پردوں کو ریڈیو کے نیچے چھپا رکھا تھا۔ یاشار سے کم مل پاتی تھی یاشار نے کوٹے کی لاش کو ایک اچھی جگہ گاڑ دیا تھا۔ مدرسہ براہر جاتا تھا اور سبق پڑھتا تھا۔

لیکن کبھی کبھی پنسل گم کرنے پر ماں سے جھگڑا کرتا تھا۔ وہ اکثر اپنی پنسل کھودیتا اور اس کی اماں خفا ہوتی تھی اور کہتی، تجھے بالکل خیال نہیں ہے کہ تیرا باپ ہزار دیکھ چھیل کر پنسل کا پیسہ حاصل کرتا ہے۔ سو تیلی ماں کا پیسٹ زیادہ نکل آیا تھا۔ پڑوس کی عورتیں اس سے کہتی تھیں دو ایک ہفتہ میں تجھے بچہ ہوگا۔

ماں کہتی، شاید جلد ہی۔

پڑوسنیں کہتی: انشاء اللہ اس بار حیات پائے گا۔

ماں کہتی: انشاء اللہ نظر و نیاز کروں گی یقیناً ہوگا۔

یاشار کا باپ زیادہ تر بے کار رہتا۔ کام پر نہیں جاتا تھا۔ اتنی برف گرتی تھی کہ اگر کوئی صبح کو باہر نکل کر دیکھتا تو کھڑکیوں کے شیشے تک برف جمی پاتا۔ ٹھنڈ کی تیزی نے گوریوں کو پالا مار دیا تھا اور خزاں کے پتوں



کی طرح زمیں پر گر رہی تھیں۔

ایک دن صبح بابا نے دیکھا کہ کوٹھے پر دو کوٹے بیٹھے ہیں۔ غلیل اٹھائی اور غلہ مارا اور دونوں گر پڑے۔ لیکن جب ہاتھ لگایا تو معلوم ہوا کہ سردی سے ٹپس بول گئے ہیں۔ اولد وز بہت رنجیدہ ہوئی۔ یاشار نے یہ خبر چند دن بعد اپنی ماں سے سنی اپنے آپ سے بولا: کہیں کوٹے کی تلاش میں نہ آئے ہوں بیچارے پرندے۔

یاشار کی اماں صبح روزانہ آتی اور ماں کی مدد کرتی۔ برتن دھوتی، گھر چھاڑتی، دوپہر بعد بھی جاتی تھی اپنے گھر تو دن کی کام کرنے والی تھی اولد وز اسے چاہتی تھی بری عورت نہ تھی۔ کبھی ماں چلی جاتی تو اولد وز اس سے کچھ بات کر لیا کرتی تھی۔ یاشار کا حال چال معلوم کرتی اور سلام بھی کہلاتی۔ دوسری پڑوسین بھی آتی جاتی رہتیں لیکن اولد وز یاشار کی اماں کو زیادہ چاہتی تھی۔ اس کے باوجود اس پر بھی کچھ نہ ظاہر ہونے دیتی۔ اکیلی کنوؤں کا انتظار کر رہی تھی یقین تھا کہ کسی دن وہ آئیں گے۔

بابا ہمیشہ کی طرح اپنے دفتر چلا جاتا اور اپنے گھر لوٹ آتا۔ ایک رات اپنی بیوی سے بولا: میرا جی چاہتا ہے تجھے لڑکا ہو۔ اگر اس بار بچہ زندہ رہ گیا اور چلنے پھرنے لگا تو اولد وز کو دوسری جگہ بھیج دوں گا تاکہ تو آرام پا جائے۔ لیکن اگر اس بار بھی مر اچھ پیدا ہوا تو پھر میں اولد وز کو اپنے سے جدا نہیں کر سکتا۔

ماں امید میں تھی کہ اس کا بچہ زندہ رہے گا کیونکہ بہت زیادہ ندر اور نیاز کی تھی۔ اولد وز اس پیدا نہ ہوئے بچے سے نفرت کرتی تھی اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ دنیا میں مردہ ہی پیدا ہو۔

● ندر اور نیاز موت کو نہیں ٹال سکتے

● کوٹے کی اماں کا ذکر

آخر ماں کے بچہ پیدا ہوا بچہ زندہ تھا جادو ٹونا کیا گیا ندر نیاز ہوئی دعا پڑھی



گئی، طلسم باندھا گیا اور قربانی کی نظر اتاری اتاری گئی۔ علی اصغر کے روضہ پر چراغ جلائے اور کیا کیا نہ کیا گیا کس لیے؟ اس لیے کہ لڑکانہ مرے لیکن پہلے ہی ہفتہ میں اسے بیماری ہو گئی ڈاکٹر آیا اور بولا: ماں کے پیٹ میں ہی نہیں ٹھیک تھا۔ بڑی مشکل سے بچ سکے گا۔ میں کچھ نہیں کر سکتا۔

دوسرے روز لڑکا مر گیا۔

ماں کمزوری اور غصہ کی وجہ سے بہت بیمار پڑ گئی۔ دن رات کہتی رہتی میرے بچے کو جنوں نے گلا گھونٹ کر مار ڈالا۔ اب بھی ہمارا پیچھا نہیں چھوڑا ہے اور چلنے والے کی آنکھ اندھی ہو جائے مجھ سے ایک جلتی بھی تھی اور میرے بچہ کو مار ڈالا۔

یاشار کی اماں سارے دن اس کی ماں کے پاس رہتی۔ یاشار کبھی دل کا کھانا کھانے اپنی اماں کے پاس آتا اور اولد وز سے دو چار باتیں بھی کر لیتا تھا۔ کوڑوں کا کوئی پتہ نہ تھا۔ صرف کبھی کبھار کوئی اکیلا کوڑا آسمان پر اڑتا ہوا گذر جاتا یا اس کی کائیں کائیں کی آواز کانوں میں آتی اور جلد ہی ڈوب جاتی۔ تبریزی پیڑ بالکل ننگے اور خالی کھڑے تھے۔ اولد وز کوئی کوی کی یاد آ جاتی کہ کس طرح نازک شاخوں پر بیٹھ جاتی تھی، کائیں کائیں کرتی تھی، ہلتی ڈولتی تھی، یکایک پروں کو سمیٹتی تھی اور اڑ جاتی تھی۔

## ● مشکل جاڑا

جاڑوں کے دن بہت سخت تھے بہت ہی سخت جلد ہی صحن میں برف کا ڈھیر دیواروں سے مل کر لگ گیا تیل اور کوئلہ نایاب ہو گیا۔ مگنی قیمت پر بھی نہیں ملتا تھا۔ یاشار کا بابا ہمیشہ بے کار رہتا تھا اس کی ماں دوسرے گھروں میں جا کر برتن اور پٹے دھوتی تھی۔ کبھی کبھی یقین نہ ہونے والی خبریں لایا کرتی تھیں مثال کے طور پر یہ کہتی: کل جاڑے کی زیادتی سے غریبوں کا ایک پورا خاندان اکڑ کر مر گیا۔ ایک روز روتی ہوئی آئی اور سوتیلی ماں سے بولی: رات



میرا بچہ کرسی کے نیچے سو یا سو یا سکرٹ کر مر گیا۔  
 یاشار بہت رنجیدہ ہو گیا تھا۔ اسے اپنی چھوٹی بہن کی موت کی فکر پاگل  
 بنانے دے رہی تھی۔ اولدوز کے پاس آکر رو دیا اور بولا: میں بھی ٹھنڈک  
 سے اکثر مرتے مرتے بچا آخر ہماری کرسی کے نیچے کا حصہ زیادہ تر خالی  
 ہے اور ٹھنڈا ہے۔ کوئلہ نہیں ہے۔

اولدوز نے اس کے آنسو پوچھے اور بولی: نہ رو یاشار، ورنہ مجھے  
 بھی رلائی آرہی ہے۔

یاشار چپ ہو گیا اور بولا: صبح میرے بابا اماں سے کہہ رہے تھے کہ  
 ان دنوں میں کوئی ایسا نہیں ہے جو یہ کہے کہ فلاں کے پاس کوئلہ نہ ہوگا۔

اولدوز نے کہا: تمہارے بابا کام کرتے ہیں؟  
 یاشار بولا: نہیں۔ دن بھر گھر میں پڑا پڑا سوتا رہتا ہے۔ کبھی کبھی سڑکوں  
 کی برف جھاڑنے جاتا ہے۔

اولدوز نے کہا: کیوں کام ڈھونڈھنے نہیں جاتا؟

یاشار بولا: کہتا ہے کہ کام ہے ہی نہیں۔

اولدوز بولی: کیوں کام نہیں ہے؟ یاشار نے کچھ نہ کہا۔

## ● بہار کی خوشبو

برف کم ہونے لگی۔ بہار کا پتہ لگنے لگا اور برف پانی بن کر پگھلنے  
 لگی۔ ہریالی نظر آنے لگی اور پھول کھل گئے جاڑے نے بہت لوگوں کا  
 حال خراب کر دیا تھا اور پھر بھی اس ٹھنڈک کے باوجود بہت سے  
 لوگ زندہ رہ گئے تھے۔

یاشار کی اماں نے اپنی ٹھنڈی اور خالی کرسی ٹھیک ٹھاک کر لی بیڑکی  
 کھول دی۔ یاشار کے باپ اس بیس آدمیوں کے ساتھ دوبارہ تہران چلے  
 گئے تاکہ وہاں اینٹ کے بھٹوں میں کام کرے۔ گھر میں یاشار اور اس کی اماں  
 اکیلے رہ گئے۔ جیسے گزشتہ سالوں میں رہا کرتے تھے۔



سوتیلی ماں کا حال کچھ ٹھیک ہو گیا تھا لیکن اولد وز کو دیکھنا پسند نہیں کرتی تھی۔ اولد وز زیادہ تر یاشار کے گھر میں رہتی تھی اور ماں بھی اب زیادہ نہیں بولتی تھی بابا اولد وز کو چاہنے لگے تھے لیکن اولد وز کو وہ بھی برا لگتا تھا۔ بابا کہتے تھے کہ اگلے سال تجھ کو مدرسہ بھیجوں گا۔

## ● کوؤں کی زبان کون سمجھتا ہے؟

اپریل کا مہینہ آپہونچا یاشار سالانہ امتحان کو نپٹانے میں لگا ہوا تھا ایک دن اولد وز سے بولا: کل میں نے دو کوؤے دیکھے جو مدرسہ کے آس پاس منڈلا رہے تھے۔

اولد وز اپنی جگہ سے اچھل پڑی اور بولی: اچھا، پھر اس کے بعد؟ یاشار بولا: پھر میں کلاس میں چلا گیا۔ حساب کا پرچہ تھا جب میں باہر آیا تو دیکھا کہ نہیں تھے۔

اولد وز آہستہ سے اپنی جگہ بیٹھ گئی۔ یاشار نے پوچھا۔ رنج کرتی ہو کیا؟ اگر وہ ہمارے کوؤے ہوں گے تو لوٹ کر آئیں گے۔

اولد وز نے کہا: کیا تم نے بات کی تھی۔

یاشار نے کہا: موقع نہ تھا اور پھر یہ کہ میں کوؤں کی زبان سے آشنا نہیں۔

اولد وز بولی: یقیناً تم جانتے ہو۔

یاشار بولا: تم کیسے جانتی ہو؟

اولد وز بولی: اس لیے کہ تم بہت مہربان ہو اور اس لیے بھی کہ تمہارا دل صاف ہے۔ اور اس وجہ سے بھی کہ تمام چیزیں صرف اپنے لیے نہیں چاہتے ہو اور یوں بھی کہ تم میری سوتیلی ماں کی طرح نہیں ہو؟

یاشار نے جواب دیا: یہ سب تم نے کہاں سے سیکھا ہے؟

اولد وز بولی: تمام اچھے بچے کوؤں کی زبان سے واقف ہیں۔ کوٹے کی اماں کہتی تھی، میں یہ بات اپنی طرف سے نہیں کہہ رہی ہوں۔



یاشار یہ بات سن کر خوش ہو گیا اور خوش ہو کر اولدوز کے ہاتھوں کو اپنے دونوں ہاتھوں کے بیچ لے لیا اور دباتے ہوئے بولا: میں کچھ نہیں جانتا کہ اس دن کوٹے سے میں نے کس طرح بات کی، مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔

## ● کوؤں کی واپسی

دو تین دن بیت گئے اور گرمیاں آ رہی تھیں اور موسم گرم ہو رہا تھا۔ بڑے لوگ دن کا کھانا کھا کر سونے کی خواہش کرتے تھے جیسے ہی دن کا کھانا کھاتے سونے لگتے تھے بچوں کو بھی زبردستی سلاتے تھے۔

ایک دن یاشار امتحان کا آخری پرچہ ختم کر چکا تھا اور گھر کو لوٹ رہا تھا۔ اسکول کے تھوڑے فاصلہ پر مسجد تھی اور سامنے شہتوت کا درخت لگا ہوا تھا، شہتوت کے درخت کے نیچے یاشار نام کی آواز سنائی دی۔ اس نے مڑ کر چاروں طرف دیکھا، کسی کو نہ پایا اور گلی بالکل خالی تھی۔ چاہا کہ آگے بڑھے کہ دوبارہ پیچھے سے پکارا گیا یاشار!

یاشار پیچھے کی طرف پلٹا۔ اچانک اس کی نگاہ دو عدد کوؤں پر پڑی جو شہتوت کے پیڑ پر بیٹھے ہوئے تھے اور مسکرا رہے تھے۔ یاشار کا دل دھک دھک کرنے لگا اور بولا۔ کوؤں، تم مجھے کہاں سے پہچانتے ہو؟ ایک کو انرم آواز میں بولا: جناب یاشار، تم اولدوز کے دوست نہیں ہو؟

یاشار بولا: کیوں، میں اس کا دوست ہوں۔

دوسرا کو اپنی موٹی سی آواز میں بولا: یہ صحیح ہے کہ ہماری ماں نے تم کو نہیں دیکھا تھا لیکن تمہارا پتہ اولدوز نے اسے بتایا تھا، ہم بہت دیر سے مدرسہ کے آس پاس منڈلا رہے تھے تاکہ تجھے پالیں، ہم پہلے اولدوز سے ملنا نہیں چاہتے تھے۔ ہماری دادی نے پوچھوایا تھا کہ اولدوز کی طبیعت کیسی ہے؟



یاشار نے کہا: اسے ڈر ہے کہ تم لوگ اسے بھول گئے ہو گے۔ جناب کوٹے صاحب بوٹی آواز دالا کوٹا بولا: معاف کرنا ہم نے اپنا تعارف نہیں کرایا میں اسی کوٹے کا بھائی ہوں جو تم نے پالا تھا اور بعد میں مر گیا۔ یہ بھی میری بہن ہے۔ اسے کوئی خانم پکارو۔

خانم کوٹی بولی: ہمارے ایک بھائی اور بھی تھا جو کہ سردی سے ٹھٹھ کر مر گیا۔ ہمارا باپ بھی ماں کے رنج میں مر گیا۔

یاشار نے کہا: آپ لوگ سلامت رہیے۔  
کوٹے بولے: ہم شکریہ ادا کرتے ہیں

یاشار تھوڑا سوچتا رہا پھر بولا: اچھا نہیں ہے کہ ہم یہاں آئیں اور بات کریں۔ چلو میرے گھر چلو۔ گھر میں کوئی نہیں ہے۔

کوٹوں نے مان لیا۔ یاشار چل پڑا کوٹے بھی اس کے سر پر اڑ چلے۔

کوٹی نہیں بتا سکتا کہ یاشار کا کیا حال ہے۔ اپنے آپ کو اتنا بڑا محسوس کر رہا تھا کہ بس کچھ نہ پوچھیے۔ کبھی آسمان میں دیکھتا، کوٹوں کو دیکھتا تھا، مسکراتا تھا اور پھر چل پڑتا تھا، آخر کار گھر پہنچ گئے۔ پڑوسیوں سے گھر کی کنبی لی اور اندر گیا۔ اس کی اماں ظہر کے وقت گھر نہیں آتی تھی۔ کوٹے نیچے آگئے اور زینے پر بیٹھ گئے۔ یاشار نے پوچھا اولدوز سے ملنا نہیں چاہتے اسی وقت دیوار کی دوسری طرف سے اولدوز کے رونے کی صدا بلند ہوئی۔ تینوں چپ ہو گئے۔ پھر خانم کوٹی نے کہا: اب اولدوز سے نہیں ملا جاسکتا۔ ہمیں جلدی نہیں کرنی چاہیے۔

کوٹے جناب بولے: ہاں ہم شہر لوٹ چلیں اور کوٹوں کو خبر کر دیں پھر ہم آکر دیکھیں گے۔ ہم آج ہی آئیں گے۔ ہمارا سلام اولدوز کو پہنچا دیا جس وقت یاشار اکیلا رہ گیا، کوٹے پر گیا۔ کتنا ہی انتظار کرتا رہا لیکن اولدوز صحن میں نہیں آئی تو لوٹ آیا۔ اس کی اماں نے پیہر اور روٹی رکھ دی تھی، دن کا کھانا کھایا پھر دوبارہ چھت پر گیا۔ موسم گرم تھا۔ اس نے اپنا کرتا اتار دیا اور چھت پر لیٹ گیا۔ چاہتا تھا آسمان میں نگاہیں گاڑ دے آسمان



جلیلا اور نیلا تھا۔ چند پرندے اس صاف آسمان میں اڑ رہے تھے اور اپنے پر شاید اس لیے نہیں ہلا رہے تھے کہ کہیں ان کے سر ٹکرانہ جائیں۔

## ● بھاگنے کا وعدہ مگر پھر لوٹنا بھی

دن کے کھانے کا دسترخوان بچھا ہوا تھا بابا نے اولد وز کو اپنی بغل میں بیٹھا رکھا تھا اولد وز کی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں، لہک لہک کر رو رہی تھی۔ سوتیلی ماں کہہ رہی تھی: اس کا جی ڈنڈے کھانے کو چاہ رہا ہے اور شور مچا رہی تھی۔

بابا بولا: پیاری بیٹی۔ تم تو ہر بات مان لینے والی بیٹی تھیں تمہارا مقصد کیا ہے؟

اولد وز کچھ نہیں بولی، سسکتی رہی۔ ماں بولی۔ کہتی ہے میں اکیلے پن سے گھبراتی ہوں مجھے یاشار کے گھر جا کر کھیلنے کی اجازت دو۔  
اچانک اولد وز بولی: ہاں میرا دل سہیلی یا دوست کے ساتھ کھیلنے کو چاہتا ہے۔ تنہائی سے پریشان ہو گئی ہوں۔

پھر تھوڑی دیر کی بک بک جھک کے بعد بابا نے وعدہ کیا کہ کبھی یاشار کے پاس جائے گی اور جلد ہی لوٹ آئے گی۔ اولد وز بہت خوش ہو گئی دن کے کھانے کے بعد بابا اور ماں سو گئے اولد وز چل پڑی اور چھت پر گئی اس کا جی چاہتا تھا وہاں بیٹھ کر کوؤں کا انتظار کرے۔ اچانک اس کی نگاہیں یاشار پر پڑیں جو گہری نیند سو رہا تھا۔ دھوپ تیز تھی۔ اولد وز جا کر یاشار کے سر پر نے بیٹھ گئی اس کے بالوں پر اپنا ہاتھ پھیرا اور یاشار نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور ہنسا۔ اولد وز بھی ہنسی۔ یاشار اٹھ کر بیٹھ گیا اپنا سر تاپہنا اور بولا: اولد وز جانتی ہو کہ میں کیا خواب دیکھ رہا تھا۔

اولد وز بولی: نہیں؟

یاشار بولا: میں خواب دیکھ رہا تھا کہ ہم دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام رکھا ہے، بادلوں پر سوار ہیں اور ہم لوگ خانم کوئی کی شادی



میں شریک ہونے جا رہے ہیں اور دوسرے کو بے بھی ہمارے پیچھے چلے آ رہے ہیں  
 اولد وز بولا: منہ لال ہو گیا۔ پھر بولی۔ یہ خانم کو سی کون ہیں؟  
 یاشار بولا: میں نے تمہیں نہیں بتایا؟  
 اولد وز بولی: نہ۔

یاشار نے کہا: کوؤں سے میں نے ملاقات کی بات کی۔

اولد وز نے پوچھا: کب؟  
 یاشار بولا: جب میں اسکول سے لوٹ رہا تھا کوٹے کے بھائی اور  
 بہن تھے وعدہ کیا ہے کہ آج آئیں گے۔

اولد وز بولی: پھر خانم کو سی ہمارے مرحوم کوٹے کی بہن ہے؟  
 یاشار نے کہا: ہاں۔

اولد وز بولی: کوؤں کے ابا کا کیا حال ہے؟

یاشار نے بتایا: بتا رہے تھے کہ بی کو سی کی موت کے غم میں مر گیا۔  
 اس وقت دو کوٹے درختوں کے پیچھے سے ظاہر ہوئے آئے اور آٹھ  
 پھت پر اترے پھر زمین پر آئے اور سلام کہا: اولد وز نے ایک ایک  
 کو پکڑا اور چوم کر اپنے دامن میں چھپا لیا۔ جاں چال پوچھنے کے بعد کو  
 جناب بولا: اولد وز سارے کوٹے کہتے ہیں کہ تمہیں ہم لوگوں کے ہاں  
 آنا چاہیے۔

اولد وز بولی: مطلب یہ کہ میں اس گھر سے بھاگ جاؤں۔  
 کو جناب بولا: ہاں بھاگ چلو اور ہم لوگوں کے ساتھ آ جاؤ۔ اگر  
 یہاں رہو گی تو پریشان رہو گی اور مر جاؤ گی۔ ہم جانتے ہیں سوتیلی ماں تم  
 کو بہت پریشان کرتی ہے۔

اولد وز بولی: میں کس طرح بھاگ سکتی ہوں؟ بابا اور اماں نہیں جانے  
 دیں گے چچا بھی، جب سے ان کا کتا مار ڈالا گیا ہمارے گھر نہیں آئے ہیں۔  
 خانم کو سی نے کہا: اگر تم چاہتی ہو تو کوٹے جانتے ہیں کہ تم کو کس طرح  
 لے جائیں۔



یاشار نے یہاں تک کچھ نہ کہا تھا، اس وقت بول اٹھا: یعنی چلی جائے اور پھر لوٹ کر نہ آئے۔  
خانم کوئی نے کہا: یہ تو خود اس کی خواہش پر ہے، تم کیا سوچ رہے ہو یاشار؟

یاشار بولا: مجھے تمھاری بات منظور ہے۔ اگر یہاں رہے گی تو مر جائے گی اور کوئی کام بھی نہیں کر سکتی ہے۔ لیکن اگر کوڑوں کی بستی میں چلی گئی.. ... میں نہیں جانتا کیا ہوگا۔

کو: جناب بولا: کل ہم پھر آ رہے ہیں اور پھر بات چیت کریں گے اولدوز تم بھی اپنی بات تک ملے کر کے بتا دو۔  
کو: چلے گئے۔ اولدوز نے پوچھا: تمھارے خیال میں مجھے جانا چاہیے۔ یاشار نے کہا: ہاں، چلی جاؤ لیکن پھر لوٹ آؤ۔ وعدہ کرتی ہو کہ لوٹ آؤ گی؟

اولدوز بولی: وعدہ کرتی ہوں۔ یاشار!

● بڑی اماں

● بھاگنے کا راستہ اور طریقہ بتاتی ہیں

دوسرے روز ظہر کے وقت کو: آئے۔ ایک بزرگ کو ابھی ان کے ساتھ تھا۔ کو: خانم بولیں: یہ بھی بڑی اماں ہیں۔  
بڑی اماں یاشار اور اولدوز کے پاس گئیں اور ان کے سامنے بیٹھ گئیں اور بولیں: سارے کو: خوش ہیں کہ تم کو پالیا گیا۔ میرا بیٹا تمھاری بہت تعریف کیا کرتا تھا۔

اولدوز نے پوچھا: بی کو: تمھاری بیٹی تھی؟  
بڑی اماں نے کہا: ہاں بڑی اچھی کو: تھی؟  
اولدوز نے آہ بھرتے ہوئے کہا: وہ میرے لیے ماری گئی۔



بڑی اماں بولی: کوئے ایک دوہی نہیں ہیں۔ مرنے اور مار ڈالے جانے سے ختم نہیں ہوتے ہیں۔ اگر ایک مرتا ہے تو دودھ پیدا ہو جاتے ہیں۔  
یاشار بولا: اولدوز تمہارے پاس آنا چاہتی ہے۔

بڑی اماں بولیں: بہت اچھا! بس ہم کو اپنا کام شروع کر دینا چاہیے۔  
اولدوز بولی: جب بھی میرا جی چاہا تو کیا میں لوٹ سکتی ہوں؟  
بڑی اماں نے کہا: یقیناً تم لوٹ سکتی ہو۔ ہم کو تو کو یہ پسند نہیں کہ  
کوئی اپنا گھر، زندگی اور دوستوں کو چھوڑ کر بھاگ جائے اور آرام سے  
زندگی گزارے لیکن دوسروں کی خیریت سے بے خبر ہو۔

اولدوز بولی: مجھے کس طرح اپنے پاس لے جاؤ گی؟  
بڑی اماں بولی: تمام چیزوں سے پہلے ایک مضبوط جال کی ضرورت ہے  
اسے تم لوگوں کو خود ہی بننا چاہیے۔

اولدوز بولی: جال ہمارے کس کام آئے گا؟  
بڑی اماں بولی: اس کا پہلا فائدہ یہ ہے کہ کوئے یہ جانیں گے کہ تم  
لوگ کاہل اور بیکار نہیں ہو اور اپنی خوشحالی کے لیے محنت کرنے اور  
پریشانی اٹھانے کے لیے تیار ہو۔ دوسرا فائدہ یہ ہے کہ تم اس پر بیٹھو گی۔  
اور کوئے تم کو اڑا کر اپنے شہر لے جائیں گے۔

یاشار بات کے بیچ بول پڑا اور کہا: معاف کرنا بڑی اماں ہم سوئی  
اور دھاگا کہاں سے لائیں گے کہ جال بنیں گے؟

بڑی اماں بولی: کوئے ہمیشہ تیار ہیں کہ اچھے انسانوں کا کام اور  
ان کی خدمت کریں۔ ہم اون لے آئیں گے تم دونوں انھیں کاٹو اور بنو۔  
کئی بڑے پتھر چھت پر تھے۔ سوتیلی ماں انھیں سرکہ کے گھڑے سے  
چاروں طرف جمارہی تھی۔ بڑی اماں بولی: ہم اون لائیں گے اور اس  
کے درمیان رکھ دیں گے۔

تھوڑی دیر یہاں وہاں کی بات کی اور پھر کوئے چلے گئے۔  
اولدوز بولی: یاشار، میں تو بالکل نہیں جانتی کہ کس طرح دھاگا کاٹوں



یاشار بولا: میں جانتا ہوں، میں نے اپنے باپ سے سیکھا ہے۔

● کوئے تلاش کرتے ہیں

● بچے جان توڑ کوشش کرتے ہیں

● اور کام آگے بڑھتا ہے۔

یاشار کا اسکول بند ہو گیا۔ اب اس کی فارسی کی معلومات بُری نہ تھی۔ اپنے بابا کا خط پڑھ سکتا تھا۔ مطلب نکال کر اپنی اماں کو بتا سکتا تھا اور کتاب بھی پڑھ لیتا تھا۔ اس کی اماں پھر دوسروں کے یہاں کپڑے دھونے جاتی تھی۔ بابا اینٹ رکانے کے بھٹوں میں تہران شہر میں کام کرتا تھا۔ زیادہ کوئے ان کے گھروں میں آنے جانے لگے تھے۔ سو تیلی ماں کبھی آسمان پر نگاہ کرتی اور کوئوں کی زیادتی سے اس پر خوف طاری ہو جاتا تھا۔ اولد وز اپنی طرف سے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتی تھی۔ ماں غصہ اور رنجیدہ ہوتی اور کبھی اپنے آپ سے کہتی تھی۔ کہیں لڑکی کوئوں سے ساز باز نہ رکھتی ہو؟ لیکن ستائی ہوئی اولد وز اس قسم کی کسی چیز کا اظہار نہیں ہونے دیتی تھی۔

دھاگوں کو بننے کا کام یاشار کے گھر میں جاری تھا۔ یاشار پیروں پر کھڑا ہو جاتا اور بڑے آدمیوں کی طرح تکی سے دھاگا بٹاتا تھا۔ اولد وز دھاگوں کو ہاتھ سے بل دیتی تھی اور زیادہ موٹے دھاگے تیار کرتی تھی۔ صحن میں ایک خالی چھوٹا گھونسلہ تھا۔ وہ رسیوں کو اسی میں چھپا دیتے تھے۔

بڑی اماں کبھی کبھی وہاں آنکلتی اور کام کا طریقہ معلوم کرتی تھی۔ یاشار بڑے ہوئے دھاگے دکھاتا تھا۔ بڑی اماں ہنستی اور کہتی تھی شاہباش اچھے کپڑوں شاہباش، کہیں کوئی دوسرا پتہ نہ لگائے کہ تم لوگ یہ کام چھپا کر کرتے ہو، تم لوگ اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھو۔



یاشار اور اولدوز کہتے تھے: تمہارا دل چھوٹا نہ ہو بڑی اماں صحیح ہے کہ ہماری عمر کم ہے لیکن ہماری عقل بڑی ہے۔ ہم اتنا بھی جانتے ہیں کہ انسان کو ہر کام اور راز بتانا نہیں چاہیے۔ کچھ کام ظاہری طور پر کیے جاتے ہیں اور کچھ کاموں کو چھپا کر کیا جاتا ہے۔ بڑی اماں اپنی طرہی چوپچ کو زمین پر رگڑ رہی تھی اور کہتی تھی: تم لوگ مجھ کو بہت اچھے لگتے ہو۔ تم اپنے ماں باپ سے بھی بہت مختلف ہو۔ شاباش، شاباش لیکن ابھی تم لوگ بچے ہو تجربہ کار نہیں ہوئے ہو۔ تم لوگوں کو بہت زیادہ سیکھنی چاہیے اور اس سے اور زیادہ سوچنا چاہیے۔

کبھی خانم کوئی اور ان کے بھائی بھی آیا کرتے تھے۔ ان کے پاس بیٹھتے اور باتیں کرتے تھے۔ اپنے شہر کی باتیں بتایا کرتے تھے۔ بریبری درختوں کا ذکر کرتے بادل، ہوا، پہاڑ، جنگل، میدان اور تالابوں کے بارے میں بتاتے اولدوز اور یاشار پیچاس ساٹھ کوڑوں سے واقف ہو گئے تھے۔ کوئی خانم کہتی تھی: کوڑوں کی بستی میں ۱۰ لاکھ سے بھی زیادہ کوڑے بستے ہیں۔ یہ باتیں بچوں کو خوش کرتی تھیں، دس لاکھ کوڑے اکٹھا رہتے ہیں اور کبھی ان میں آپس میں جھگڑا نہیں ہوتا ہے۔ کتنا اچھا ہے یہ۔

## ● اولدوز کا ہم سفر

ایک روز یاشار اور اولدوز دھاکا کات رہے تھے۔ اولدوز نے اپنا سراٹھایا اور دیکھا کہ یاشار چُپ چاپ کھڑا ہوا اسے دیکھ رہا ہے بولی: کیوں میری طرف اس طرح دیکھ رہے ہو یاشار آخر بات کیا ہے؟

یاشار بولا: میں سوچ رہا تھا۔

اولدوز نے پوچھا: کیا سوچ رہے تھے؟

یاشار نے کہا: کچھ نہیں بس یوں ہی۔

اولدوز بولی: مجھے تمہیں بتانا چاہیے۔

یاشار بولا: اچھا، بتانا ہوں، میں سوچ رہا تھا کہ اگر یہاں سے چلی گئیں



تو میں اکیلے پن سے گھبرا جاؤں گا۔  
 اولد وز بولی: کل میں بھی یہی سوچ رہی تھی کہ کاش ہم دونوں سفر ساتھ  
 کرتے۔ اکیلا سفر کرنا زیادہ مزیدار نہیں ہوتا ہے۔

یاشار بولا: بس تم چاہتی ہو کہ میں بھی تمہارے ساتھ آؤں؟  
 اولد وز بولی: میں تیرے دل سے چاہتی ہوں، یہیں بڑی اماں کو بتا دینا  
 یاشار بولا: میں خود ہی کہوں گا۔

دوسرے روز بڑی اماں آئیں۔ یاشار نے کہا بڑی اماں۔ کیا میں بھی  
 اولد وز کے ساتھ آپ کے یہاں آسکتا ہوں؟  
 بڑی اماں نے جواب دیا: تم آنا چاہو آ سکتے ہو لیکن تمہیں اپنی لالہ پر رحم نہیں  
 آتا ہے؟ وہ تو بری لڑکی نہیں، چھوڑ دو اور بھاگ جاؤ!

یاشار بولا: میں نے اس کے باسے میں سوچا ہے۔ روانہ ہونے سے ایک  
 دن پہلے میں اسے بتاؤں گا۔

بڑی اماں بولی: اگر منظور کرے تو کوئی حرج نہیں ہے ہم تمہیں بھی لے  
 جائیں گے۔ اولد وز اور یاشار خوشی سے اچھل پڑے اور تیزی سے کام  
 میں لگ گئے۔

● پچھلی چور، اون چور

● بے اثر دعائیں۔

یاشار امتحان میں پاس ہو گیا۔ جس دن اپنا رزلٹ کارڈ گھر لایا اپنے بابا  
 کو ایک خط بھی لکھ ڈالا۔ اولد وز اور یاشار زیادہ تر ایک ساتھ رہتے۔ سوتیلی  
 ماں انہیں کم ستاتی تھی۔ صحیح ہے وہ چاہتی تھی کہ اولد وز اس کی نگاہوں  
 سے دور رہے۔ اس کے علاوہ ہمیشہ کوڑوں کی طرف متوجہ رہتی ڈرتی تھی کہ  
 کہیں کوئی مصیبت اس کے سر پر نہ آکھڑی ہو۔ بابا بھی غصہ تھا۔ خاص طور پر  
 ایک روز جب حوض کے پاس گیا، دیکھا کہ پچھلیاں نہیں ہیں۔ دو پچھلیوں کو کوئی خانم  
 اور اس کے بھائی چٹ کر چکے تھے اور تیسری کو بڑی اماں صاحبہ اور باقیوں کو



دوسرے کوٹے۔ سوتیلی ماں اور بابا جہاں کہیں کوٹا دیکھتے اسے گالیاں دیتے اور پتھر مارتے۔

ایک روز بابا کشمش خرید کر لایا تھا تاکہ ماں ان کا سرکہ بنائے سوتیلی ماں نے منکا اٹھایا اور کوٹھے پر لے گئی۔ پتھروں کو ادھر ادھر کیا یکا یکا اور بڑی مقدار میں ظاہر ہوا۔ اون اٹھایا اور اپنے شوہر کے پاس لے آئی اور بولی دیکھتے ہو جنوں نے ہم کو شکست دے دی ہے۔ ابھی انھوں نے ہمارا پیچھا نہیں چھوڑا ہے۔ انھیں پتھروں کے بیچ میں کس نے جمع کیا ہے؟ بابا بولا: ان کا علاج کرنا چاہیے۔

سوتیلی ماں بولی: کل میں دعا لکھنے والے ملاجی کے پاس جاؤں گی۔ اچھی سی دعا اس سے لوں گی تاکہ جنوں کو ڈر دے اور وہ بھاگ جائیں۔

دوسرے روز اولدوز نے یاشار سے ملاقات کی اور ماں بابا کی باتیں اسے بتائیں۔ یاشار ہنسنا اور بولا ہمیں اون چرا لینا چاہیے۔ ورنہ چند دنوں کے لیے ہمارا کام رک جائے گا۔ اولدوز اون چرا لائی اور لا کر کتے کی خالی کوٹھڑیا میں رکھ دیا۔ یاشار نے دیکھا کہ اون بہت زیادہ جمع ہو گیا ہے۔ کوؤں کو خبر کرا دی کہ اب اور زیادہ اون نہ لائیں۔ ماں ملاجی کے پاس گئی اور اچھی سی دعا لے آئی۔ لیکن جب دیکھا کہ اون کو غائب کر لے گئے ہیں تو اس کی پیچینی پہلے سے زیادہ بڑھ گئی۔

● یاشار اپنی ماں سے اجازت مانگتا ہے

● سمجھدار کتے کا جھگڑا

اس دن کے بعد بچوں نے جاں بننا شروع کر دیا۔ پہلے موٹی رسیاں ٹھیک کیں اور پھر گرہ لگانے لگے۔ یاشار کی والدہ کے پاس ایک چار پانی کی لمبی رسی تھی اور یہ کئی تاروں سے ملا کر بٹی ہوئی تھی۔ یاشار اس مضبوط رسی کو اپنی ماں سے لے لینا چاہتا تھا تاکہ تیلی رسیوں کے درمیان رکھ کر جال کو بہت مضبوط بنا دے۔



ایک رات کھانا کھاتے وقت اپنی ماں سے بولا: اماں، اگر میں چند دنوں کا سفر کروں تو کیا تم بہت ناراض ہوگی؟

ماں نے سوچا کہ یاشار مذاق کر رہا ہے۔

یاشار نے دوبارہ پوچھا: ماں، تم مجھے چند دن سفر پر جانے کی اجازت دوگی میں وعدہ کرتا ہوں کہ جلد لوٹ آؤں گا۔

اس کی ماں بولی: پہلے یہ بتا کہ اس سفر کا پیسہ کہاں سے آئے گا۔

یاشار بولا: پیسوں کی ضرورت نہیں ہے۔

ماں نے پوچھا: اچھا کس کے ساتھ جا رہے ہو؟

یاشار نے کہا: میں ابھی نہیں بتا سکتا، جاتے وقت معلوم ہو جائے گا۔

ماں بولی: اچھا کہاں جا رہا ہے؟

یاشار بولا: یہ بھی جاتے وقت بتاؤں گا۔

اس کی ماں نے کہا: پھر میں بھی جاتے وقت اجازت دوں گی۔

ماں سوچتی تھی کہ یاشار پچ پچ مذاق کر رہا ہے۔ اور چاہتا ہے کہ اس سے

چند سال پہلے کی طرح کی خوب موٹی موٹی باتیں کرے۔ جب یاشار چھوٹا

اور پہلی کلاس میں تھا، کبھی کبھار اسی قسم کی ہکھلانے اور تھلانے والی

باتیں کرتا تھا۔ مثلاً تمہیک پر بیٹھ جاتا اور کہتا، میں آسمان پر جانا چاہتا ہوں تاکہ

چند چھوٹے تارے توڑ لاؤں اور اپنی کوٹ میں بٹن بنا کر ٹانگ لوں۔

وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ ان چھوٹے ستاروں میں سے ہر ایک لکھو کھا

لکھو اور اس سے بھی زیادہ بڑا ہے اور ان میں سے چند ایک تو اس

کی جاڑوں کی کرسی کے تنور سے بھی زیادہ گرم ہے۔

ایک دن گھومتے ہوئے کالے کتے کو بھی کیچنے کھا پچ کر اپنے گھر لے آیا تھا۔

اس کے بابا اور اماں نے پوچھا: بیٹے اس گندے جانور کو گھر کیوں لے آئے؟

یاشار نے ڈھیٹ بیٹھے ہوئے گھمنڈ سے کہا: ایسی بات نہ کہیے۔ یہ کتنا

بات سمجھتا ہے۔ میں نے بہت دنوں محنت کی ہے اور اسے زبان سکھائی ہے

اب جو کچھ میں اس سے کہوں مان لیتا ہے۔



اس کا بابا ہنستے ہنستے بولا: اگر سچ کہتے ہو تو اس سے کہو کہ دو عدد دندوی روٹی خرید کر لائے، یہ پیسہ بھی ہے۔

یاشار بولا: پہلے اسے کھانا چاہیے، پھر...  
 ماں نے تھوڑی روٹی کتے کے آگے ڈال دی، کتے نے کھایا اور اپنی دم ہلائی۔

یاشار نے کتے سے کہا: سمجھ گئے میرے دوست میں نے کیا کہہ رہا ہوں؟  
 اس کے بابا بولے: اچھا، یہ کیا کہہ رہا ہے یاشار؟  
 یاشار بولا: کہہ رہا ہے، پیارے یاشار کہ کوئی چیز میرے دانتوں میں پھنس گئی ہے میری درخواست ہے کہ میرا منہ کھول کر اسے باہر نکال دو۔  
 بابا اور ماں تعجب سے دیکھ رہے تھے۔ یاشار نے آہستہ سے کتے کا منہ کھولا اور اپنا ہاتھ اندر ڈالا کہ کتے کے دانتوں کے بیچ صاف کر دے۔ اچانک کتے نے ہاتھ پیر مارا اور بھونکا، یاشار کی پیچ بند ہوئی۔ بابا نے کتے کو لات ماری اور گھر سے باہر ڈھکیل دیا۔ یاشار کا ہاتھ کئی جگہ سے زخمی ہو گیا تھا اور وہ برا براہ اور ابھرا ہوا تھا  
 اس دن یاشار نے اپنی اماں سے کہا: جانے کی اجازت ضرور دو گی نہ؟  
 اس کی اماں بولی: ہاں۔

یاشار نے کہا: تمہیں چاہیے کہ چارپائی کے تار والی لمبی رسی بھی مجھے دینا، ماں؟

اماں نے پوچھا: کس لیے چاہتے ہو؟ اب کیا مذاق کرے گا پیارے بیٹے۔  
 یاشار نے کہا: مجھے اپنے سفر کے لیے ضرورت ہے، مذاق و مذاق نہیں کر رہا ہوں۔

ماں حیران تھی، نہیں جانتی تھی کہ اس کا بیٹا کیا چاہتا ہے۔ آخر کار ماں گئی کہ تاروں کی رسی یاشار کی ملکیت ہوگی۔ جب سونے جا رہے تھے تو یاشار نے کہا: اماں جان؟

ماں بولی: ہاں بول۔  
 یاشار نے کہا: وعدہ کرتی ہو یہ باتیں کسی سے نہ کہو گی؟



ماں بولی: تم اطمینان رکھو۔ میں کسی سے نہ کہوں گی لیکن تم جانتے ہو تمہارے بابا ہوتے تو یہ باتیں سن کر اسے ہنسی آ جاتی۔ یاشار کچھ نہ بولا۔ مہن میں سوئے ہوئے تھے اور تاروں کا آسمان میں چمکنا بڑا اچھا لگ رہا تھا

## ● روانگی کا دن

کام تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ یاشار کی اماں دن میں کھانے کے وقت بھی گھر نہیں آتی تھی۔ بچوں کو کام کرنے کا موقع زیادہ تھا۔ کوڑوں نے اپنا آنا جانا کم کر دیا تھا۔ سوتیلی ماں بہت چوکتی رہتی تھی۔ بڑی اماں کہتی تھیں ہمارے لیے کم آنا جانا اچھا ہے ورنہ سوتیلی ماں کو پتہ لگ جائے گا اور سارا کام خراب ہو جائیگا جولائی کا آخری ہفتہ تھا کہ جال تیار ہو گیا۔ بڑی اماں آئی اسے دیکھا اور پسند کیا اور بولی: تم لوگوں نے بڑی محنت کی، اب وقت آ گیا ہے کہ اس کا فائدہ اٹھاؤ۔

یاشار اور اولدوز نے پوچھا، ہم کب روانہ ہوں گے؟  
بڑی ماں بولی: اگر چاہتے ہو تو پھر کل ظہر بعد ہی۔

اولدوز اور یاشار نے کہا: جتنا جلدی ہو اتنا ہی اچھا ہو۔  
بڑی ماں بولی: بس کل ظہر کے بعد انتظار کرنا۔ جب بھی سنتا کہ دو عدد کوڑے کاٹیں کر رہے ہیں تو جال اٹھا لینا اور چھت پر آ جانا۔  
بچوں کا دل قابو میں نہ تھا۔ چاہتے تھے چل پڑیں، ناچیں، تھوڑی ادھر ادھر کی بات بھی کی اور بڑی اماں اڑ کر درخت پر جا کر بیٹھ گئی۔ وہاں بیٹھ کر کاٹیں کاٹیں کرتی رہی ہلتی ڈولتی رہی اور اٹھ کر دور اڑتی ہوئی چلی گئی۔

● جنھیں دلوں کا حال معلوم نہیں،

● کہتے ہیں کہ اولدوز پاگل ہو گئی ہے۔

رات آئی شام ہی سے اولدوز اپنے آپ ہنسے جا رہی تھی۔ سوتیلی ماں



کہہ رہی تھی، لڑکی دیوانی ہو گئی ہے کیا۔ بابا بھی پوچھتے تھے: میری بیٹی آخر کیوں ہنس رہی ہے؟ میں تو سننے کی کوئی چیز یہاں نہیں دیکھ رہا ہوں۔  
 اولد و زکھتی تھی: میں خوشی سے ہنس رہی ہوں۔ سوتیلی ماں غصہ ہو رہی تھی۔ بابا پوچھ رہے تھے: کون سی خوشی؟  
 اولد و زکھہ رہی تھی: اوہ، میں یونہی ہنس رہی ہوں، کوئی بات نہیں سوتیلی ماں کہہ رہی تھی: چھوڑو اسے دیوانی ہو گئی ہے۔

## ● اچھی اور مہربان اماں

سو نے کا وقت ہو گیا تھا۔ یاشار نے اپنی ماں سے کہا: اماں کل ظہر کے وقت گھر میں رہ سکتی ہو؟

اس کی اماں بولی: مجھ سے کوئی کام ہے کیا؟  
 یاشار بولا: ہاں ظہر کے وقت میں تجھے بتاؤں گا۔ میرے سفر کے بارے میں ہے۔

اس کی اماں بولی: بہت اچھا، میں ظہر کے وقت گھر لوٹ آؤں گی۔  
 ماں کو اپنے بیٹے کے کچھ کام کا پتہ نہیں چلتا تھا۔ ٹھیک ہے وہ اپنے سفر کے بارے میں بھی بھول گیا تھا لیکن پھر اسے یاد آیا۔ لیکن جانتی تھی کہ یاشار اچھا بیٹا ہے اور کوئی خراب کام نہیں کرے گا۔ وہ اسے بہت چاہتی تھی دن میں جب کپڑے دھونے جا یا کرتی تھی تو اس کا دھیان رکھتی کبھی ایسا ہوتا کہ وہ خود بھوک رہ جاتی تھی لیکن اس کے لیے کپڑے، پنسل، اور کاپیاں خریدتی۔ اچھی اور محنتی اماں تھیں۔ یاشار بھی کسی چھوٹے سے چھوٹے کام کے لیے اسے دھوکا نہیں دیتا تھا اور نہ ستاتا تھا۔

## ● روانگی

## ● اولد و زقید میں

صبح ہوئی تھوڑی دیر بعد روانگی کا وقت ہونے والا تھا۔ وقت بہت



اہستہ گزر رہا تھا۔ یاشار گھر میں اکیلا تھا۔ اسے بالکل سکون اور قرار نہیں تھا۔ صحن میں ادھر ادھر جاتا اور اس کا خیال اپنی اماں اور اولد وز کی طرف لگا ہوا تھا۔ کئی دفعہ جال باہر نکالا اور آنکھن میں پھیلا دیا، اس کے اوپر بیٹھا پھر اٹھا کیا اور اس کی جگہ پر رکھ دیا۔

ظہر کے وقت اس کی اماں آگئی۔ انگور روٹی اور پیاز خرید کر لائی تھی بیٹھ کر اپنا دن کا کھانا کھایا۔ یاشار اولد وز کا انتظار کر رہا تھا۔ ماں منتظر تھی کہ اس کا بیٹا بات کرے۔ کچھ بھی نہیں بول رہا تھا۔ یاشار سوچ رہا تھا اگر اولد وز نہ آسکی، پھر کیا ہو گا۔ سارا پر و گرام گڑ بڑ ہو جائے گا۔ اگر سوتیلی ماں میرے ہاتھ لگ جائے تو میں جانتا ہوں اس کے ساتھ کیا برتاؤ کروں گا۔ اس کے بال ہاتھوں میں پکڑ لوں گا، مکارا کیوں اولد وز کو میرے پاس نہیں آنے دیتی؟ اگر اس وقت کوڑوں کی آواز سنائی دے جائے تو میں کیا کروں گا؟ ابھی تک اولد وز نہیں آئی میرا دل سینہ سے باہر نکل پڑے گا پانی لانے کا بہانہ بنا کر باہر صحن میں آیا۔ دیوار کی دوسری طرف سے اولد وز کے اماں اور بابا کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ سوتیلی ماں پانی گرا کر اپنا ہاتھ دھو رہی تھی۔ معلوم پڑتا تھا کہ بابا ابھی گھر میں آیا ہے سوتیلی ماں کہہ رہی تھی۔ تم نہیں جانتے کہ تمھاری بیٹی میرے سر پر کونسی مہبت لے آئی۔ آخر میں مجبور ہو گئی کہ اسے باورچی خانہ میں قید کر دوں۔

اسی وقت دو عدد کوئے تبریزی درخت پر آ بیٹھے۔ جیسے ہی یاشار نے انھیں دیکھا اس کا دل بیٹھ گیا بس اولد وز کا کیا کرے؟ اپنی اماں کو اسے بلانے کو بھیجے، کہیں ایسا نہ ہو اس کی اماں نے اسے بالکل قید نہ کر دیا ہو!

کوئے اڑے اور نزدیک آگئے اور یاشار کے سر پر منڈ لانے لگے اس کی طرف مسکرائے اور توت کے درخت پر بیٹھ کر اچانک دونوں نے کائیں کائیں شروع کر دیا۔ کائیں... کائیں... کائیں... کائیں... کائیں...! کوؤں کی آواز ایک طرح جنگ کے نقارے کی طرح تھی اور سن کر ڈر بھی معلوم ہوتا تھا اور حرکت اور چوٹ بھی۔ ایک لمحہ کے لیے یاشار کے



ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ پھر ہوش میں آیا اور خاموشی سے کٹنے کی کوٹھڑی کی طرف گیا جال اٹھایا اور چپکے سے چھت پر چلا گیا۔ بابا اور ماں اندر گئے تھے کوٹے آئے اور یاشار کے پاس بیٹھ کر حال چال پوچھنے لگے۔ یاشار نے جال پھیلادیا ابھی اولد وز نہیں آئی تھی۔ آدھا منٹ گزر گیا۔ یاشار نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ ہائیں ہاتھ کی طرف بہت دور ایک کالی چیز ہل رہی تھی اور آگے چلی آ رہی تھی کوڑوں میں سے ایک بولا: شاید آہی رہے ہیں، اولد وز کیوں نہیں آ رہی ہے؟

یاشار بولا: میں نہیں جانتا شاید سوتیلی ماں نے اسے قید کر دیا ہے۔ کالی چیز اور قریب آگئی، ایک گھٹی ہوئی کائیں کائیں کی آواز سنائی دی پھر بھی اولد وز نہیں آئی۔ کوٹے آگئے۔ ہزاروں کوڑوں کی کائیں کائیں سے آسمان بھر گیا۔ سارے چھت اور دیوار کالے کوڑوں سے کالے ہو گئے شہتوت کے درخت پر کوئی جگہ خالی نہ رہ گئی۔ لوگ اپنے گھروں سے نکل پڑے تھے۔ سب پر خوف طاری تھا۔

یاشار کی اماں اپنے سر پر ایک پتیلی رکھے ہوئے آنگن میں کھڑی تھی اور چلا رہی تھی۔ یاشار کہاں غائب ہو گیا، تیری آنکھیں نکال لیں گے... جب یاشار نے اپنی اماں کی آواز سنی، چھت کے کنارے آکر بولا: اماں ڈرو نہیں یہ میرے دوست ہیں: اگر مجھے چاہتی ہے تو جا کر اولد وز کو چھت پر بھیج دو۔ اماں میری درخواست ہے۔ چلی جاؤ اماں ہم دونوں کو سفر پر جانا ہے۔

ماں حیران چپ اپنے بیٹے کو دیکھ رہی تھی اور کچھ نہیں بول رہی تھی۔ یاشار نے ایک بار پھر التجا کی۔ چلی جا ماں! میں منت کرتا ہوں، کوٹے ہم دونوں کے دوست ہیں..... ان سے ڈرو نہیں۔

یاشار نہیں جانتا تھا کہ کیا کرے۔ بس رونے ہی والا تھا۔ بڑی اماں سامنے آکر بولی: تم جاؤ اور جال میں بیٹھ جاؤ میں خود چند کوڑوں کو لے کر اولد وز کو کھوجنے جا رہی ہوں۔ دیکھوں کہاں رہ گئی۔



کوئوں کی آواز نے بہت سے لوگوں کو آنگن میں جمع کر دیا تھا۔ ہر کسی نے کوئی نہ کوئی چیز اپنے سر پر ڈال رکھی تھی بڑی اماں بولی: کوئوں! لپٹ جاؤ ان میاں بیوی کو اور بالکل ہلنے نہ دینا۔

کوئے بابا اور اماں کے سر پر ٹوٹ پڑے پنلیاں ٹھن ٹھنار ہی تھیں اور بابا اور سوتیلی ماں کو ڈرا رہی تھیں۔

بڑی اماں چند کوئوں کے ساتھ اندر گئی۔ اولد و ز کے چلانے کی آواز باورچی خانہ سے آرہی تھی۔ باورچی خانہ کا دروازہ تالے سے بند تھا۔ اولد و ز چھری مار کر دروازہ میں سوراخ کر رہی تھی اور ایک چھوٹا سا سوراخ بنا لیا تھا۔ اس وقت یاشار کی اماں وہاں پہنچ گئی۔ کوئوں نے راستہ خالی کر دیا۔ ماں نے پتھر مار کر تالا توڑ دیا۔ اولد و ز باہر آئی۔ ماں نے اسے سینہ سے لگا لیا۔ اور چوہا۔ اولد و ز بولی: اماں۔ ہمارا انتظار نہ کرنا ہم لوگ جلد لوٹ آئیں گے۔ سوتیلی ماں سے بھی نہ بتانا کہ تم نے مجھے باہر نکالا۔ تجھے ستائے گی۔

یار کی اماں رو رہی تھی، اولد و ز دوڑی، مرغیوں کے ڈربے سے ایک بچہ نکالا اور چھت پر آگئی۔ کوئوں نے اسے چاروں طرف سے گھیرے میں لے رکھا تھا جس وقت یاشار کے پاس پہنچے، تو اپنے آپ کو اس کے سامنے گرا لیا۔ یاشار نے اپنا ہاتھ پھیلا یا اور اپنے سینہ پر دبایا اور خوشی سے رونے لگا۔ بڑی اماں نے یاشار کی اماں کا شکریہ ادا کیا، چھت پر آئی اور چلا کر بولی: کوئوں! چل پڑو روانہ ہو جاؤ۔

اجانک کوئے جوش و خروش میں مصروف ہو گئے۔ چونچوں اور بچوں سے جال کو پکڑا اور اٹھا لیا۔ یاشار نے کچھ دھاگے جال کے کنارے باندھ رکھے تھے۔ کوئوں نے انھیں بھی پکڑ رکھا تھا۔ یاشار اوپر سے چینا۔ اماں ہم لوگ چلے، میرا سلام ابا کو پہنچانا۔ غصہ نہ ہونا، ہم جلد ہی لوٹیں گے۔

کوئوں نے بابا اور اماں کو ان کے حال پر چھوڑا اور چل پڑے۔ وہ دونوں آنگن کے بیچ میں کھڑے ہائے وائے مچارہ تھے اور پتھر اور لکڑی پھینک رہے تھے۔ ان کے کپڑے تار تار ہو گئے تھے اور بدن پر کئی زخم



بھی آگئے تھے۔ آخر کار شہر سے دور ہو گئے۔  
 ہزاروں کوٹے بچوں کے چاروں طرف گھیرا ڈالے ہوئے تھے۔ صرف  
 ان کے سر کے اوپر کی جگہ خالی تھی۔ اولدوز نے ایک نگاہ بادلوں پر ڈالی  
 اور اپنے آپ سے بولی: کتنے خوبصورت ہیں۔  
 کوٹے شور مچا رہے تھے اور چلے جا رہے تھے۔  
 کوٹوں کے شہر جا رہے تھے۔  
 ایسی جگہ جا رہے تھے جو بابا کے گھر سے اچھی تھی۔  
 اس جگہ جا رہے تھے جہاں سوتیلی ماں نہ تھی۔

● چوسنیوں کو پھینک دو!

● دوستوں کی یاد میں شہادت اور ناکامی!

بڑی اماں، خانم کوئی اور کوٹے جناب آئے اور بچوں کے ساتھ بیٹھ گئے  
 تاکہ کچھ بات چیت کریں اور پھر بعد میں دوسروں کی طرح کام میں لگ جائیں  
 اولدوز نے اپنا بقیہ کھولا۔ ایک کرتا باہر نکالا اور یاشار سے کہا۔ یہ  
 بابا کا ہے۔ میں تمہارے لیے لے آئی۔ تم بعد میں اسے پہنتا۔

یاشار نے شکریہ ادا کیا۔  
 بقیہ کے اندر تھوڑا کھن اور روٹی بھی تھی۔ اولدوز نے چند پر کوٹے  
 کے اپنی جیب سے نکالے اور بڑی اماں کو آواز دیتے ہوئے بولی۔ بڑی  
 اماں کوٹے مرحوم کے پر ہیں ہم نے اس کی یادگار کو بچا رکھا تھا کہ تم کو دینگے  
 میں اور یاشار کوٹے جناب اور ان کی اماں کو کبھی نہیں بھولیں گے وہ دونوں  
 ہمارے لیے مارے گئے۔

بڑی اماں نے پرے لیے، ہوا میں اڑی اور جب کہ کوٹوں کے اور  
 بچوں کے سر پر اڑ رہی تھی، زور زور سے بولی: میں تمہاری اجازت سے  
 دو تین باتیں کہنا چاہتی ہوں۔

کوٹے چپ ہو گئے، بڑی اماں نے ایک چوسنی اپنے پردوں کے اندر



سے نکالی اور بولی: میرے پیارے ساتھیو! میں اچھی کوی ہوں ابھی ابھی اولدوز نے چند پرکٹے جناب کے مجھے دیے۔ ہم ان کو بچا کر رکھیں گے کیونکہ وہ اپنی ماں کی تنہا نشانی اور مہربان اور قربان ہو جانے والا بیٹا تھا۔ یہ پر ہمیں یاد دلائیں گے کہ ہم بھی اچھے اور قربان گوئے ہیں۔

اولدوز اور یاشار نے واہ واہ بلند کی۔

کوؤں نے زور زور سے کائیں کائیں کی۔

بڑی ماں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا: لیکن اس چوسنی کو ہم پھینک دے رہے ہیں اس لیے کہ اسے سوتیلی ماں نے اولدوز کے لیے خریدا تھا تاکہ وہ ہمیشہ اسے چوستی رہے اور کبھی بولنے کے لیے زبان نہ کھول سکے اور اپنی دلی تکلیف کو کسی سے نہ کہہ سکے۔

اولدوز نے اپنی چوسنی پہچان لی وہی جو اس نے بی کوی کو دی تھی۔

بڑی اماں نے چوسنی کو نیچے گرا دیا۔ کوؤں نے شور مچایا۔ بڑی اماں نے کہا: بھولی ماں نے بی کوی کو مار ڈالا: کوٹے جناب کو ختم کر دیا۔ لیکن اولدوز اور یاشار نے انھیں نہیں بھلایا۔ پس وہ بچے ”زندہ باد“ جو کبھی شہید اور ناکام دوستوں کو نہیں بھلا سکے۔

کوؤں نے اور زیادہ زور سے کائیں کائیں کی۔ اولدوز اور یاشار نے تالیاں بجائیں اور آوازیں لگائیں۔

● ان پہاڑوں کے اوپر

● کوؤں کی بستی

● پہاڑی کوٹے

دور سے اونچے پہاڑ نظر آئے بڑی اماں نیچے آئیں اور بولیں: ان پہاڑوں کے اوپر کوؤں کی بستی ہے تعجب نہ کرنا کیونکہ ہم کوؤں نے پہاڑ پر بسیرا کیا ہے کوئے رنگارنگ کہیں آخر جان، قہوہ خاندی جلیل، یا پیر



## دوستوں کا خط

یہ بھی بچوں کا ایک محبت بھرا خط ہے۔ جنہوں نے "اولدوز اور کوڑے" کا قصہ چھپنے سے پہلے سن لیا تھا اور چپ نہ رہ سکے تھے۔ ان بچوں کے خطوط استاد کے ذریعہ کہانی لکھنے والے کے پاس آئے ہیں۔

ہم اولدوز کے دوستوں کو سلام بھیجتے ہیں جو کوئی ہمارے پاس اولدوز کی کوئی خبر لائے گا ہم اسے مبارکباد دیں گے۔ ہم لوگ اولدوز، کوڑوں اور یاشار کی طرف سے فکر مند ہیں۔ ہمارے پاس کافی صابن ہے اور اسے ہم اولدوز کو دینا چاہتے ہیں۔ ہم موسم بہار کا انتظار کر رہے ہیں ہم کبھی کوڑوں کو نہیں ستائیں گے ہماری خواہش ہے کہ ہمیں بی کوئی جیسی ہوں بی کوئی ماں تھی ہم ماں کو عزیز رکھتے ہیں۔ بی کوئی اپنے شوہر کی دوست تھی۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہماری مائیں، ہمارے باباؤں کی عزیز رہیں۔ ہم سوچتے ہیں کہ کوٹا اولدوز اور یاشار لڑائی لڑنے گئے ہیں۔ لڑائی لڑیں گے باباؤں اور اپنی سوتیلی ماؤں سے۔ ہم یاشار کے لیے تیرو کمان بنائیں گے۔ ہم کوڑوں کے گھونسلے اب نہیں اجائیں گے تاکہ کوٹا جناب اس کے اوپر بیٹھے اور جب کبھی سوتیلی ماں آئے، بابا آئے تو اولدوز کو خبر کر دے۔ ہم اولدوز کو جو تانا اور کپڑا دیں گے اور پھلیوں کو چرائیں گے اور مکڑوں کو پکڑ کر جمع کریں گے۔ کوٹا جناب خوشخبری لائے گا وہ جنگ میں کامیاب ہوں گے یاشار اولدوز کا ہاتھ تھامے گا وہ دونوں آئیں گے۔ اولدوز ایک اچھی ماں بنے گی اور یاشار مہربان باپ بنے گا ہم انکی شادی میں ناچیں گائیں گے ہم ان کے لیے اور تمام سب کے لیے فکر مند اور منتظر ہیں ہم ان کی مدد کے لیے جانا چاہتے ہیں۔ ہماری خواہش ہے کہ وہ سب کوڑوں کی بستی سے جلد از جلد لوٹ آئیں۔

اولدوز کے، یاشار کے اور کوڑوں کے ساتھی

(چھٹی کلاس کے ۲۸ لڑکوں کے نام اور دستخط)

دولتی امیر کبیر، آذر شہر ۱۳/۱۱/۴۴ - ۱۲ جنوری ۱۹۸۱ء



# اولدوز اور بولتی گڑیا

## بولتی گڑیا کی چند باتیں

بچو، سلام! میں اولدوز خاتم کی بولتی گڑیا ہوں۔ جن بچوں نے اولدوز اور کوڑوں کی کہانی پڑھی ہے وہ مجھے اور اولدوز کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ میری اور اولدوز کی کہانی اولدوز اور کوڑوں کی کہانی سے پہلے کی کہانی ہے۔ اس وقت کی جبکہ سویٹلی ماں کو اولدوز کے بابا کے گھر میں آئے ہوئے دو سال سے زیادہ نہیں ہوا تھا اور اولدوز کی عمر چار پانچ سال سے زیادہ نہ تھی۔ اس وقت مجھے بات کرنا نہیں آتا تھا اولدوز کی ماں نے مجھے اپنی پرانی شال اور برقع کے کپڑوں سے بنایا تھا اور اپنے سر کے بالوں سے میرا سینہ، پیٹ، ہاتھ اور سیرنٹا ہر کیا تھا۔

ایک رات اولدوز نے مجھے اپنے سامنے رکھا اور مجھ سے بولتی رہی، بات کرتی رہی اور اپنا دکھ بیان کرتی رہی۔ اس کی باتوں نے میرے اوپر اتنا اثر کیا کہ میں بولنے لگی اور اس سے بات چیت کرنے لگی اور اب بھی مجھے بات کرنی بھولی نہیں ہے۔

میری اور اولدوز کی کہانی بڑی لمبی ہے۔ جناب "بہ رنگ" نے یہ کہانی اولدوز کی زبانی سنی تھی اور کہانی بنادی تھی۔ کچھ دن پہلے لکھی ہوئی کہانی کے زمرے پاس آئے اور بولے: بولتی گڑیا، میں نے تمہاری اور اولدوز کی کہانی کچھ ڈالی ہے اور چاہتا ہوں کہ اسے چھاپ دوں۔ اچھا ہے کہ تم بھی اس کہانی کے بارے



میں کچھ لکھ دو۔

میں نے جناب "بہزنگ" کی لکھی ہوئی کہانی کو شروع سے آخر تک پڑھا اور دیکھا کہ صحیح صحیح کہانی بنا ڈالی ہے لیکن چند جملے فارسی زبان کی قواعد کے مطابق نہیں ہیں۔ پس میں نے پینسل ہاتھ میں لی اور ان کے جملوں کی اصلاح کر دی۔ اب اگر پھر بھی جملوں، ترکیبوں، کلموں اور محاوروں کے استعمال میں کچھ غلطیاں رہ گئی ہوں تو پھر قصور میرا ہے۔ ان پیارے کو قصور دار نہ سمجھیے کہ کیوں فارسی زبان نہیں جانتے ہیں۔ شاید انھیں بھی کچھ اچھا نہیں معلوم ہو گا کہ ایسی زبان میں کہانی لکھیں جو وہ نہیں جانتے۔ لیکن پھر بھی اس کا علاج ہی کیا ہے؟ ہاں؟ میری آخری بات یہ ہے کہ کوئی لاڈلا اور گھنڈی بچہ میری اور اولد و نہ کی کہانی پڑھنے کا خفہ دار نہیں ہے۔ خاص طور سے امیر بچے جو کا د میں بیٹھتے ہیں اور اپنے آپ کو سڑک پر پیدل چلنے والے بچوں اور غریب بچوں سے بلند اور بڑا سمجھ کر فخر سے سراونچا کرتے ہیں اور کام کرنے والے بچوں کو تو خاطر ہی میں نہیں لاتے۔ جناب بہزنگ نے خود ہی کہا تھا کہ وہ اپنی کہانی انھیں غریب اور معذور اور بے سہارا بچوں کے لیے لکھتے ہیں۔

البتہ بڑے اور معذور بچے بھی اپنے خیالات ٹھیک کر کے اور اپنا بڑا و اچھا بنا کر جناب بہزنگ کی کہانی پڑھیں، اور وعدہ بھی کیا ہے۔ سمجھا رہے ہیں، بولتی گڑیا۔

● گڑیا بولتی ہے:

موسم ہلکا اندھیرا تھا۔ اولد و نکس رکھے جانے والے کمرہ میں بیٹھی تھی۔ اپنی موٹی گڑیا کو سامنے رکھے ہوئے تھی اور دھیرے دھیرے بول رہی تھی۔۔۔۔۔ میری موٹی گڑیا ٹھیک ٹھیک جانتا چاہتی ہے۔ دنیا میں صرف تو ہی میری ہے۔ میری اماں کو پوچھتی ہو؟ مجھے بالکل یاد نہیں ہے۔ میرے پڑوسی کہتے ہیں کہ بہت پہلے بابا نے اماں کو طلاق دے کر گاؤں میں تانا کے پاس بھیج دیا۔ میں سوتیلی ماں کو بھی پسند نہیں کرتی ہوں جس وقت سے وہ ہمارے گھر میں آئی ہیں



میرے بابا کو بھی مجھ سے چھین لیا ہے۔ میں اس گھر میں اکیلی ہوں میری گائے کو بھی کل مار ڈالا۔ وہ ہمارے درمیان سب سے اچھی تھی۔ میں اس سے بات کرتی تھی اور وہ میرا ہاتھ چاٹتی تھی اور اپنا دودھ پلاتی تھی۔ جب تک مجھے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ لیتی کسی کو دودھ دہنے نہ دیتی۔ بچپن سے ہی ہمارے گھر میں تھی۔ میری اماں نے اپنے ہاتھوں سے اسے جنم دلویا اور پالا پوسا تھا میری اچھی گڑیا، یا تو توبات کر یا پھر میں چلی!۔۔۔۔۔ ہاں میں نے تجھے بتایا کہ کل میری گائے کو ذبح کر ڈالا۔ سو تیلی ماں نے میری پیاری گائے کا گوشت کھانے کی خواہش کی اور وہ اب اس کی بہن باورچی خانے میں بیٹھی ہوئی ہیں اور منتظر ہیں کہ گوشت پک جائے اور وہ کھائیں۔۔۔۔۔ چچاری میری عہتی گائے!۔۔۔۔۔ میں جانتی ہوں تو حسد کی آگ میں نہ جلے گی۔ بڑی گڑیا یا تو توبات کر ورنہ پھر میں کٹوں۔ غصے سے مری جا رہی ہوں۔۔۔۔۔ میری سو تیلی ماں جب سے دوسرے بچے کی اُمید میں ہوئی ہے مجھے دیکھنا نہیں چاہتی ہے۔ کہتی ہے: جب تیرا چہرہ دیکھ لیتی ہوں میرا دل دھڑکنے لگتا ہے۔ میرے ہاتھ میں نہیں رہ جاتا، میں مجبور ہوں کہ اپنا سارا وقت کبس کے کمرے یعنی توشہ خانے میں گزاروں تاکہ ماں میری صورت نہ نہ دیکھے اور اس کا دل نہ گھبرائے۔ میری بھتی گڑیا یا تو منہ سے کچھ پھوٹ یا پھر میں روؤں۔۔۔۔۔ مجھے بالکل نہیں یاد کہ تو کب سے میرے پاس ہے۔ میں نے آنکھ کھولتے ہی تجھے دیکھا ہے۔ اگر تو بھی میرے ساتھ بری بنی رہی غصہ کرتی رہی۔ پھر مجھے نہیں معلوم کہ کیا کروں۔۔۔ میری بڑی گڑیا۔ یا بول یا میں پاگل ہو جاؤں!۔۔۔۔۔ تجھے پریشان کروں میری گڑیا!۔۔۔۔۔ بڑی گڑیا۔ میں رو رہی ہوں۔ بول۔۔۔۔۔ بات کر۔۔۔۔۔ بات

اچانک اول روز نے محسوس کیا کہ کوئی ہاتھ اس کی آنکھوں کے آنسوؤں کو پونچھ رہا ہے اور چپکے سے کہہ رہا ہے: اولد ذرا اب بہت ہو چکا۔ مت ردا ب تو نہیں روئے گی ماں میں بولنے لگی۔۔۔۔۔ میری آواز سن رہی ہے۔ تمھاری موتی گڑیا بولنے لگی اب تو اکیلی نہیں ہے۔

اولد ذرا نے اپنے ہاں ایک طرف جھٹک دیئے غور سے دیکھا کہ اس کی موتی



گرمیاد یوار کے پاس سے اٹھ آئی اور اس کے سامنے بیٹھ کر اپنے ایک ہاتھ سے اس کے آنسو پونچھ رہی ہے۔ بولی: گرمیاد، تو بول رہی تھی؟ بولتی گھڑیا نے کہا۔ میں پھر بات کروں گی۔ میں تمہاری زبان جانتی ہوں۔

موسم اندھیرا ہو گیا تھا اولد وز اپنی گرمیاد بڑی مشکل سے دیکھ پاتی تھی چپکے چپکے پو قدے توشہ خانہ سے باہر آئی اور طاق پر دیاسلانی تلاش کرنے لگی۔ تاکہ چراغ جلادے لیکن چراغ کے پاس ماچس نہ تھی۔ چراغ زمین پر رکھا اور چاہا کہ دوسرے طاق پر سے ماچس اٹھا کر لائے۔ یکایک اس کا سر ٹکرایا اور چراغ لیے وہ زمین پر آ رہی۔ اس کا شیشہ چکنا چور ہو گیا اور بتی فرش پر گر پڑی۔ تیل کی جھبک سارے کمرے میں پھیل گئی۔ اسی وقت دروازہ کھٹکھٹایا گیا، اولد وز گھبرا گئی۔ گرمیاد جو توشہ خانہ کی چوکھٹ تک آگئی تھی بولی: اندر آ جاؤ! اولد وز بہتر ہے کہ تم خود کچھ نہ بتانا اور کہہ دینا کہ تم نے تو اپنا پیر توشہ خانہ سے باہر ہی نہیں نکالا ہے۔

گھلی کے دروازہ کے کھلنے، بابا اور سوتیلی ماں کے بولنے کی آواز سنائی دی ماں آگے آگے چلی آ رہی تھی اور کہہ رہی تھی: میں باورچی خانہ میں تھی۔ چراغ نہیں جلا یا۔ ابھی جلاتی ہوں۔

گرمیاد نے اولد وز سے کہا: جلدی کر۔ اندر آ جا!

اولد وز بولی: اچھا ہے میں یہاں کھڑی ہوں اور ان سے بتاؤں کہ شیشہ ٹوٹ گیا ہے دروازہ پر شیشے کے ٹکڑے پر رکھ دیں گے اور جبراً ہو جائے گا۔

جس وقت سوتیلی ماں اپنا پیر چوکھٹ سے اندر رکھ رہی تھی۔ اولد وز نے ماچس جلائی اور بولی: اماں سنبھال کر۔ چراغ گر پڑا اور شیشہ ٹوٹ گیا ہے۔

بابا بھی ماں کے پیچھے پیچھے آیا۔ ماں نے اولد وز کو تھپڑ مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ بابا نے اسے پکڑ لیا اور دھیرے سے اس سے کہا: میں نے تم سے کہا ہے کہ کچھ روز اسے اور چھوڑ دو۔۔۔

کھائے فوج کرتے وقت اولد وز اتنا بیتاب تھی اور روئی تھی کہ سب کہتے تھے کہ غصہ سے بے قابو ہو جائے گی۔ کل رات کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا اور



صبح تک بڑبڑاتی رہی تھی اور گائے کی آواز منہ سے نکالنی تھی اسی لیے بابا نے ماں سے کہہ دیا تھا کہ چند دنوں تک لڑکی کو چھوڑ دے اور اس کے پیچھے نہ پڑے۔

سو تیلی ماں نے صرف یہ کہا: اس طرح کے ہاتھ پاؤں چلانے والی لڑکی میں نے تو آج تک دیکھی نہیں تھی۔ چراغ جلا نا بھی نہیں جانتی ہے۔ اب میری آنکھوں کے سامنے سے دور ہو جا!

اولد وز پھر تو شہ خانہ میں چلی گئی۔ ماں نے دوسرا چراغ جلا لیا اور اپنے شوہر سے بولی۔ تیل کی بدبو سے میرا دل دھڑکنے لگا ہے۔

گرمیاں تھیں اور کھڑکی کھلی تھی۔ سو تیلی ماں نے کھڑکی سے باہر جھانکا اور اپنا سر اوپر اٹھایا۔ بابا نے اپنا لباس اتار کر شیشے کے ٹکڑے جمع کرنا شروع کیا تھا کہ ماں کی بہن اندر آئی اور بولی: باجی خانم! گوشت زہر کی طرح کڑوا ہو گیا ہے۔

سو تیلی ماں کھڑکی پر ہو گئی اور بولی: کیا کہا؟ گوشت کڑوا ہو گیا؟ پری خانم نے گوشت کی ایک بوٹی ماں کی طرف بڑھا کر کہا، چکھو، دیکھو! ماں نے گوشت کی بوٹی بہن کے ہاتھ سے چھین لی اور اپنے منہ میں رکھ لی۔ گوشت اتنا کڑوا اور پھیکا تھا کہ سو تیلی ماں کا دل پھر دھڑکنے لگا۔

”میں کیا بتاؤں“ بابا، ماں اور پری خانم جلدی سے باورچی خانے بھاگے۔ اولد وز اور بولتی گرمیاں تو شہ خانہ کی دھیمی روشنی میں بات چیت میں مصروف تھیں۔ اولد وز کہہ رہی تھی۔ سنا میری بولتی گرمیاں۔ پری نے کیا کہا؟ بتایا کہ گوشت ان کے لیے زہر ہو گیا۔

بولتی گرمیاں نے کہا: میرا خیال ہے کہ گائے نے اپنا گوشت صرف ان کے لیے کڑوا بنا دیا ہے۔ تیرے منہ میں وہ کڑوا نہیں ہوگا۔ اولد وز بولی: میں کھاؤں گی۔

گرمیاں بولی: اس گائے کی ایک اور چیز بھی تھیں حفاظت کے ساتھ رکھ لینا چاہیے۔ یقیناً وہ تمہارے کام آئے گی۔ اس قسم کی گائیں بہت سی خصوصیات رکھتی ہیں۔

اولد وز نے پوچھا: تمہارے خیال میں میں کون سا حصہ کہاں چھپا کر حفاظت



سے رکھ دوں۔

گرڈیانے جواب دیا: اس کے پیرا نگن میں چھپا کر رکھ دینا۔

• سوتیلی ماں کے لیے کڑوا

• اولدوز کے لیے مزیدار

باورچی خانہ میں، بابا، سوتیلی ماں اور پری خانم چولھے کے چاروں طرف اکٹھا تھے اور گوشت کی بوٹیوں کو ایک ایک کمر کے چکر رہے تھے اور تھوک رہے تھے۔ ابھی بہت سا کچا گوشت کھونٹی میں لٹکا ہوا تھا۔ اٹھا کر رکھ دیا تھا کہ دوسرے روز فوراً کھا لیں گے بابا نے ایک ٹکڑہ اکاٹھا اور چکھا۔ کچا بھی کڑوا اور بد مزہ تھا، بولا: میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مرنے سے پہلے کیا کھالیا تھا کہ اس طرح کڑوا ہو گیا۔ سوتیلی ماں بولی: کچھ نہیں کھایا تھا۔ لڑکی نے اپنی آنکھوں کا زہر اس کے چہرہ پر ڈال دیا۔ منخوس نے نہ جانے کیا کیا۔

بابا بولا: گائے کو بے کار مرنے کیا۔ میں نے ہی تم سے کہا کہ رب نے دے دیں قصا سے گوشت خرید لوں گا لیکن تم نہ مانیں!

سوتیلی ماں بولی: گائے اب جائے جہنم میں، میں خود بیہوش ہوئی جا رہی ہوں۔ بد بو میرا دل دھڑکا گئے جا رہی ہے۔

پری خانم نے اس کا بازو تھامتے ہوئے کہا: آؤ باہر چلیں۔

سوتیلی ماں نے پری کے کندھے کا سہارا لیا، گئی اور مسند کے پاس بیٹھ گئی اور کہا: اولدوز کو بلا آئے اور اس گوشت کو کھانے کے گھر دے آئے۔ بد بو سے سارا گھر بھر گیا ہے۔

کلتوم ان کے گھر کے بائیں طرف رہتی تھی۔ اس کا شوہر تبران میں کام کرتا تھا۔ جھٹوں میں اینٹ پکانے کا مزدور تھا۔ یا شاہ نام کا ایک چھوٹا بچہ بھی رکھتا تھا، جو مرنے لگا تھا۔ وہ خود زیادہ تر گھروں میں کپڑے دھوتی تھی۔

پری کمرے کی طرف دوڑ کر آئی اور آواز لگائی: اولدوز، اولدوز ماں کو بچھ سے کام ہے۔ یا شاہ کے گھر جا رہے۔



اولد وز اپنی گڑیا کو یاشار کے بارے میں بتانے جا رہی تھی کہ پری خانم کی آواز نے ان کی بات کاٹ دی۔

بولتی گڑیا بولی : اگر تم چاہتی ہو تو میرے بولنے کی خبر یاشار کو بھی سنا دو۔

اولد وز نے کہا : ہاں مجھے بتا دینا چاہیے۔

اس وقت صحن میں گئی۔ حیران کی مدھم روشنی صحن کے گلیارے کو تھوڑا روشن کیے ہوئے تھی۔ ماں بیٹھی بیٹھی تھے کر رہی تھی اور سر اوپر نیچے کر رہی تھی۔ بابا ناشتہ دان لے آیا تھا اور شہتوت کے پٹ کے نیچے رکھ دیا تھا۔ اس کی ہتھیلی ماں کی پیشانی پر تھی۔

پری نے اولد وز سے کہا : ناشتہ دان لے جا کر کلثوم کو دے آؤ۔

ماں بولی : اس لت خورشکم دراز کے پاس زیادہ نہ بیٹھنا، جلد لوٹ آ۔۔۔

اولد وز بولی : ماں تم خود گوشت کیوں نہیں کھا رہی ہو؟

سوتیلی ماں نے بتیابی سے کہا : لگو کیا تو نے اپنی ناک میں روئی ٹھونس رکھی ہے۔ اس کی بدبو نہیں سونگھتی، اٹھالے جا اسے۔

پری نے ماں سے کہا۔ باجی آپا، پہلے ہی جب یہ گائے زندہ تھی تو اس کا گوشت کڑواہکتا تھا۔ یہ گندی جانور تھی۔

بابا کچھ نہ بول رہا تھا۔ لوٹا اور اولد وز کی طرف دیکھ کر حیران رہ گیا وہ گوشت کی بوٹیاں ناشتہ دان سے نکال رہی ہے اور مزہ کے ساتھ چبا رہی ہے اور گھونٹ رہی ہے۔ فوراً چلا یا اور بولا : بیٹی یہ نہ کھا، تھوک دے زمین پر۔

اولد وز نے کہا : ایسے لذیذ اور مزیدار گوشت کو کیوں نہ کھاؤں؟

پری بولیں۔ واہ، واہ، مرمردہ خوروں کی طرح جو کچھ اُسے ہاتھ آتا ہے کھا

رہی ہے۔

سوتیلی ماں بولی : وہ انسان تو ہے نہیں۔

اولد وز نے دوسری بوٹی منہ میں رکھی اور بولی : میں نے آج تک اتنا مزیدار گوشت کبھی نہیں کھا یا ہے۔

ماں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ پری خانم نے اپنا منہ نبالیا، بابا حیران رہ گیا۔



اولدوز پھر بولی: کیا خوشبو!۔۔۔۔۔ یہ تو مکھن اور مرغ کے گوشت کا مزہ

دے رہا ہے آماں!

سو تیلی ماں جس نے اپنا منہ ہاتھ دھولیا تھا، اٹھ کھڑی ہوئی اور چل کر کمرے کے پاس آئی اور بولی۔ اس قدر کھا کہ تیرا پیٹ اور معدہ پھٹ جائے اور باہر نکل آئے، میرا کیا ہے۔

بابا بولا: اچھا اب بس کربٹی، پیار ہو جائے گی، لے جا کے کلثوم کے گھر دے آ۔

اولدوز بولی: صرف دو تین اور کھا لینے دو پھر۔۔۔۔۔

بابا اور پری بھی اندر چلے گئے۔ ماں کمرہ میں ادھر ادھر آ جا رہی تھی اور اپنا ہاتھ دل پر رکھ کر رو رہی تھی۔ بابا اور پری جب اندر آئی بولی، یہ بدبو ہر جگہ پھیل گئی ہے۔

پری بولی: یا جی آپا، تیل کی جہک ہے۔

ماں بولی: یعنی میں اتنی گدھی ہوں کہ مٹی کے تیل کی جہک نہیں جانتی؟

مائے میرادل۔۔۔۔۔ میرا معدہ باہر آ جائے گا۔۔۔۔۔ آخ۔۔۔

بابا بولا: پری خانم، اسے صحن میں لے جاؤ، ٹھنڈی ہوا کھائے۔

پری نے بہن کا ہاتھ پکڑا اور صحن میں لے گئی۔ اولدوز اب بھی شہوت کے درخت کے نیچے بیٹھی ہوئی مزہ سے گوشت کھاتی جاتی تھی اور واہ واہ کہہ رہی تھی اپنی انگلیوں کو چاٹ رہی تھی: ماں چلائی: ہاتھ بھر کر لونڈیا پھر میرادل باہر لے آنا چاہتی ہے۔ میں نے کہا کہ اس بدبو کو گھر سے باہر لے جا۔

اولدوز بولی: ماں بدبو کون سی اور کہاں سے۔

سو تیلی ماں نے ناشترہ دان کو ابک لات ماری اور چلائی: میں تجھ سے کہہ رہی ہوں کہ یہ گلے کا گوشت اٹھالے جا اور اس کی جہک دور کر۔۔۔۔۔ میرادل اور معدہ باہر آ ہی رہا ہے۔

اولدوز بولی: چند بوٹیاں اور کھا لینے دو میں بھوکے ہوں۔

ان نے اولدوز کا بال ہاتھوں میں پکڑ لیا اور سر پر تھپڑ مار کر بولی: مجھ سے مذاق کرنا چاہتی ہے۔ کتیا۔



بابا بولتا اور بڑبڑاتا ہوا کھڑکی سے سر نکالتا ہوا بولا: اب کیا بات ہے؟  
 سوتیلی ماں بولی: تیرا ذور تو صرف مجھ بد قسمت پر چلتا ہے۔ صرف مجھی سے کہ  
 رہے ہو، میں تو اس بد معاش سے کوئی واسطہ نہیں رکھتی، تم دیکھتے ہو کہ میرے  
 ساتھ کتنی ڈھٹائی دکھا رہی ہے۔

اولد ورنے ناشتہ دان اٹھایا اور گھلی کے دروازہ کی طرف گئی۔ دروازہ کے  
 دوسری طرف ناشتہ دان زمین پر رکھ دیا اور زنجیر ہاتھ میں لے کر اپنا ایک سپرد دروازہ  
 میں ٹکا دیا اور اپنے آپ کو اوپر اٹھایا اور دروازہ کھول کر نیچے آئی۔ ناشتہ دان  
 اوپر اٹھایا اور باہر نکل گئی۔ سوتیلی ماں اس کے پیچھے چلائی: اتونے دروازہ بند  
 نہیں کیا!

## ● سادہ اور محبت بھری بات حیت:

کس وقت بابا، سوتیلی ماں اور پرپی خانم انگن میں سوئے۔ اولد ورنے کہا:  
 میں کمرے میں سوؤں گی۔

بابا نے کہا: بیٹی! تو جو ہمیشہ توشہ خانے تک میں اکیلے سونے سے ڈرتی تھی  
 اب کیا ہو گیا ہے کہ تنہا سونا چاہتی ہے؟

اولد ورنی بولی: مجھے سردی لگ رہی ہے۔

پرپی بولی: اتنا گرم موسم اور کہتی ہے مجھے ٹھنڈک لگ رہی ہے۔ بے چاری  
 باجی آپا۔ تم ٹھیک کہتی ہو اسے دیکھنا تمہیں اچھا نہیں لگتا ہے۔

سوتیلی ماں بول پڑی۔ چھوڑ داس کو، اپنی موت کا کوٹا بھرے۔ وہ تو آدمی  
 ہی نہیں ہے۔ سڑا گوشت کھا رہی ہے اور کہتی ہے واہ واہ۔

جب تک بیک جھک جھک بند ہوئی، اولد ورنے اپنی بولتی گڑیا کو آواز دی۔  
 گڑیا آئی اور اولد ورنے کے لحاف میں گھس گئی۔ دونوں باتوں میں مگن ہو گئیں۔

گڑیا نے پوچھا: یاشار سے ملی؟

اولد ورنی بولی: ماں ملی اسے یقین نہیں آتا تھا تم بولنے لگی ہو چاہیے کہ کسی  
 دن ہم تینوں بیٹھیں اور۔۔۔۔۔



گرمی نے کہا: اب جب کہ گرمی ہے اور یاشار اسکول نہیں جاتا ہے ہم مل کر صبح سے شام تک کھیلیں اور گھومیں۔

اولد وز بولی: یاشار۔ بیکار نہیں ہے، قالین بنے جاتا ہے۔

گرمی یا بولی: پھر اس کا بابا؟

اولد وز نے جواب دیا۔ تہران گیا۔ اینٹوں کے بھٹے میں کام کرتا ہے۔

گرمی نے کہا: اولد وز تجھے چاہیے جیسے بھی ہو اس گائے کے پیر کو ہمارے لیے چھپا کر رکھ لو۔ وہ ایک عام گائے نہیں تھی۔

اولد وز بولی: میں بھی جانتی ہوں جو کوئی اس گائے کا گوشت چکھتا تھا اس کا دل گھبرانے لگتا تھا۔ وہ تو میرے لیے مکھن، شہد اور مرغ کا مزہ رکھتا تھا یاشار اور اس کی ماں کو بھی مزیدار معلوم ہوا اور مزہ لے کر کھایا۔

گرمی یا بولی: یاشار کا حال اچھا تھا؟

اولد وز بولی: آج صبح کارخانہ میں اس کا انگوٹھا چھری سے کٹ گیا اور مری طرح زخمی ہے کہ گرمی بھی نہیں باندھ سکتا ہے۔

اچانک سوتیلی ماں کی آواز بلند ہوئی۔ بیٹی اپنی آواز بند کر۔۔۔ آخر کیوں پانکلوں کی طرح بڑبڑا رہی ہے۔ تجھے کچھ معلوم ہے تو کیا کہنا چاہتی ہے؟ بابا بولا۔ خواب دیکھ رہی ہے۔

ماں بولی۔ خواب تو اس کا دماغ کھا گیا ہے۔

گرمی نے آہستہ سے کہا: بہتر ہے کہ اب تم سو جاؤ۔

اولد وز پھسپھس کر بولی: مجھے نیند نہیں آرہی ہے۔ میں تجھ سے بات کرنا چاہتی ہوں، کھیلنا چاہتی ہوں۔ تم کہانی کہنا جانتی ہو؟

گرمی یا بولی: ابھی تھوڑا سولے، میں پھر تمہیں جگاؤں گی۔ میں تجھے اور یاشار کو جنگل لے جانا چاہتی ہوں۔

اولد وز پھر کچھ نہ بولی اور چپ لیٹ گئی اور کھڑکی میں سے آسمان میں

نکاہیں گاڑ دیں۔ تاکہ ٹوٹتے اور گرتے ہوئے تاروں کا تماشا کرے۔



## • جنگل کی رات

### • رات جو خواب کی طرح تھی

### • اور آسمان کی پشت معلوم ہوتی تھی

آدھی رات بیت چکی تھی۔ چاند پہاڑوں کے پیچھے سے نکل رہا تھا زمین پر ہوا ٹھہری ہوئی تھی اور چلتی نہ تھی لیکن اوپر نرم ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ تین عدد سفید کبوتر اس ہوا میں اڑ رہے تھے، پھسل رہے تھے اور آہستہ آہستہ اڑنے لگتے تھے۔ چاندنی رات میں پورا شہر ان کے بالوں اور پاؤں کے نیچے سو رہا تھا۔ ایک کبوتر کے ٹوٹے ہوئے پردھاگے سے بندھے ہوئے تھے۔ بعض گھروں کی چھتوں پر بھی لوگ سوئے ہوئے تھے، ایک لڑکا جاگا اور اپنی ماں سے بولا: ماں کبوتروں کو دیکھ معلوم ہوتا ہے وہ اپنا راستہ بھول گئے ہیں۔

ماں گہری نیند کا مزہ لے رہی تھی اس لیے نہیں جاگی۔ لڑکے کی آنکھیں اُرد گرد کے ساتھ کبوتروں کا پیچھا کر رہی تھیں اور خود بھی اسی طرح دیکھتے دیکھتے گہری نیند سو گیا چاند اوپر آنے والا تھا اور سائے اور چھوٹے ہوتے جا رہے تھے۔ اب کبوتر شہر کے کافی دور نکل گئے تھے۔ پر ٹوٹے ہوئے کبوتر نے بیچ والے کبوتر سے کہا: بولتی گڑیا، جنگل بہت دور ہے؟

بیچ والے کبوتر نے جواب دیا: نہیں پیارے یاشار ان پہاڑوں کے بیچ میں جن کے پیچھے سے چاند نکلا ہے، کہیں تم تھک نہ گئے ہو۔

یاشار، اسی ٹوٹے ہوئے پر والے کبوتر نے کہا: نہیں بولتی گڑیا، مجھے اڑتے ہوئے اچھا معلوم ہو رہا ہے۔ میں کتنا ہی اڑوں تھکتا نہیں ہوں میں مگر میوں میں خواب دیکھتا ہوں کہ میں اپنے پتنگ پر سوار ہوں اور اڑ رہا ہوں۔

تیسرا کبوتر بولا: میں بھی ہر رات خواب دیکھتا ہوں کہ میرے پر لگ گئے ہیں اور میں اڑ رہا ہوں۔

بیچ کے کبوتر یعنی بولتی گڑیا نے کہا: مثلاً کس طرح؟







گڑیا اور اولدوز نے دیکھا کہ یاشار کے ٹوٹے ہوئے سر سے خون ٹپک رہا ہے گڑیا نے اپنے سینہ سے چند چھپرے نوچے اور یاشار کے زخم کو دوبارہ باندھ کر بولی : جیسے سی ہم جنگل میں پہچیں گے ، تمہارے زخم پر مرہم لگائیں گے۔ اس وقت جلد اچھا ہو جائیگا۔

اب وہ پہاڑ کے دامن میں پہنچ چکے تھے۔ پہلے تو ایک تنگ درہ نظر آیا جس کے منہ پر لینڈ پہاڑوں کے سرے ملے ہوئے تھے اور دلانے کو اور پتلا بنا دیا تھا۔ کبوتر درہ میں اتر آئے۔ یاشار نے گڑیا سے پوچھا : بولتی گڑیا : تم نے ہمیں کچھ نہیں بتایا کہ ہم لوگ جنگل کس کام سے جا رہے ہیں؟ گڑیا نے جواب دیا : آج رات ساری گڑیاں جنگل میں اکٹھا ہو رہی ہیں چند مہینوں کے بعد ہم لوگ یہ جلسہ کرنے ہیں۔

اولدوز نے پوچھا : کس لیے جمع ہوتے ہیں؟

گڑیا بولی : ہم لوگ جمع ہوتے ہیں کہ دیکھیں آیا لڑکوں اور لڑکیوں کا حال اچھا ہے ، یا نہیں۔ اس کے علاوہ ہم لوگ بھی خوشی اور جشن منانا چاہتے ہیں۔ درہ ملے ہو گیا اور جنگل شروع ہو گیا۔ لمبے لمبے سرواے درخت کھڑے ہوئے تھے اور چاندنی میں چمک رہے تھے۔ تھوڑی دیر تک درختوں کے اوپر بھی اڑان جاری رہی یہاں تک کہ جنگل کے بیچ میں پہنچ گئے۔ بات چیت کا شور کانوں کو سنائی دیا ، ایک بڑا حصہ بغیر درختوں کے تھا جس کے ایک کنارے سے ایک جوہر شروع ہوتا تھا اور درختوں کو گھیرے میں لیے ہوئے گزرتا تھا چاروں طرف طرح طرح کے بڑے اور لمبے درخت سیدھے کھڑے ہوئے تھے اور رنگ برنگے سبزے ان کے اوپر بیٹھے ہوئے چھپا رہے تھے ، یا پھر بات کر رہے تھے۔ جوہر کے کنارے آگ روشن تھی جس کی سرخ روشنی تمام جگہوں میں پھیلی ہوئی تھی۔ سیکڑوں اور ہزاروں چھوٹی بڑی گڑیاں یہاں وہاں آ جا رہی تھیں یا گروہ گروہ جمع ہو کر کہیں بیٹھ کر نہیں ہانک رہی تھیں۔ بڑی اور چھوٹی ، بھر پیلے اور معمولی کپڑے پہنے ، طر حدار اور سادہ غرض ہر قسم کے گڑے گڑیاں مل گئی تھیں۔



اس رات جنگل کے جانور بھی نہیں سوئے تھے۔ درختوں کے گرد اُگرو اچھی اچھی جگہیں تلاش کر کے بیٹھ گئے تھے اور گڑیوں کا تماشا دیکھ رہے تھے۔  
 یاشار اور اولدوز ان گڑیوں، جانوروں اور پرندوں کو دیکھ کر مزہ لے رہے تھے۔ کسی بچے نے خواب میں بھی ایسی چیزیں نہیں دیکھی ہے چاند جو ہرکے پانی میں دیکھا جا رہا ہے۔ درخت، پرندے اور آگ کی لو بھی نظر آ رہی تھی۔ تمام چیزیں خوبصورت تھیں، سب چیزیں مہربان تھیں، اچھا لگ رہا تھا، سب چیز، تمام چیز پسند کے قابل تھی۔

## • دم دار مور اور گھنٹہ کی باتیں:

مور اکیلا تنہا ایک درخت پر بیٹھا ہوا اپنی دم لٹکائے ہوئے تھا بولتی گڑیا نے یاشار اور اولدوز سے کہا: آؤ تمھیں مور کے پاس بے چلیں اس سے بات چیت کریں۔ میں تو سارا کے پاس جا رہی ہوں، میں نے تمھیں کو بلا یا ہے۔  
 گڑیوں کے سامنے آ رہے ہونہ۔

اولدوز نے پوچھا: یہ سارا کون ہے؟

گڑیا نے بتایا: یہ ہماری بزرگ ہیں۔

گڑیا نے بچوں کو طاؤس سے ملوایا اور خود اپنی سہیلیوں کے پاس چلی گئی  
 مور بولا: بس تم لوگ بولتی گڑیا کے دوست ہو۔

اولدوز بولی: ہاں، وہ ہمیں یہاں گڑیوں کے جشن کا تماشا دکھانے لائی ہے  
 یاشار بولا: مور تم کس قدر خوبصورت ہو؟

مور بولا: ابھی تم نے مجھے دیکھا ہی کہاں ہے؟ میری دم غور سے دیکھو

یاشار اور اولدوز نے دیکھا کہ مور کی دم آہستہ آہستہ اوپر

آئی، اٹھی اور بڑی چھتری کی طرح کھل گئی، چاند اور آگ کی روشنی میں مور کے پر ہزاروں رنگ بدل رہے تھے بچوں کے منہ حیرت سے کھلے کے کھلے تھے۔

مور بولا: ہاں، جیسا کہ تم دیکھ رہے ہو میں بہت خوبصورت پرندہ



ہوں، دیکھتے ہو میں نے اپنی دم سے کتنا خوبصورت لہاق بنالیا ہے۔ سارے بچے میرے ایک پر کے لیے جان دیتے ہیں، تمام شاعروں نے میرے حسن اور نزاکت کی تعریف کی ہے مثال کے طور پر سعدی شیرازی فرماتے ہیں:

جو خوبی مور میں موجود ہے اسی بنا پر نچے اس کے پر نوچتے ہیں

یہاں تک کہ میں نے ایک کتاب میں پڑھا کہ حکیم ابوعلی سینا نے میرے گوشت اور چربی کی بڑی تعریف کی ہے اور بتایا ہے کہ وہ بہت سی بیماریوں کا علاج بھی ہیں۔ شاعر سورج کی مشابہت مجھ ہی سے کرتے ہیں اور اسی لیے اسے 'گ' کے پروں والا مور کہتے ہیں، چند پرانی کتابوں میں میرا نام ابو الحسن بھی لکھا ہے، میں اپنی مادہ سے بھی زیادہ خوبصورت ہوں....

یا شار مور کی بڑ بڑا ہٹ سے پریشان ہو گیا تھا، لیکن چونکہ خیال تھا کہ اس کے دو تین پلڑے سے ہانگے مور کی باتوں کو غور سے سن رہا تھا اور موقع کی تلاش میں تھا۔ آخر کار مور کی بات بچ میں کاٹی اور بولا: پیارے مور، اپنے خوبصورت پروں میں سے دو ایک مجھے اور اولدوز کو دو گے، میں چاہتا ہوں اپنی کتابوں میں ان کو رکھوں۔

مور ٹھٹھک گیا اور بولا: نہ، میں اپنے قیمتی پروں کو اپنے بدن سے الگ نہیں کر سکتا۔ یہ تو میرے بدن کا حصہ ہیں، مگر کیا تم اپنی آنکھیں نکال کر مجھے دے سکتے ہو؟

اولدوز جس کا خیال زیادہ تر گڑیوں اور جانوروں کی طرف تھا، اور جو مور کی باتوں کو غور سے نہیں سن رہی تھی، اسی لیے یا شار نے پہلے دیکھ لیا کہ بولتی گڑیا ان کو آواز دے رہی ہے۔ گڑیا نے اپنی کھال اتار لی تھی اور اب وہ کبوتر نہیں تھی۔ اولدوز نے مڑ کر دیکھا کہ یا شار بری طرح بدمزہ ہے: بولی، یا شار آؤ ہم لوگ نیچے چلیں، بولتی گڑیا ہمیں آواز دے رہی ہے۔

مور کو خدا حافظ کہا، پر کھولے اور اڑ کر نیچے آ گئے۔ مور نے اس وقت تک اپنی دم کو اوپر ہی اٹھا رکھا تھا اور اپنی جگہ سے ہلا نہیں تھا تاکہ کہیں



اس کا خراب پیر دیکھ نہ لیا جائے۔ جب دیکھا کہ بچے جانا چاہتے ہیں تو بولا: خوش آمدید مجھے امید ہے کہ تم جہاں کہیں بھی جاؤ گے مجھے نہ بھلاؤ گے اور میرے حسن کی تعریف کرو گے۔

## ● سارا اور دوسری گڑیوں سے جان پہچان

بولتی گڑی نے ایک ہاتھ یا اشارہ اور اولدوز کے سر اور چہرے پر پھیرا اور انھیں کبوتر کے بھیس سے باہر نکالا: آدھی بالشت کی ایک ننھی گڑیا ایک پتھر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ بولتی گڑی نے اس سے کہا: سارا میرے دوست یہ لوگ ہیں۔ اولدوز اور یا اشارہ۔

یا اشارہ اور اولدوز نے سلام کیا، سارا کھڑی ہو گئی، بچے جھک گئے اور اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

سارا بولی: ہمارے جشن میں آنا مبارک ہو، میں تمام گڑیوں کی جانب سے تم لوگوں کو خوش آمدید کہتی ہوں۔

یا اشارہ بولا: ہم کو بھی بہت فخر ہے کہ بولتی گڑیا کی محبت کو ہم نے پایا ہے اور ہم بہت خوش ہیں کہ آپ لوگوں نے ہمیں اپنے جلسہ میں آنے کا موقع دیا ہے اور ہمارے ساتھ اپنی سہیلیوں جیسا برتاؤ کر رہی ہیں۔

سارا نے کہا: اول تو آپ کو خود اپنا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ آپ نے اپنے اخلاق اور محبت بھرے برتاؤ سے گڑیا کو بولنا سکھادیا اور اس جنگل میں آسکے ہیں۔

پھر اپنا ننھ بولتی گڑیا کی طرف کرتی ہوئی بولی: بچوں کو لے جاؤ اور دوسری گڑیوں سے ملو اور سب سے کہو کہ میرے پاس آئیں۔ ہم تھوڑی گفتگو کریں گے اور پھر اپنا ناچ شروع کر دیں گے۔

جب سے گڑیوں نے سن رکھا تھا کہ بولتی گڑیا اپنے دوستوں کو بھی لے آئی ہے، وہ سب کی سب گروہ گروہ آگے آتی جاتی تھیں، بچوں کو گھیرے میں لے لیتی تھیں اور خوش آمدید کہنا، محبت کرنا اور بات کرنا شروع کر دیتی تھیں۔



## گھنڈی کتنے بچ ہیں۔

یاشار کی انگلی کا درد بڑھ گیا تھا، گڑیا کا ہاتھ پکڑا اور بولا: میری انگلی  
بری طرح درد کر رہی ہے، ایک کام کرو۔

گڑیا بولی: میں بالکل ہی بھول گیا تھا، اچھا کیا مجھے یاد دلادیا۔

ایک موٹی گڑیا سلمنے آکر بولی: یاشار تم کو چوٹ آگئی ہے؟

یاشار بولا: ہاں گڑیا خانم: میرا انگوٹھا چاقو سے کٹ گیا ہے۔

اولدوز نے بتایا: قالین بننے کے کارخانہ میں۔

بڑی گڑیا بولی: آؤ ہم جنگل چلیں: میں ایک مرہم جانتی ہوں جو زخم کو

تھوڑی دیر میں ٹھیک کر دیتا ہے۔ آؤ۔

پھر یاشار کا ہاتھ پکڑا اور کہنچیا۔

بولتی گڑیا بولی: جاؤ یاشار، تھربان گڑیا ہے اور گھاس بھونسے والی

دواؤں کو اچھی طرح جانتی ہے۔

دونوں گڑیوں کے بیچ میں سے گزرنے اور درختوں کے پاس پہنچ

کئے: جنگلی جانوروں نے راستہ دے دیا۔ ایک سفید خرگوش ایک گھاس کا

ڈنٹھل چبانے ہی جا رہا تھا، گڑیا اس سے بولی: خرگوش دوست: کیا تم اس

جنگل کے کنارے سے میرے لیے ان پھیلی ہوئی اور چوڑی پتیوں والے درخت

سے دو پتے لا سکتے ہو؟

خرگوش نے پوچھا: اب کس کا زخم باندھوگی؟

گڑیا بولی: یاشار کا زخم باندھنا ہے، یہیں چنار کے درخت کے نیچے

ہم لوگ بیٹھے ہیں۔

خرگوش نے پھر کچھ نہیں کہا: اور سیدھا کھڑا ہوا دوڑا اور جنگل کے

بیچ دار راستوں میں گم ہو گیا، گڑیا نے چند طرح کی پتیاں اور گھاس جمع کی اور

چنار کی جڑ کے پاس بیٹھ کر ایک پتھر پھیلا کر پتیاں کو ٹہنی شروع کر دیں۔

دوسری گڑیاں اب یہاں سے دکھائی نہیں دے رہی تھیں صرف آگ



کی لو تھوڑی بہت، درختوں اور پتوں کے درمیان دکھائی دے رہی تھی۔  
یاشار بولا: گڑیا خانم، تم مور کو پہچانتی ہو؟

گڑیا بولی، بہت اچھی طرح سے پہچانتی ہوں۔ ہانکتا ہے اور بڑا کر پھولا نہیں سماتا۔  
یاشار بولا: بولتی گڑیا، ہم کو اس کے پاس لے گئی تاکہ ہم اس کے ساتھ

گفتگو کریں لیکن وہ خود ہی سب اپنے بارے  
گڑیا نے کہا: بولتی گڑیا تم کو ان کے پاس لے گئی کہ تم خود اپنی آنکھوں سے دیکھ  
لو کہ گھمنڈی کتنے کیلئے ہیں۔

یاشار نے بتایا: میں نے اس سے کہا کہ اپنے دو تین پر دے تاکہ میں اپنی  
کتابوں کے بیچ میں رکھوں، نہیں دیا اور کہا کہ اس کے پر اتنے سستے نہیں  
ہیں جتنا کہ میں سوچ رہا ہوں۔

بڑی گڑیا جس طرح کہتی اور گھاس کوٹ رہی تھی بولی: بکو اس کرتا  
ہے۔ یہی دن تو اس کے پر جھڑنے کے ہیں۔ اس وقت جس قدر تم چاہتے  
ہو لے سکتے ہو۔

یاشار بولا: سچ مج؟  
گڑیا نے کہا: مور انھیں دلوں میں اپنے پر جھاڑ دیتا ہے۔  
یاشار نے کہا: اس وقت کیا لندورا ہو جاتا ہو گا۔  
گڑیا بولی: ارے کھوسٹ اور بد صورت، خاص طور سے جب کہ اپنے  
پیر بھی چھپا نہیں سکتا ہے۔

## ● جنگل کی اندھیری راتیں

● اور

● جگنو

یاشار کی آنکھیں جنگل کی اندھیاری میں گم تھیں کہ اس نے دیکھا کہ ایک  
نمھی سی روشنی گھاس کے بیچ سے دھیرے دھیرے ان کی طرف چلی



آ رہی ہے گڑیا سے کہا: گڑیا خاتم، وہ روشنی کہاں سے آرہی ہے؟  
گڑیا نے اندھریکھا اور بولی: جگنو ہے، ہریان کیڑا ہے جو اندھیرے  
میں روشنی دکھاتا ہے، ایسا ہی جیسے ہمارے پاس آ رہا ہے۔ یعنی ہمیں  
چاہتا ہے کہ ہم تاریکی میں رہیں۔

گڑیا اور یاشار نے یہاں تک انتظار کیا کہ جگنو نزدیک آگیا اور  
کہا، سلام! گڑیا بولی: سلام، جگنو میاں، کہاں جانا چاہتے ہو؟  
جگنو بولا: میں جنگل کے اندھیرے میں گھومنا چاہتا ہی تھا کہ تمھاری  
آواز سنائی دی، اور میں نے اپنے آپ سے کہا۔ میں جو کہ تھوڑی سی روشنی  
رکھتا ہوں کیوں ان لوگوں کے پاس نہ جاؤں؟

گڑیا نے شکریہ ادا کیا اور یاشار کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولی۔  
ہم یاشار کی چوٹ کے لیے مرہم بنا رہے ہیں۔ اچھا لڑکا ہے اس سے ملاقات کرو  
یاشار اور جگنو باتوں میں مشغول ہو گئے۔ یاشار نے قالین بننے و  
مدرسہ جانے اور اپنی اماں اور ابا کے بارے میں اس کو بتایا اور اس نے  
بھی جنگل، درختوں اور جانوروں اور رات کے اندھیرے کے بارے میں بات چیت  
کی۔ بڑی گڑیا نے بھی مرہم کوٹ پیس کر تیار کر دیا، پھر جا کر ایک درخت سے  
ایک پھول توڑ کر لائی، اس کا رس نکالا اور اس سے یاشار کا زخم دھویا اور  
پونچھ پاؤں پھکڑ صاف سھرا کر دیا۔

● کوئی روشنی کتنی ہی معمولی ہو

● آخر کار روشنی ہے۔

کچھ منٹ بعد خرگوش واپس آگیا۔ دو عدد نرم چوڑے پتے اپنے دانتوں  
میں لیے ہوئے تھا، انھیں گڑیا کو دیا۔ جب اس کی نگاہ جگنو پر پڑی، سلام کیا  
اور بولا: مجھ پر دوستانہ محفل جی ہے!

جگنو بولا: خرگوش دوست، میری ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ دوسروں  
کی اندھیری زندگی کو روشن کروں، جنگل کو روشن کروں۔ اگرچہ



بعض جانور میرا مذاق اڑاتے ہیں اور کہتے ہیں، جنگل کے تنہا پھول سے بہار نہیں آتی ہے۔ تم بے کار کوشش کر رہے ہو کہ اپنے ذرہ بھر نور سے جنگل کو روشن کرنا چاہتے ہو؟

خرگوش بولا: یہ باتیں پرانے لوگوں کی ہیں، ہم بھی کہتے ہیں، کوئی روشنی کتنی ہی کم کیوں نہ ہو، آخر کار روشنی ہی ہے۔

گڑیا نے مرہم کو زخم پر ملا اور بتی اس کے اوپر لیٹ دی تھی، خرگوش نے اس سے پوچھا: گڑیا خانم، اور کوئی کام مجھ سے ہے؟

گڑیا بولی: ایک کام اور بھی تھا، مورچہ کے پیڑ پر جو ہڑکے کنارے بیٹھا ہوا ہے۔ آج کل اس کے پر جھڑنے کے دن ہیں، جا کر کوئی ایسا کام کر کہ اچانک مورہل جائے اور اس کے دو ایک پر گر جائیں۔ اس وقت انھیں اٹھا کر لے آ۔ ہم یاشار کو دیں گے۔ چاہتا ہے کہ اپنی کتاب کے اندر رکھے۔

خرگوش چھوڑ کر چلا گیا، جنگنوں نے کہا: یہ وہی گھمنڈی مور ہے؟  
گڑیا بولی: ہاں۔

یاشار نے کہا: اپنے پیروں پر بہت ناز کرتا ہے۔

جنگنوں نے کہا: دوست یاشار گڑیا خانم کو دیکھتے ہو کیسا رنگارنگ

خوبصورت لباس پہن رکھا ہے۔ اس کا ہر حصہ مور سے زیادہ خوبصورت ہے اس کی لمبعت میں ذرہ برابر غرور اور نمائش نہیں ہے۔ اور اسی وجہ سے اگر وہ اپنا لباس بدلے یا اتار دے پھر بھی ہم اسے عزیز رکھیں گے۔ یہ کبھی بری نہیں ہے کیا لباس میں اور کیا بغیر لباس کے۔

یاشار نے درختوں کے بیچ کی روشنی اور تاریکی میں اپنی ٹانگوں کے پیوند دار پاجامہ پر ہاتھ پھیرا اور ایک نظر اپنی پھیٹی آستینوں اور رنگے پیروں اور میلی کچلی ایڑیوں پر ڈالی اور کچھ نہیں بولا۔

گڑیا بولی: یاشار، تم یہ خیال نہ کرنا کہ میں مور کی مانند اپنے رنگارنگ لباس میں قید ہوں۔ یہ میرے گھر ہی میں بنا ہے اور مجھے پہنایا گیا ہے۔ آخر میں ایک امیر گھرانے میں زندگی گزارتی ہوں، بولتی گڑیا ہمارے گھر کو ابھی طرح جانتی ہے۔



گڑیا نے اپنے دامن میں سے ایک ٹکڑا پھاڑا اور یاشار کا ہاتھ باندھا۔ اٹھے کہ چلیں، جگنو بول پڑا: میں یہیں رہوں گا جب تک کہ خرگوش دوست لوٹ نہ آئے میں تم لوگوں کے پیچھے اسے بھیجوں گا۔

گڑیا اور یاشار ابھی درختوں کے پیچ سے نکلے بھی نہیں تھے کہ خرگوش انکے پاس پہنچ گیا۔ مور کے دو پر منہ میں دبائے ہوئے تھا۔ یاشار نے پروں کو لیا اور آگے چل پڑے۔

## ● دنیا کا بہترین قص

پانی کے جوہڑ کے کنارے، گڑیوں کی بزرگ سارا کچھ بول ہی رہی تھی اور دوسری گڑیاں خاموشی سے سن رہی تھیں، اولدوز ایک کنارے پر کھڑی ہوئی تھی۔

سارا کہہ رہی تھی: میں اس سے زیادہ آپ کے لیے دوسرے نہیں بنو گی، ہم دوسری گرمیوں کے بیج پھر ایک دوسرے سے ملیں گے۔ میں اپنی تقریر کے آخر میں پھر ایک بار اپنے عزیز مہمانوں کا شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے اپنی ہر بانیوں اور اچھائیوں سے اپنی گڑیا کو بولنا سکھا دیا ہے ہم سب کو معلوم ہے کہ اب تک کوئی بچہ اس قابل نہ ہو سکا تھا کہ اپنی گڑیا کو بولتا بنا دے مجھے امید ہے کہ اولدوز، یاشار اور ان کی گڑیا کی دوستی ہمیشہ قائم رہے۔ اب ہم اپنے عزیز مہمانوں کے اعزاز میں گلاب کے پھول کا ناپ شروع کرتے ہیں۔

سب نے سارا کی تقریر کے خاتمہ پر تالیاں بجائیں۔ بولتی گڑیا نے پنچوں کو ایک اونچے پتھر پر بٹھایا اور بولی: یہیں بیٹھو اور ناپ دیکھو۔ گلاب کے پھول کا رقص دنیا کا بہترین ناپ ہے۔



## ● گلاب کا ناچ ● گلاب کا گیت

ایک لمحہ کے لیے میدان خالی تھا، درختوں کے چاروں طرف ان کے نیچے جانور بیٹھے ہوئے تھے اور پرندے پڑوں کے اوپر اور دوسری کوئی چیز نظر نہیں آتی تھی۔ پھر باجے کی دھیمی اور میٹھی آواز سنائی دی اور ہنسنی لباس پہنے دس بیس گڑیاں ہاتھ میں باجے لیے سامنے آئیں اور دھیرے دھیرے آکر ایک کونے میں کھڑی ہو گئیں۔ پھر جو ہڑگا تہہ سے ایک سفید برف جیسی عجیب کشتی ظاہر ہوئی جو باجے کی آواز پر چل رہی تھی اور سامنے آ رہی تھی۔ سفید پوش گڑیاں کشتی میں بھی خاموش بیٹھی ہوئی تھیں اور پانی کے ہلکوروں کی نرم گت سنائی دے رہی تھی۔ سفید مرغابیاں اور بطخیں آگے پیچھے سے کشتی کو چلا رہی تھیں اور لال چھوٹی چھلیاں ان مرغابیوں کے گرد اگر دیر رہی تھیں اور دائیں بائیں اُچھل رہی تھیں۔ چاند بھی پانی میں تیر رہا تھا۔ جو نہی کشتی پانی کے کنارے پہنچی، سفید گڑیوں نے ناچتے ہوئے زمین پر قدم رکھا۔ مرغابیاں، بطخیں اور چھلیاں پانی کی تہہ پر باڑھ باندھ لی۔ گڑیاں اپنا پیر، بدن اور ہاتھ ہلا رہی تھیں اور آہستہ ناچ رہی تھیں، دو ایک نے گانا شروع کر دیا، ان کے لباس کا کنارہ زمین کو چھو رہا تھا، ناچتی تھیں اور ایک دوسرے کے قریب ہو جاتی تھیں۔ مسکراتی تھیں اور دو دو تین تین کر کے پھرنا چنے لگتی تھیں، دھیرے دھیرے دوسری بھی آکر ان میں شامل ہو گئیں اور گانا شروع کر دیا موسیقی کی آواز جنگل میں بھر گئی تھی۔

گڑیاں اس طرح گار رہی تھیں۔

ایک دن کسی زمانہ میں،

اس نیلے پانی کے کنارے،

گلاب کا ایک پھول کھلا ہوا تھا،

سخت،

خوبصورت،



پھیلا ہوا،

ہوا چلی،

بارش بھی آگئی!

برفباری ہوئی!

طوفان آیا!

گلاب کا پھول اپنی جگہ سے گر پڑا،

اس کی پنکھڑیاں بکھر گئیں،

کہاں گئیں؟

ان کا حشر کیا ہوا؟

مر گئیں، زندہ ہیں؟

کوئی نہیں جانتا؛

آہ کیسا خوبصورت گلاب تھا!

سفید لباس والی گرٹیاں گاتی ہوئی ناچتی ہوئی ہنسنے لگیں  
گرٹیوں کی بغل میں کھڑی ہو گئیں، تھوڑی دیر بعد ایک چھوٹی لال گرٹیا  
درختوں کے پیچھے سے ناچتی ہوئی آئی۔

سفید گرٹیوں نے گانا شروع کیا:

ہم اسے پہچانتے ہیں،

گلاب کی پنکھڑی ہے،

کہاں سے آرہی ہے؟

اور کہاں جا رہی ہے؟

کوئی نہیں جانتا ہے!

لال گرٹیا تھوڑا ادھر اور ادھر ٹھمکی اور چاہا کہ ایک کونے سے نکل جائے  
کہ ایک دوسری لال گرٹیا سے ٹکرائی، دوسری گرٹیوں نے پھر گانا شروع کیا۔  
ایک اور دوسری گلاب کی پنکھڑی،  
کہاں سے چلی آرہی ہے؟



اور کہاں جائے گی ؟

کوئی نہیں جانتا ہے !

دوسری لال گڑیا بھی اس طرف اور اس طرف ٹھکی اور ایک طرف نکلی جانا چاہتی تھی کہ وہ تیسری لال گڑیا سے ٹکرائی، ایک لمحہ کے لیے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر تیزی اور خوشی سے ناچنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر ناچتی رہیں، پھر ایک چوتھی سرخ گڑیا ان سے آن ملی پھر دوسری، پانچویں، دسویں یہاں تک کہ سیکڑوں بڑی چھوٹی سرخ گڑیاں آگئیں گردہ گردہ دائرے بنا رکھے تھے اور ناچتی رہیں، تیز اور زور دار رقص۔ چاند ٹھیک ان کے سر پر تھا آگ ٹھنڈی پڑ گئی تھی۔

پھر موسیقی کی آواز اور زیادہ تیز ہو گئی۔ گڑیوں نے ہاتھ بھی چھوڑ دیے تھے اور پھر ادھر ادھر بکھر گئیں۔ اور جو ہڑکے کنارے اکٹھا ہو گئیں۔

اولدوز اور یاشا رقص پر بیٹھے تھے اور ایسا ناچ دیکھنے میں محو ہو گئے تھے کہ بس نہ پوچھے۔ یاشا تو مور کے پر بھی بھول گیا تھا۔ اچانک دیکھا کہ جو ہڑکے کنارے گلاب کا ایک پھول کھلا، بہت خوبصورت، تازہ گلاب ناچنے اور چرخ لگانے لگا۔ سفید لباس والی گڑیوں نے پھول کو اپنے گھبرے میں لے لیا اور انھوں نے بھی ساتھ میں چکر لگانا اور ناچنا شروع کر دیا۔ رقص کی آواز آہستہ آہستہ تیز سے تیز ہوتی گئی اور بچے اس قد جوش میں آگئے تھے کہ کھڑے ہو گئے اور ہاتھ میں ہاتھ دیے جا کر گڑیوں کا دائرہ توڑ بیٹھے۔ جانور اور پرندے بھی جوش و خروش میں آگئے تھے۔

گڑیاں ناچیں، ناچتی رہیں، پھر سب تتر بتر ہو گئیں اور میدان خالی ہو گیا۔ چند لمحوں بعد پھر گڑیاں اپنی پرانی پوشاک میں ملبوس ہو گئیں۔

اب چلنے کا وقت آگیا تھا۔ چاند آہستہ آہستہ پھیکا پڑ رہا تھا۔



● کبوتروں کی آمد و رفت

● بابا بولی جسے سوتیلی ماں کبھی نہ بچھا سکی

فنا تھوڑی اجالی ہو چلی تھی۔ سوتیلی ماں نے آنکھ کھولی۔ دیکھا کہ تین سفید کبوتر شہتوت کے درخت پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ ذرا ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر ان میں سے ایک اڑا اور یاشار کے گھر گیا اور باقی دونوں روشندل سے اندر چلے گئے۔ ماں نے کتنا ہی انتظار کیا لیکن کبوتر باہر نہیں آئے اس کی نیند اڑ گئی۔ اٹھ کر گئی اور کھڑکی سے جھانک کر دیکھا تو اولاد و ز اور اس کی گڑیا دونوں سو رہے ہیں اور کوئی دوسری چیز کمرے میں نہیں ہے۔ بہت تعجب میں تھی۔ تھوڑا ڈر بھی گئی۔ اندر نہیں جاسکتی تھی۔ چند منٹ اسی جگہ کھڑی رہی اور پھر پریشان ہو کر آئی اور اپنے لحاف میں گھس گئی۔ لیکن اب بھی اس کی نگاہیں کھڑکی کی طرف تھیں اور کان گھنٹی کی طرف لگے ہوئے تھے تھوڑی دیر بعد ایک بے جانی پہچانی آواز کمرہ میں سے سنائی دی پھر ایک دوسری پھس پھس کرتی ہوئی آواز نے اس کا جواب دیا۔ ایسا جیسے دو آدمی آپس میں بات چیت کر رہے ہوں۔ سوتیلی ماں ڈرے پسینے پسینے ہو گئی اور مستقل اپنی نگاہیں کھڑکی پر گڑوئے ہوئے تھی۔ کھس پھس کرنے کی آواز دوبارہ کانوں میں سنائی دی۔ اس بار ماں نے اپنا نام خود بھی سنا اور بہت ڈر گئی۔ اپنے شوہر کو جگایا اور بولی: چلو جا کر دیکھو کوئی کمرے میں ہے۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔

بابا بولا: بی بی، سو جاؤ۔ اس وقت صبح صبح کون آتا ہے کہ لوگوں کے گھر میں چوری کرے؟

سوتیلی ماں بولی: چور نہیں ہے۔ ایک دوسری چیز ہے، دو کبوتر کمرے کے اندر گئے اور پھر باہر نہیں آئے۔

بابا اپنی بیوی کی وجہ سے اٹھا اور کھڑکی سے جھانک کر دیکھا کہ اولاد و



اپنی گڑیا کو گود میں لیے سو رہی ہے۔ لوٹا اور اپنی بیوی سے کہا: دیکھا تم نے صرف تمہارا وہ ہم ہے۔ تو نے تو کبوتروں کو بھی خواب ہی میں دیکھا ہے اٹھو سہارا کو آگ پر رکھو۔ یہ بچکانہ خیال سر سے نکال دو۔

ماں اٹھ کر باورچی خانہ گئی تاکہ آگ جلائے۔ بابا نے لوٹا اٹھایا اور پاخانے کا رخ کیا، پر سی خانم ابھی ٹو خواب تھیں۔ اگر جاگتی ہوتی تو یقیناً دیکھتی کہ ایک سفید کبوتر یا شار کے گھر سے اوپر آیا اور ان کے روشندان میں سے ان کے گھر میں گھس گیا اور بعد میں بھی کھس پھس کر آواز آتی رہی۔

سو تیلی ماں سہارا لیے دہلیز سے گزر رہی تھی کہ اس نے یہ بات حیرت سنی۔ ایک آواز نے کہا: بولتی گڑیا اٹھ جا اور مجھے کبوتر کے لباس سے باہر کر۔ پھر دوسری آواز آئی: اچھا ہوا کہ تو آگیا۔ میں بالکل ہی بھول گیا تھا کہ تو کبوتر کے بھیس میں اپنے گھر گیا، آگے آئیں تجھے اس بھیس سے باہر کرنا پہلی آواز بولی: ہمیں اپنے گھر جانا چاہیے یہاں نہیں ہوگا۔

دوسری آواز بولی: ہاں اڑ چلو ہم چلیں، مجھے یہاں نہیں دیکھا جانا چاہیے سو تیلی ماں معلوم ہو رہا تھا یا گل ہو جائیگی، ڈر سے ایک چیخ ماری اور صحن کی طرف بھاگی۔ بابا حوض کے کنارے اپنا منہ ہاتھ دھونے ہی جا رہا تھا کہ دو سفید کبوتروں کو اڑ کر کھڑکی سے اندر جاتے ہوئے اور باہر آکر ہوا میں ادھر ادھر اڑتے دیکھا، پھر بائیں طرف پڑوس کے صحن میں جا کر بیٹھ گئے بابا نے کبوتروں کو دیکھا اور اپنی بیوی سے پوچھا: اب کیوں واویلا مچا رہی ہے؟ شاید کبوتروں سے ہی تو ڈر رہی تھی وہ بھی ابھی اُڑ گئے۔

پر سی شور و غل سن کر اٹھ بیٹھی۔ ماں نے آگ دان دیوار کی طرف کھڑکیا اور بولی: پھر باتیں کر رہے تھے، یہ جن "تھے۔

پر سی ہٹا بکار گئی تھی۔ بابا اور ماں ایک اور دکر رہے تھے اور دیکھ نہیں رہے تھے کہ ایک سفید کبوتر چھت کے چھتے کے نیچے چھپ کر چوری چوری اندر گھس جانا چاہتا ہے۔ یہ کبوتر بولتی گڑیا تھی جو یا شار کے پاس سے لوٹ رہی تھی جب دیکھا کہ اسے کوئی نہیں دیکھ رہا ہے تو روشندان سے اندر چلا گیا۔ لیکن ماں نے پردوں کی آواز سن کر سر اٹھایا اور اسے



دیکھتے ہی چلائی۔ وہی دیکھو پھر ایک اندر گیا۔

بابا کھڑکی کی طرف دوڑ کر گیا اور دیکھا کہ کبوتر توشہ خانہ میں داخل ہو گیا، بابا خود بھی توشہ خانہ میں پہنچا لیکن کوئی چیز نہ پائی۔ حیران اور پریشان رہ گیا کہ آخر یہ کبوتر کہاں چھپ گیا۔ اچانک اس کی نگاہ بولتی گھڑیا پر پڑی، جو دروازے کے پیچھے سر کے بل پڑی تھی۔

اولد وز ایسی سوئی تھی جیسے معلوم ہوتا تھا کہ کئی دنوں اور راتوں کی جاگی ہوئی سو رہی ہے اور کبھی نہیں جائے گی۔ بابا نے ایک نظر اس پر ڈالی اور اس کا لحاف الٹ دیا اور پھر معلوم ہوا کہ وہ اکیلے ہے۔ اس کو یہ فکر تھی کہ آخر گھڑیا کو کون لے گیا اور توشہ خانہ کے دروازے کے پاس رک گیا۔ سری اور سوتیلی ماں کھڑکی کے سامنے سے بابا کو اشارہ کر رہی تھیں ماں نے کہا، لڑکی کی گھڑیا کہاں گھسی؟ میں نے آکر دیکھا تو اس کی بغل میں تھی۔

بابا نے کہا: توشہ خانہ کے اندر ہے، کبوتر بھی نہیں ہے۔

”سوتیلی ماں نے کہا۔ میرے خیال میں یہ گھڑیا کوئی شے ہے؟ مجھے ڈر ہے

کہ ہمارے سر پر کوئی مصیبت نہ لا دے۔۔۔

ماں نے کوئی دعا پڑھی اور اپنے اوپر پھونک کر پھربولی۔ اب تم لڑکی کو جگاؤ۔

بابا نے پیر کی انگلیوں سے اولد وز کو ٹھوکر لگائی اور کہا: اٹھ جا بیٹی!

## • یاشار امام کی نذر کیا گیا

یاشار کی اماں ظہر کے وقت اپنے گھر لوٹی تو دیکھا کہ یاشار بھی سو رہا ہے۔ کلثوم صبح سے اب تک اولد وز کی سوتیلی ماں کے پاس تھی، کپڑا دھویا تھا اور گاؤں کے مہک جانے والے گوشت کو لے جا کر کتوں کے سامنے ڈال آئی تھی۔ فضا گرم تھی، یاشار کو زیادہ پسینہ آ گیا تھا اور اپنا لحاف اٹھا کر پھینک بیٹھا تھا۔ اپنے بائیں کھروٹ سویا ہوا تھا اور اپنے زانو کو اپنے پیٹ میں دبائے ہوئے تھا۔ اس کی ماں نے دیکھا کہ اس کے زخم کا پھاہا بدلا ہوا تھا وہ کپڑا نہ



تھا جس کا مرہم اس نے چپکایا تھا۔ یہ تو ایک نیلے رنگ کا زخمی کپڑا تھا، یاشار کو ہلایا۔  
یاشار نے آنکھ کھولی اور پوچھا: ماں، مجھے کیا حقوڑا اور سونے دے گی۔

اس کی ماں بولی: بیٹا اٹھ جاؤ، ظہر کا وقت ہو گیا۔ تو کب سے اس قدر کاہل ہو گیا ہے؟ یہ نیلا کپڑا کہاں سے لاکر اپنا زخم باندھ لیا ہے؟

یاشار نے اپنے آنکھوٹے کے زخم پر ایک تیز نگاہ ڈالی۔ پھر اچانک اسے تمام چیزیں یاد آگئیں۔ ایک لمحہ شش و پنج میں مبتلا ہو گیا اور اس کی ماں سر ہانے بیٹھ گئی۔

اس کی پشیمانی کے ماتھے کے پسینے کو اپنی چادر سے پونچھا اور بولی: تو نے بتایا نہیں کہ یہ تازہ اور صاف کپڑا کہاں سے لایا؟

یاشار بولا: میں نے خواب دیکھا کہ ایک نورانی آدمی آئے اور میری بغل میں بیٹھ کر مجھ سے بولے، میرے بیٹے تم چاہتے ہو کہ تمہارے زخم کو ٹھیک کر دوں۔ میں نے کہا میں کیوں نہیں چاہتا ہوں جناب۔ وہ نورانی صورت اپنی جیب سے ایک مرہم نکال لائی، میرے زخم کو دوبارہ باندھ دیا۔ جب تک توجاگے گا تیرا زخم بھی ٹھیک ہو جائے گا۔

یاشار ایک لمحہ کے لیے چپ ہو گیا اور پھر بولا: بڑا مہربان آدمی تھا اس کی صورت ایسی نورانی تھی کہ پوچھو نہیں۔ جس وقت میرے زخم پر مرہم رکھا مجھ سے کہا: دیکھ تیرے پیچھے کون سی چیز کھڑی ہے۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو کوئی چیز نہیں تھی، لیکن جب میں نے ان کے سامنے پھر نگاہ کی تو کچھ نہ تھا۔ وہ جا چکے تھے۔

یاشار کی اماں اپنے بیٹے کو اتنی حیرانی سے دیکھ رہی تھی کہ بالکل ہل نہیں رہی تھی اور یاشار اسے دیکھ کر ڈر سا گیا پھر جب اس کی ماں نے ہونٹ ہلانے تو سمجھ گیا کہ اسے خوب ڈرایا۔

اس کی ماں بولی: تو نے کہا اس آدمی کی صورت نورانی تھی؟

یاشار بولا: ہاں، ماں ٹھیک ویسی جیسی اس روز تو بتا رہی تھی کہ ایک بار خواب میں مانی ماں آئی تھیں اور ان کا ننگڑا پر ٹھیک ہو گیا تھا، دیکھو اب تو میرا زخم بھی نہیں دکھ رہا ہے۔

یاشار کی اماں کو رونما آ گیا: خوشی اور جلد سے رو رہی تھی اپنے بیٹے کو گود میں



بہنچ لیا اور اس کا سر اور چہرہ چومتی ہوئی بولی : تو اماں کا بذر کیا ہوا ہو گیا ہے، وہ لوگ تجھ سے خوش ہو گئے ہیں۔ اگر تیرا بابا جان لے۔۔۔ تو نے بتایا تیرا انگوٹھا اب درد نہیں کر رہا ہے یا اشار نے بتایا : بالکل دوسری انگلیوں کی طرح ہو گیا۔ میں کل سے دوبارہ کام شروع کر سکتا ہوں۔

اس وقت اس نے اپنا زخم کھولا اور پتوں اور گھاس کے مرہم کو اٹھایا اور زخم اپنی ماں کو دکھایا۔ زخم کی جگہ سفید ہو چلی تھی اور کوئی مواد اور گندگی باقی نہ تھی۔ زخم کو دوبارہ باندھا۔ یا اشار کھڑا ہو گیا۔ اپنے لحاف تو شک اور تکیہ کو تکیہ کیا اور چارپائی کو کنارے رکھا اور بولا : ماں موسم اب گرم ہو گیا ہے۔ آج کی رات میں بھپت پر سوؤں گا۔

اس کی ماں اسے بغور دیکھ رہی تھی، کچھ نہ بولی : یا اشار صحن کی طرف گیا کہ منہ تھو دھوئے، کلثوم کمرہ میں دعا پڑھنے جا رہی تھی اور شکرانہ ادا کرنے جا رہی تھی۔ یا اشار کو اچانک یاد آیا کہ وہ مور کے پروں کو جنگل میں چھوڑ آیا ہے۔

## ● چیونٹی سوار :

یاشار نامی پر بیٹھ کر پیشاب کر رہا تھا کہ اس کی ماں کی نگاہ دیوار کے پاس پڑے ہوئے گائے کے پیر پر پڑی۔ ایک کالی بلی بھی دیوار پر بیٹھی ہوئی سوکھ رہی تھی۔ یاشار نے گائے کے پیر سے کوئی چیز نہ سمجھی پھر اسے یاد آگیا کہ گذشتہ رات اولدوز اور گزبانے اس سے کیا کہا تھا۔

بکل رات جب وہ سب جنگل سے لوٹ رہے تھے، اولدوز نے اس سے کہا تھا جب کل صبح تمہاری اماں ہمارے گھر آئیں تو میں گائے کا پیر تمہارے پاس بھیج دوں گی۔ اس کا خیال اچھی طرح سے رکھنا۔

یاشار نے پوچھا تھا : کس لیے ؟

بولتی گزبانے جواب دیا تھا : یہ ان عام گایوں کی طرح نہیں تھی ہم اس کا پیر حفاظت سے رکھیں گے۔ ہمارے کام آئے گا۔ جب کبھی ہم پر کوئی مصیبت



پڑے گی تو ہم اس سے مدد مانگ سکیں گے۔

یاشار انھیں خیالات میں ڈوبا ہوا تھا کہ اولد وز کے جلا نے اور فریاد کی آواز سنائی دی۔ اس کی چیخ اور پکار کے بیچ سنا جاسکتا تھا کہ وہ کہہ رہی تھی۔  
مت مارا ماں!۔۔۔ میری غلطی تھی، پیری خالہ مجھے بچاؤ۔۔۔ آہ لوگو۔۔۔

یاشار نادوان کے پاس چکرایا ہوا حواس باختہ کھڑا ہوا تھا اور سمجھتا نہیں تھا کہ کیا کرے۔ اچانک گائے کے پیر کے پاس دوڑ کر گیا اُسے اٹھایا اور چپکے سے بولا: سوتیلی ماں اولد وز کو مار ڈالنا چاہتی ہے۔ اس وقت ہم کیا کریں؟ ایک کمزور آواز یاشار کے کانوں میں سنائی دی۔ مجھے چھت پر پھینک دو اور کالی بلی سے خبردار رہنا۔

یاشار نے کالی بلی کو مار کر گھر سے بھاگ دیا۔ پھر پیر کو چھت پر پھینکا۔ پیر کے گرنے کی آواز سن کر اس کی اماں کمرے میں سے بولی۔ یاشار چھت پر کیا چیز گری ہے؟

یاشار نے کہا: کوئی چیز نہیں، گائے کا پیر جو تم میرے لیے لائی تھیں میں نے چھت پر ڈال دیا کہ سوکھ جائے۔  
کس کی ماں بولی: اولد وز نے دیا تھا۔ تجھے کچھ معلوم ہے کس۔ یہ گائے کا پیر تجھے چاہیے؟

یاشار نے جواب دیا: معلوم ہوتا ہے پھر سوتیلی ماں اولد وز کو مار رہی ہے۔ اماں بولی: ہم سے کوئی مطلب نہیں عزیز بیٹے۔ ہر کوئی اپنا معاملہ خود اچھی طرح جانتا ہے۔  
یاشار بولا: آخر اماں۔۔۔

اس کی اماں نے کہا: اپنا ہاتھ پاؤں جلد دھو لے، آہم دن کا کھانا کھائیں۔  
یاشار نے اب دیر نہ کی۔ سیڑھی کے زینے پر چڑھتا ہوا چھت کے اوپر گیا۔ گائے کے پیر نے بتایا: میں نے دس بیس چوٹی سواروں کو بھیجا ہے کہ وہ سوتیلی ماں کی خبر لیں۔ ذرا کالی بلی کا خیال رکھنا۔ تجھے در ہے کہ کسی روز مجھے منہ میں دبائے گی اور لے اڑے گی۔



یاشارنے اپنے چاروں طرف نگاہ دوڑائی دیکھا کہ کالی بلی دبے پسینوں کے بل آگے چلی آرہی ہے۔ ایک ڈھيلا اس کے ہاتھ کے پاس ہی تھا اسے اکھایا اور چلایا۔ کالی بلی تن کمر کھڑی ہوئی اور پھر بھاگ نکلی۔

## • مریج کتنی مزیدار ہے

## • چینیٹو سوار اولدوز کی مدد کرتے ہیں

اب ہم اس لیے پھر لوٹ کر پیچھے کی طرف دیکھتے ہیں کہ اولدوز کے ساتھ کیا ہوا اور اس کے بابا اور اماں کیسے ہیں؟

اولدوز کے بابا کے گھر میں دو کمرے قبلہ کی طرف ایک بچے کے دالان سے جڑے ہوئے بنے تھے۔ ایک سونے کا جس میں توشہ خانہ بھی تھا اور دوسرا مہانوں اور ان لوگوں کے لیے استقبالیہ کمرہ تھا۔ دہلیز کے ایک طرف چھوٹا سا باورچی خانہ بھی تھا۔ صحن کے دوسری طرف پانخانہ اور ایک تنور تھا جس کا دودھ کش چھت کے اوپر تک چلا گیا تھا۔ استقبالیہ کمرہ سے ملا ہوا ایک زینہ چھت سے جاملتا تھا۔

اس دن جس وقت یاشار کی اماں ان کے گھر گئی، سوتیلی ماں باورچی خانہ میں بیٹھی ہوئی خاکینہ بنا رہی تھی۔ پری کو کمرہ کے باہر بٹھا دیا تھا کہ اولدوز کے کالے کوٹے کو دنگے مارے اور اس کی اچھی طرح خبر لے۔ ماں نے صبح ہی سے اندازہ لگالیا تھا اور شاید جان لیا تھا کہ اولدوز اور اس کی گڑیا کے بچے کچھ راز دنیا زبے۔

پری چپ چاپ دروازہ کے پیچھے کان لگا کر کھڑی ہوئی تھی اور سوراخ سے اولدوز کی حرکتوں کا جائزہ لے رہی تھی۔ بابا ابھی تک اپنے دفتر سے نہیں لوٹا تھا۔

اولدوز نے ابھی تک گڑیا سے بات کرنے کا موقع نہیں پایا تھا۔ ماں اور بابا نے بہت کوشش کی تھی کہ اس سے کچھ کہلوالیں لیکن کامیاب نہیں ہو سکے اولدوز نے اپنے آپ کو بے قصور بنا رکھا تھا۔ جب اس کو اطمینان ہو گیا کہ کوئی اُسے نہیں



دیکھ رہا ہے تو گڑیا کے پاس پہنچ کر بولی: سوتیلی ماں ہر وقت پیچھے پڑی رہتی ہے۔  
معلوم ہوتا ہے کہ وہ جان گئی ہے۔

بولتی گڑیا نے کہا: اچھا ہے کچھ دنوں تک ہم ایک دوسرے سے دور رہیں اولدوز  
بولی: پری خالہ بُری نہیں ہیں لیکن پناہ ہے سوتیلی ماں کے ہاتھوں سے اگر جان لے  
گئی کہ میرے پاس بولتی گڑیا ہے تو ایک لمحہ بھی صبر نہیں کر سکتی ہے، تنور میں آگ جلانے  
گئی اور تجھے آگ میں ڈال دے گی جلا کر رکھ کر دے گی۔

بات کے دوران پری چل کر سوتیلی ماں کو خبر کر آئی۔ ماں دھول اڑاتی دروازہ  
پر آگئی، کوئی آواز نہیں آئی۔ سوراخ میں سے اولدوز کو دیکھا کہ توشہ خانہ کا دروازہ  
بند کیا اور دیوار کے پاس بیٹھ کر اپنی آنکھوں پر گنتیاں گنتا اور کھیلنا شروع کر دیا۔  
ماں نے دروازہ کھولا اور پوچھا: کس سے باتیں کر رہی تھی؟۔۔۔ جلد بتا ورنہ  
تیرے ہاتھ سوئیوں سے چھید ڈالوں گی۔ بے حیا لونڈیا۔۔۔

اولدوز کا دل اُس کے سینہ میں بیٹھ گیا چاہا کہ کچھ کہے۔ اس کی زبان لٹ  
ٹاگئی اور میں میں کرنے لگی۔ سوتیلی ماں نے اپنی قمیص سے سوئی نکالی اور اولدوز  
کے ہاتھوں میں گڑا دئی۔ اولدوز چلا کر رونے لگی، ماں نے پھر سوئی گھساؤ اولدوز  
نے ہاتھ پر مارے اور چاہا کہ باہر نکل جائے مگر پری نے اسے پکڑ لیا اور ماں کے  
چہرے کے سامنے پٹکے رکھا، ماں نے اس کے دوسرے ہاتھ میں بھی سوئی گڑا دی  
اور بولی: اب تو اور جھوٹ نہیں بول سکتی ہے۔ میں تیری بابا نہیں ہوں کہ بہکانے  
دیکھوں وہ مخری گڑیا کیا حیثیت رکھتی ہے؟ بتاتی ہے یا تیرے منہ میں مرچیں  
ڈالوں؟

اولدوز روتے ہوئے بولی: اماں میں کچھ نہیں جانتی۔۔۔ آخر مجھے کیا معلوم  
ماں نے پری کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: پری جا، مرچوں کا مرتبان اٹھالا  
مرچیں اسے اچھی طرح بو بوا سکتی ہیں۔

پری دوڑتی ہوئی گئی اور مرچ کا برتن اٹھالائی۔ سوتیلی ماں نے تھوڑا سا  
پسا ہوا مرچ اپنی ہتھیلی پر رکھا اور چاہا کہ اولدوز کو پکڑ لے کہ وہ اس کے ہاتھ سے  
نکل کر دیوار کے کونے میں چھپ گئی۔ ماں نے پری سے کہا: آؤ اس کا ہاتھ پکڑو



میں آج اسے سمجھا دوں کہ سوتیلی ماں کا کیا مطلب ہوتا ہے؟

پری اور سوتیلی ماں نے اولدوز کو چت لٹا دیا۔ ماں اس کے پیروں پر بیٹھ گئی اور پری اس کے سر پر بیٹھ کر اس کا ہاتھ زور سے پکڑ کر بٹکھتی رہی۔ ماں نے اولدوز کا ہاتھ کھولا اور چاہا کہ مرچ انڈیل دے کہ اولدوز کی جینیں بلند ہوئیں۔ اس کی چیخ اتنی زور کی تھی کہ آواز دوسری طرف کے گھروں تک پہنچ رہی تھی، اولدوز چلا رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ میں نے غلطی کی۔۔۔۔۔ پری خالہ میری مدد کرو۔

پری نے کچھ نہ کہا؛ سوتیلی ماں بولی: جب تک سچ بات نہیں بتائے گی میرے ہاتھوں سے زندہ بچ کر نہ جاسکے گی۔

اولدوز نے روتے ہوئے کہا: میں تو کوئی بات نہیں جانتی۔۔۔۔۔ مجھے چھوڑ دو۔۔۔۔۔ آہ لوگو!

اور کوشش کی کہ خود کو چھڑا لے سوتیلی ماں نے مرچ اس کے منہ میں ڈالی اور بولی: اب مرچ کھا اور دیکھ کہ کتنی مزیدار ہے۔

اولدوز کو کھانسی آگئی اور ماں کے چہرے پر تھوک دیا۔ مرچ اس کی آنکھوں میں بڑ گئی۔ اچانک پری نے چیخ ماری اور اپنی جگہ سے اچھل پڑی۔ ہاتھ اپنی گردن پر لے گئی، ایک چیونٹا پوری طاقت سے اس کی گردن پر گواشت میں اپنا ڈنک گمڑ دے ہوئے تھا۔ پھر دوسرے چیونٹے نے سوتیلی ماں کی پنڈلیوں میں کاٹ کھایا۔ پھر تیسرے نے پری کے بازو میں کاٹا۔ پھر چوتھے نے سوتیلی ماں کی پیٹھ کو کاٹ کھایا۔ پھر ایسا ہوا کہ دونوں صحن میں دوڑ کر بھاگ آئیں۔ آخر چیونٹوں کو جوتی کے تلے سے مارا اور چھپکا راپا یا لیکن ان کی کافی ہوتی جگہ اس طرح جل رہی تھی کہ پری کے تو آنسو نکل آئے۔ اولدوز کمرہ کے بیچ اوندھے منہ پڑی ہوئی تھی اپنے دونوں ہاتھ سے اپنا منہ پکڑے ہوئے تھی اور زار زار رو رہی تھی

کھانا جل جانے کی جہک باورچی خانہ سے آرہی تھی۔

• سوتیلی ماں اور پری کے مہان

سورج ڈوبتے وقت یا شار نے اپنا مونڈھا چھت پر ڈال رکھا تھا اور اگر



چھت کے کنارے پیر لٹکا کر جھٹپٹے میں سورج کو دیکھ رہا تھا۔ سورج ڈوبتے وقت آسمان کے کنارے رنگ برنگی دھوپ کا بدلنا اُسے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ فضا جلد جلد اولاد بدلا کرتی تھی اور پھر ستارے چمک رہے تھے۔ آکا دکا اور پھیکے، جو دھیرے دھیرے روشن ہوتے جا رہے تھے چمک رہے تھے اور جھپک رہے تھے۔

پری کی آواز نے اسے اپنی جگہ چومکا دیا۔ پری کھڑکی کے سامنے کھڑی تھی اور اس کی اماں سے کہہ رہی تھی۔ کلنوم اکھو اور ہمارے گھر آؤ۔ تمہارے شوہر کا خط آیا ہے۔

چند منٹ بعد یا شاہ اور اس کی اماں اولد وز کے بابا کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے اور آنکھیں اس کے منہ کی طرف لگاے ہوئے تھے۔ پری اور ماں بھی کمرہ میں تھے مگر اولد وز نہیں تھی۔

یا شاہ کا باپ خطوط بابا کے پتہ پر بھیجتا تھا۔ خط میں لکھا تھا کہ کچھ بیمار ہے اور کام نہیں کر سکتا ہے۔ انہیں چند دنوں میں اپنی بیوی اور بچے کے پاس لوٹ آئے گا۔ خط پڑھنا ختم ہونے جا رہا تھا کہ کسی نے کنڈی کھٹکھٹائی، چند عدد مہمان آگئے سو تیلی ماں کے بھائی اور بھابی تھے اور ان کا چھوٹا بچہ بہرام بھی۔ بڑی دور سے آئے تھے۔ دوسرے شہر سے وہ بیٹھے اور گھل چور ہونے لگی۔ سو تیلی ماں نے کلنوم سے رات کا کھانا بنانے کے لیے کہا۔

یا شاہ بھی اپنی ماں کے پاس یا ورچی خانہ میں جاتا تھا اور گھبی آکر کھڑکی کے پاس بیٹھ جاتا تھا لیکن کچھ کہہ نہیں پاتا تھا۔ کہنا بہت چاہتا تھا لیکن کہنے کے قابل نہ تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ اس سے کوئی مطلب نہ رکھیں اور اسے اولد وز کے پاس جانے کی اجازت دیں۔

بات اور سنسی کے بیچ بھابی نے ماں سے کہا: ہم تمہیں اور پری کو لیے جاتے ہیں۔ صبح روانہ ہو جائیں گے۔

سو تیلی ماں نے پوچھا۔ پری کا منیگر ٹوٹ آیا۔  
بھابی بولی۔ ہاں بس کل ہی شادی ہوگی  
اس وقت پری کی طرف دیکھ کر زور سے سنسی۔



• کیا کبھی ایسا ہوگا کہ کوئی جان سکے،  
• کہ سوتیلی ماں نے اولد وز پر کیا ستم ڈھائے؟

رات کا کھانا ختم کر کے سوتیلی ماں نے سفر کا سامان اکٹھا کرنا اور باندھنا شروع کر دیا۔ کپڑے اور دوسری ضروری چیزیں باندھنے لگی۔ توشہ خانہ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ یاشار کی نظر اولد وز کی پیٹھ پر پڑی جو منہ کے بل سوئی ہوئی تھی اور اس کا منہ کپڑے سے بندھا ہوا تھا۔

یاشار کی ماں نے پوچھا: اس لڑکی کو کیا ہوا؟ رات کا کھانا بھی کچھ نہ کھا۔ سوتیلی ماں بولی: بیمار ہے، اچھا ہے کوئی چیز نہ کھائے۔  
کلثوم نے پوچھا: اسے کیا ہوا ہے؟

ماں بولی: منہ میں پھالے نکل آئے ہیں۔

کلثوم اور سوتیلی ماں توشہ خانہ میں بات کر رہے تھے۔ ماں کا بھائی توشہ خانہ کے دروازہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ان کی باتیں سنیں دروازہ آدھا کھولا اور اولد وز کو دیکھ کر پھر بابا سے بولا: اچھا اس لڑکی کو اب تک رکھ چھوڑا ہے۔ میں تو سوچ رہا تھا۔ - - -

بابا نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا: ہاں اب تک ہمارے پاس ہی ہے۔ بھائی نے ایک نگاہ اپنی بیوی پر ڈالی اور بیوی نے ایک نظر اپنے شوہر پر پھر کسی نے کچھ نہ کہا۔

• اندھیرے سے کون ڈرتا ہے؟

• رات چھت پر کیسی لگتی ہے؟

رات زیادہ ہو چکی تھی۔ کلثوم باورچی خانہ میں برتن دھو رہی تھی۔ دوسرے بات کرنے میں مگن تھے کہ بہرام نے اپنی ماں سے کہا:



ماں مجھے پشیاں لگا ہے۔

اس کی ماں نے کہا: اب تم خود ہی چلے جاؤ، جانِ مادر۔

بہرام بولا: نہیں، میں ڈرتا ہوں۔

سویتیلى ماں نے یاشار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: جا بہرام کے ساتھ

چلا جا۔

یاشار کو خود ہی پہلے سے پشیاں لگ رہا تھا لیکن ایک طرح کی کاہلی نے اسے وہیں چپکا رکھا تھا اور چل کر پشیاں کو نہیں جاسکتا تھا۔ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے باہر گئے۔ اسی طرح ناودان کے پاس کھڑے ہو کر پشیاں کمر رہے تھے کہ بہرام بولا: تو بھی مدرسہ جاتا ہے؟ میں چوتھی جماعت میں ہوں۔

یاشار نے کہا: ہاں، میں بھی۔

پھر خاموشی ہو گئی۔ یاشار کسی طرح بول نہیں سکتا تھا۔ پھر بہرام بولا:

میں اپنے کلاس کا مانیٹر ہوں۔ میرے پاپا نے کہا ہے کہ میرے لیے ایک سائیکل خریدیں گے۔ تم کیا اور کس طرح؟

یاشار بولا: میں نہیں۔

جب ان لوگوں نے لوٹنا چاہا۔ بہرام کی آنکھ زینہ پر پڑی۔ پوچھا: یہ زینہ کس لیے ہے؟

یاشار بولا: چھت پر جاتا ہے، چاہتے ہو اور چاہیں، دیکھو۔

بہرام بولا: میں اندھیرے سے ڈرتا ہوں۔ چلو اندر چلیں۔

یاشار بولا: میں پہلے اوپر جاتا ہوں۔ تم میرے پیچھے آؤ۔

بہرام شش و پنج میں پڑ گیا، بولا: تم کو اندھیرے سے ڈر نہیں لگتا۔

یاشار نے کہا: نہیں، میں تو راتوں کو اکیلے چھت پر سوتا ہوں اور ڈرتا

بھی نہیں۔

بہرام بولا: رات چھت پر کیسی ہے؟

یاشار نے کہا: اگر چھت پر آؤ تو خود دیکھ لو گے۔

یاشار نے کہا اور پریزیوں پر رکھتا ہوا تیزی سے اوپر چلا گیا۔ بہرام تھوڑا



کشکش کا شکار ہو گیا اور پھر دھیرے دھیرے اوپر گیا۔ یاشار نے اس کا ہاتھ پکڑا اور چھت کے بیچ میں بوا گیا۔ آسمان میں ایک بالشت بھر بھی جگہ خالی نہ تھی، تمام جگہ ستارے ہی ستارے تھے۔ لکھو لکھو کھتارے۔ یاشار بولا: دیکھتے ہو ایک تارا ان کے سر پر ٹوٹا کہاں بنا اور نیچے آ گیا۔ ایک اور ستارہ دور کے علاقہ میں ٹوٹا۔ چند کتے رات کے ستارے میں بھوں بھوں بھونکے اور دور چلے گئے۔ ایک تینکا اگلی کے کدو کی طرف جا رہا تھا۔ ایک آلتیزی سے ان کے سامنے سے اڑا اور پھر پروانہ کا شکار کرتا ہوا اندھیرے میں گم ہو گیا۔ ایک اور تارا اگر ا اور اپنی روشنی کا لمبا نشان اپنے پیچھے چھوڑتا ہوا چلا گیا۔ دوسری طرف کے چند گھروں میں سے گوبر اور لید کی بو آرہی تھی۔

یاشار نے ”راہ مکہ“ کی طرف انگلی دکھاتے ہوئے کہا: یہ جو ہمارے سر پر پھیلی ہوئی روشنی آسمان کے اندر ہے، دیکھ رہے ہو۔

بہرام نے کہا: ہاں!

یاشار نے کہا: اسے جھاڑ یعنی مکہ کا راستہ کہتے ہیں۔

بہرام بولا: کیا حاجی لوگ اسی راستے سے مکے جاتے ہیں؟

یاشار ہنسنا اور بولا: نہیں بابا۔ جاہل لوگ اسے راہ مکہ کا نام دیتے ہیں۔ یہ چھوٹے اور جامد ستارے ہیں جو ایک دوسرے کے قریب ہیں۔ تم خیال نہیں کرتے کہ جیسے بالکل جڑے ہوئے ہیں۔ لیکن بہت فاصلہ پر ہیں۔ دور سے اسی شکل میں دکھائی دیتے ہیں۔

بہرام بولا: بس کیوں لوگ اسے راہ مکہ کہتے ہیں؟

یاشار نے کہا: اور بھی معلوم ہے کچھ۔ پرانے لوگ جو علم سے باخبر نہیں تھے ہر اس چیز کو جسے نہیں جانتے تھے، افسانہ بنا دیتے تھے، یہ بھی انھیں افسانوں میں سے ایک ہے۔

بہرام نے ٹوکتے ہوئے کہا: ان باتوں کو تم اپنی طرف سے نہیں گڑھ رہے ہو؟

یاشار بولا: میں نے یہ اپنے استاد سے سیکھا ہے۔ کیا تمہارے اتاد تمہیں



یہ باتیں نہیں بتاتے؟

بہرام بولا: نہ۔ ہم تو صرف اپنا سبق پڑھتے ہیں۔  
 یاشار نے پوچھا: مگر کیا یہ باتیں سبق نہیں ہیں؟  
 ایک چمکیلا ستارہ آسمان کے ایک کونے میں اونچا اٹھ گیا تھا اور تیزی سے  
 سامنے چلا آ رہا تھا۔ بہرام بجائے اس کے کہ یاشار کی باتوں کا جواب دے، بولا:  
 اس ستارے کو دیکھو، کہاں جانا چاہتا ہے؟  
 یاشار بولا: وہ تارا نہیں ہے، مصنوعی چاند ہے، زمین سے آسمان پر بھیجا  
 گیا ہے۔

بہرام نے پوچھا: کہاں جا رہا ہے؟  
 یاشار بولا: اسی طرح زمین کے گرد گھوم رہا ہے۔  
 بہرام بولا: تم مجھے بہکا رہے ہو، خود ہی یہ باتیں گڑھ رہے ہو۔  
 یاشار نے کہا: میں یہ باتیں اپنی طرف سے نہیں کہہ رہا ہوں ہمارے استاد نے  
 ہم کو بتایا۔ تم بھی اپنے ماسٹر صاحب سے یہ باتیں پوچھ سکتے ہو۔  
 بہرام بولا: ہمارے معلم اس طرح کی باتیں نہیں بتاتے۔  
 یاشار بولا: بے مشبہ جانتے نہیں کہ بتائیں۔  
 بہرام نے کہا: نہ ہمارے استاد ہر چیز جانتے ہیں۔ وہ بتاتے ہیں، تم غلط  
 کہتے ہیں۔

گرما گرم بحث ہو رہی تھی کہ سوتیلی ماں کی آواز صحن میں سنائی دی بہرام  
 کہاں ہو؟  
 بچے اپنی جگہ اچھل پڑے۔ بہرام پھر اندھیری رات کے ڈر سے رونا ہی چاہتا  
 تھا کہ یاشار نے اس کا ہاتھ پکڑا اور بولا: ڈرو نہیں لڑکے، میں تمہارے  
 بغل میں کھڑا ہوں۔

سوتیلی ماں نے یاشار کی آواز سنی اور غرائی۔ بچہ کو چھت پر کیوں  
 لے گیا؟  
 ماں نے دیر نہیں کی اور تیزی سے چھت پر گئی۔ بہرام کو یاشار سے ٹھٹھا



یا اور بولی : جا بھاگ جا ! ۔ ۔ ۔ لات خورا ۔

یا شار نے کہا : رنڈی !

سو تیلی ماں بھڑک اٹھی اور یا شار کے گال پر زوردار بچہ مارا اور یا شار کا ہاتھ جھٹکا بہرام کا ہاتھ پکڑا اور نیچے آ گئی ۔ یا شار تھوڑی دیر کھڑا رہا آخر اس کا غصہ کم ہوا اور روناشروع کر دیا ۔ اپنی چھت پر چلا آیا اور چار پائی پر اوندرھے منہ لیٹ گیا ۔

## • آخر کار کلی بلی نے اپنا کام کر ہی دیا

یا شار صبح صبح مسافروں کی کھٹ پٹ سن کر جاگ گیا ۔ دھوپ چھت پر پھیل گئی تھی اور پیاری اور میھی گرمی تھی ۔ اس کی ماں نے سو تیلی ماں کا ہونڈال اپنے کاندھوں پر اٹھا رکھا تھا اور پھر تمام لوگوں کے بعد گھر سے باہر نکلی تھی ۔ دونوں گھر خالی تھے ۔ یا شار نے ایک جاہلی اور چل کر زینے کے ذریعہ اولدوز کے گھر گیا ۔ اولدوز نے اپنے منہ پر بندھا کپڑا کھول دیا تھا اور توشہ خانہ کے ادھر ادھر گھومنے ہی جا رہی تھی کہ یا شار نے اسے پکارا ۔ کیا کھوج رہی ہو ، اولدوز؟ اولدوز نے سر اٹھاتے ہوئے کہا : تم بویا شار؟

یا شار بولا : ہاں ! تمہاری گڑیا کا کیا حشر ہوا؟

اولدوز بولی : مجھے نہیں معلوم ۔ اس کا کوئی اتہ پتہ نہیں ہے ۔

اولدوز نے گزشتہ دن کے واقعات کو چند جملوں میں یا شار کو بتایا ۔ یا شار نے بھی ہکائے کے پر اور چیونٹوں کا حال کہ سنایا ۔ اس وقت دونوں نے سارے سوراخ اور بل تلاش کیے لیکن کچھ پتہ نہ تھا ۔ یا شار بولا ۔ ہو سکتا ہے سو تیلی ماں اپنے ساتھ لے گئی ہو ۔

اولدوز بولی : ہمیں کیا کرنا چاہیے ۔

یا شار نے کہا : چیونٹے اسے تلاش کر سکتے ہیں ۔ اگر زمین میں بھی ہوگا تو وہ کھود کر اس کا پتہ لگا لیں گے ۔

اولدوز بولی : بس جاؤ اور گائے کا پیر اٹھا کر لے آؤ ۔



یاشار تیزی سے چلا گیا۔ چھت پر کالی بلی کو دیکھا کہ ایک چیز منہ میں دبائے تیزی سے بھاگی جا رہی ہے۔ یاشار نیچے آیا اور کتے کی کوٹھری کی تلاش میں لگا جو صحن کے ایک کونے میں تھی اور وہیں گائے کا پیر چھپا رکھا تھا۔ کوٹھریا خالی تھی تیزی سے چھت پر آیا لیکن کالی بلی کا کوئی پتہ نہ تھا۔ پھر نیچے آیا اور پھر چھت پر ٹوٹا۔ اسی طرح بے کار دوڑ دھوپ کر رہا تھا اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کرے۔ آخر کار اپنی ماں کی آواز سن کر چونکا۔ اس کی اماں نالی پر اولدوز کا منہ ہاتھ دھو رہی تھی۔ یاشار بھی ان کے پاس چلا گیا۔ اس کی اماں بولی: یاشار! اگر تیرے پیراب نہ دکھ رہے ہوں تو اچھا ہے انے کام پر چلا جا۔

یاشار نے کہا: اماں، تم کپڑے دھونے نہیں جا رہی ہو؟

کلثوم بولی: اولدوز کے بابا نے کہا ہے کہ میں گھر میں رہوں اور اولدوز کی دیکھ بھال کروں: میں اس کے لیے دن کا کھانا بھی پکاؤں گی۔

یاشار نے پوچھا: آج آبا آ رہے ہیں؟

اس کی اماں بولی: اگر آئے تو تجھے خبر کروں گی۔

## • اولدوز کے برابر گر گیا

## • قالین بنانے والے بچوں کا شور

دو تین دن بعد یاشار کا بابا آ گیا۔ ایسا بیمار تھا کہ صبح سے شام تک سوتا تھا اور کراہتا تھا۔ کلثوم اور یاشار ڈاکٹر کو بلا کر لائے۔ دوا خریدی۔ یاشار کی اماں اب کام سر نہیں جاسکتی تھی۔ گھر میں رہتی تھی اور اپنے شوہر اور اولدوز کی دیکھ بھال کیا کرتی تھی اور کبھی منہ دھونے کا اٹن بھی بناتی تھی جو پڑوسی عورتیں خریدتی تھیں یا خود لے جا کر حمام کے پاس فروخت کرتی تھی۔

یاشار قالین بننے کا کام کیا کرتا تھا، گھر کے خرچ کا زیادہ بوجھ اُسی پر تھا۔ اور بے کاری کے اوقات بھی اولدوز کے پاس گزارتا تھا۔ کچھ دنوں تک بولتی گڑیا کے گم ہو جانے کا رنج دونوں کو رہا اور بے کار تلاش میں سرگرداں رہے۔ آخر کار



طے کیا کہ دوسری گڑیا بنائیں اور جلد ہی اس کی تیاری بھی شروع کر دی ۔  
 اولدوز نے ہانگا پر دنا اور کاٹنا اور سینا یا شاد کی اماں سے سیکھا تھا۔ وہاں  
 سے کپڑوں کے قسم قسم کے ٹکڑے ڈھونڈ لئے اور کام میں لگ گئے۔ یا شاد اپنے  
 کارخانہ سے ریشم کی کچھوٹی کترینیں لایا تاکہ گڑیا کے ہاتھوں اور پیروں کے نیچے رکھ  
 دیں۔ چاہتے تھے کہ گڑیا اولدوز کے قد کے برابر ہو۔ یہ طے کیا کہ اس کے چہرہ پر  
 یا شاد نقاشی کرے گا۔ گڑیا کے تمام اعضا کو ایک ایک کمر کے بنا رہے تھے اور الگ  
 رکھتے تھے کہ پھر ایک دوسرے سے ملا کر مل لیں گے۔ اس کا سر بنانے کے لیے  
 پلاسٹک کے ایک پرانے فٹبال سے مدد لی۔ فٹبال کو سفید کپڑا منڈھا اور یا شاد ایک روز جمعہ  
 کے دن نماز پڑھ کر عصر کے وقت لگاتار بیٹھا رہا اور اس کی آنکھوں اور منہ پر نقاشی  
 کرتا رہا۔

بیس روز بعد گڑیا پیروں پر کھڑی ہو گئی۔ اولدوز کے قد کے برابر ایک  
 ہونٹ اور کھڈی لٹکے ہوئے جھکی ہوئی بنہستی بھی نہ تھی۔ خوش نہ تھی۔ بچے  
 بیٹھ کر سوچنے لگے کہ آخر ان کی گڑیا کیسی ہے؟ کیوں بھنویں تنی ہیں اور مسکرا  
 نہیں رہی ہے۔ آخر کار سمجھ گئے کہ ان کی گڑیا کو لباس چاہیے۔

اتنی بڑی گڑیا کچے کپڑے سینا کوئی آسان کام نہ تھا۔ زیادہ کپڑوں کی ضرورت  
 تھی۔ نئے لباس کا کاٹنا اور فٹ کرنا بھی ایک اور مشکل کام تھا۔ دو تین دن  
 اسی طرح گزر گئے اور بچوں کی عقل میں کوئی بات نہ آ سکی

یا شاد سفہتہ کے روز اپنی مزدوری لاتا تھا اور اپنی ماں کو دے دیتا تھا اور  
 اس میں سے روزانہ دس پیسے لے لیتا تھا۔ ایک دن اولدوز سے پولا : میں اپنے پیسے  
 جمع کر رہا ہوں اور گڑیا بی بی کے لیے لباس خریدوں گا۔

لیکن جب حساب کیا تو معلوم ہوا کہ ان پیسوں سے تو جہینوں بھری کچھ نہ ہو سکے  
 گا پھر کچھ روز پہنچ بیٹ گئے۔ بڑی گڑیا اسی طرح جھکی ہوئی ننگی پیروں پر کھڑی  
 ہوئی تھی۔ بچے اس سے کتنا ہی بات کرنا چاہتے تھے مگر کوئی جواب نہیں ملتا تھا  
 یا شاد اسی طرح جب ایک روز اپنی قالین بافی کی کھڈی پر بیٹھا ہوا تھا اور  
 تانا بانا جوڑ رہا تھا کہ ایک خیال اس کے ذہن میں آیا۔ اس نے سوچا کہ گڑیا تو اولدو



کے قد کے برابر ہے اور اس لیے اولد وز کے کپڑے گڑیا کے جسم پر آسکے۔ ہیں۔ اس خیال سے اتنا خوش ہوا کہ گانا شروع کر دیا۔ قالین بننے والوں کے گیتوں میں سے ایک گنگنارہ بانٹھا۔ پھرتانے کو زمین پر رکھا اور چھری اٹھالی۔ چھری کی آواز کے ساتھ گاتا جاتا تھا اور خوش بھی ہو رہا تھا۔ چند لمحوں بعد دوسرے بچے بھی اس کی آواز میں اپنی آواز ملا بیٹھے اور کارخانہ کی دھول میں اُٹی اندھیری دنیا قالین باف بچوں کی آواز سے پُر ہو گئی۔

میں گیا کہ شکر خدیو  
اپنی پیالی میں ڈالوں  
میری جیب میں دس پیسے بھی نہ تھے  
پھر میں نے یہاں اوشی شاکر نے سا ارادہ کیا

دکاندار نے ایک باٹ ہاتھوں میں اٹھایا  
اور مادہ کر میرا سر پھوڑ دیا  
میرے سر کا خون بند نہیں ہو رہا تھا  
پھر میں نے اپنے بھائی کو آواز دی۔

## • سوتیلی ماں کی واپسی

عصر کے وقت جب یاشار لوٹا، اس کی اماں نے بتایا کہ بابا اور اماں لوٹ گئے۔ یاشار کا چہرہ مہر جھا گیا اور اس لیے کہ اس کی اماں کچھ نہ جانے دوڑ کر کھلی میں گیا۔ اس رات کو اولد وز سے نہ مل سکا۔ رات میں چھت پر سویا۔ اس کی اماں بابا کے کمرہ میں سوئی تھی کیونکہ بابا بیمار تھا۔ آدھی رات کو یاشار جاگا دیکھا کہ اس کے ہمسایہ کے صحن کے بیچ نالی کے پاس کوئی چیز جس رسی ہے اور دھواں اُٹھ رہا ہے۔ سوتیلی ماں بھی تیل کا کُسنر ہاتھ میں لیے آگ کے پاس کھڑی ہوئی ہے۔ یاشار تھوڑی دیر تک جیرا و پریشان دیکھ رہا تھا پھر سو گیا۔ صبح بھی اٹھا اور اپنے کام پر چلا گیا۔



• آہ، بڑی گڑیا

• کیوں تجھے آگ میں جلا دیا اور کچھ بھی نہ کہا کہ بچوں نے

• تجھے نہرا ر آرزوؤں سے بنایا تھا

اب ہم تھوڑا پیچھے واپس آئیں اور دیکھیں کہ جب سوتیلی ماں لوٹ کر آئی تو اولدوز اور بڑی گڑیا پر کیا ہوتی؟

اولدوز ہمیشہ جس وقت اپنی گڑیا سے کوئی کام نہ رکھتی تھی تو اسے نوشہ خانہ میں لے جا کر چارپائیوں اور تختوں کے پیچھے چھپا دیا کرتی تھی۔ اس لیے جس وقت سوتیلی ماں اچانک واپس آئی تو کوئی چیز نہیں پائی۔ صرف دیکھا کہ اولدوز نادوان کے پاس بیٹھی اپنی انگلیوں پر کچھ گن رہی ہے اور کٹنوم بھی آنکھ میں جھاڑو دے رہی ہے۔ بابا کرے میں اپنا پیڈ اسٹری کر رہا تھا۔ سوتیلی ماں کا بھائی اسی شام لوٹ گیا۔ لیکن جانے سے پہلے بابا سے تھوڑی بات چیت کی۔ اولدوز نے تھوڑا بہت سمجھ لیا کہ گیسٹنگو اسی کے بارے میں ہے۔ گویا سوتیلی ماں نے اپنے بھائی اور بابا سے اولدوز کے ہاتھوں اٹھائی ہوئی تکلیفوں کی شکایت کی تھی۔

رات، سوتے وقت برادار تعہ پیش آیا۔ سوتیلی ماں جب اپنی چارپائی اٹھا رہی تھی تو دیکھا کہ کوئی سوئی سی چیز اس کے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔ جلد ہی فریاد کرنا اور جھنجھا شروع کر دیا اور معلوم ہوا کہ وہ سوئی اور بڑی چیز اولدوز کی گڑیا ہے۔ وہ گڑیا جو اس نے خود ہی بنائی ہے۔

ماں نے بڑی گڑیا کو کھڑکی سے باہر زانی میں پھینکا اور اولدوز کو آواز دی:

جامرہ بنلانے والے کے گھر جا، یہی گڑیا بنائی تھی۔ . . مجھے ڈر دیا۔ میں تجھے ستاتی ہوں کہ تو میرے ساتھ کتنی بے حیائی کر رہی ہے۔ میں نے ابھی تو تیری ایک گڑیا سے چٹھکا راپا پایا ہے۔ تو چاہتی ہے کہ پھر ہمارے گھر میں جنوں کو بلائے۔ ہاں! بابا حیران و پریشان کھڑا اٹھا سوچ رہا تھا کہ اتنی بڑی حماقت کی گڑیا کہاں سے آگئی۔ اسے بالکل یقین نہیں ہو رہا تھا کہ اولدوز نے اسے بنایا ہوگا۔ کہا: بیٹی یہ



تم نے کب بنائی مجھے پتہ نہ چلا ؟

اولدوز کا منہ بولنے کے لیے کھلتا ہی نہ تھا۔ سوتیلی ماں بولی تھاؤ دعا کر دکھ میں اس شکل میں آپ کو غصہ دلانا نہیں چاہتی ورنہ تجھے دھڑدے مارتی کہ تو خود اس گھر سے نکل بھاگتی۔

بابا اپنی بیوی سے بولا : ہاں، تمہیں اپنا خون کاڑھا نہیں کرنا چاہیے۔ تیرے بچے کے لیے نقصان دہ ہوگا۔

سوتیلی ماں نے اپنے شوہر کو بتاتے ہوئے کہا : میں اسی بات پر تجھے گھر میں رکھے ہوئے ہوں : میرے باپ اور بھائی نے تیری لونڈی بنا کر تجھے اس گھر میں نہیں بھیجا۔ بابا بولا : بس چپ بھی رہ نیکبخت۔ جیسی بھی ہو گئی ہے، نہیں سمجھتی ہے۔ سوتیلی ماں بولی : جیسا بھی چاہتی ہے ہو۔ جب میں یہ چیز نہیں برداشت کر سکتی تو پھر یہ کیوں کرڈیا بنا کر تجھے پریشان کرتی ہے ؟

اچانک اولدوز رونے لگی اور ایک ایک کر روتی ہوئی زور زور سے بولی : میں ۔۔۔ اپنی بولتی گڑیا ۔۔۔ کو ۔۔۔ کو ۔۔۔ چا ۔۔۔ چاہتی ہوں ۔۔۔

جیسے ہی سوتیلی ماں نے گڑیا کا نام سنا اور غصہ ہو گئی اور اولدوز کا بال ہاتھ میں پکڑ کر گھیسنے لگی۔ آئندہ کبھی اس گندگی کا نام لینے کا حق تجھ کو نہیں ہے سمجھی میں نہیں چاہتی کہ میرا بچہ میرے پیٹ میں کوئی شے بن جائے۔ اس قسم کی چیزیں آتی جاتی رہتی ہیں اور یہ جن ہمارے گھروں میں اپنے پیرجالیں گے۔ تو نے سمجھایا پھر تیرے سر پر مٹھی اور مٹکے برسائیں ؟

پھر اولدوز نے اپنے آپ کو سوتیلی ماں کے خنکے سے چھڑا لیا اور بھاگ کر دروازہ کی طرف جانا چاہا کہ اپنی بڑی گڑیا اٹھالے جو کہ اوندھے منہ نالی پر پڑی ہوئی تھی، لیکن سوتیلی ماں نے اسے چوکھٹ سے باہر جانے کا موقع ہی نہ دیا۔

چند منٹ بعد اولدوز توشہ خانہ میں بہری بنی ایک ایک کر دوڑ رہی تھی اور دروازہ بند کر رہا تھا۔ ماں نیل کا پیالہ ہاتھ میں لیے نالی کے پاس ٹہری گڑیا کو جلانے اور دھوا نکلنے کا تاثر کر رہی تھی۔ بابا ابھی تک سوچ میں تھا کہ معلوم کرے کہ اتنی بڑی گڑیا کہاں سے اس گھر میں آگئی تھی۔



## • تنہائی اور غصہ میں • چلنے کی رات کا انتظار

دن پردن گزر رہے جا رہے تھے۔ یاشار کا بابا پوری گرمیوں بھر بھرا سڑا رہا اور دوا کھانا دہا تھا۔ بچے ایک دوسرے سے بہت کم مل پاتے تھے اور اکیلے میں گڑیا کا علم مناتے تھے اور خاص طور پر بولتی گڑیا کا۔ اولدوز کی مجال نہیں تھی کہ سوتیلی ماں کے سامنے گڑیا کا ذکر کرے۔ مگر کیا یہ ہو سکتا تھا کہ وہ بولتی گڑیا کے بارے میں نہ سوچے؟ کیا یہ ہو سکتا تھا کہ وہ اس عجیب رات کو بھول جائے؟ اس جنگل کی رات کو، اس سڑا سڑا جنگل کو مگر ممکن تھا کہ چلنے کی رات کا خیال نہ کرے؟ چلنے کی شب دوبارہ جنگل میں تمام گڑیاں جمع ہو رہی تھیں۔ لیکن اب اولدوز اور یاشار کے پاس گڑیا نہیں تھی کہ انھیں جنگل لے جائے۔ آہ۔ میری بولتی گڑیا!

تو نے اپنی ٹھوڑی سی عمر میں بچوں کے دل پر اتنا گہرا اثر چھوڑا کہ وہ تمام عمر تجھے نہیں بھلا سکیں گے۔

دن، ہفتے اور مہینے گزر گئے۔ اولدوز چلنے کی رات کی امید میں منٹ منٹ گنتی رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس رات کے آنے تک بولتی گڑیا کسی کسی طرح اپنے آپ کو اس تک پہنچائے گی۔ سوتیلی ماں کا پیٹ باہر نکل آیا تھا۔ اپنے ہونے والے بچے کی امید میں بڑا کھمبہ کر رہی تھی اور اولدوز کو ہر چھوٹے بڑے کام کے لیے ڈالتی تھی۔

## • بے کار کی امیدیں • تمام خوشیاں کیا ہوئیں؟

ایک روز بابا بجلی فٹر کو لے آیا۔ گھر میں بجلی لگائی گئی۔ بابا نے ایک ریڈیو بھی خریدا۔ اس کے بعد گھر میں بجلی کا بلب جلنے لگا اور ریڈیو کی آواز گونجنے لگی۔

چلنے کی رات کی امید واری بیکار تھی۔ معام ہوتا تھا کہ بولتی گڑیا ہمیشہ کے لیے گم ہو گئی تھی۔ اس کا نگلنا نا، چہکنا اور بیٹھی باتیں کرنا سب رخصت ہو گیا اور وہ ایک بے زبان اور گونگ گڑیا بن گئی۔



باشا رمد رسہ جاتا تھا مگر بچے ایک دوسرے کو بہت کم دیکھ پاتے تھے۔ خاص طور پر اس لیے کہ سوتیلی ماں یا شاد کو اپنے یہاں ٹھیکے نہیں دیتی تھی۔ کہتی تھی: یہ بے شرم منگالڑکی کے اخلاق کو خراب کر رہا ہے۔

## • ہماری کہانی ختم نہیں ہوتی ہے

### • اولدوز اور کوؤں

بے شک تم منتظر ہو گے کہ آخر گریا اور بچوں کا کیا حشر ہوا؟..... اگر کوؤں کا جھگڑا پیش نہ آتا تو شاید اولدوز رنج سے مگنی ہوتی اور وہ ہاتھ سے کل گئی ہوتی لیکن "بی کوئی" اور کوؤں کی بچوں سے دوستی نے کام کا رخ بدل دیا۔ اولدوز اور باشا پھر سے ایک نئی زندگی پا گئے اور اپنی سخت کوشش کی کہ "کوؤں" کے شہر کا سفر کر سکے۔ جس طرح کہ تم نے پڑھا اور دیکھا کہ کوؤں کا قہقہہ خود ایک دوسری کہانی ہے، جو "اولدوز اور کوؤں" والی کتاب میں بھی گئی ہے۔ "بولتی گریا" کی کہانی یہاں ختم ہوتی ہے۔

اس کتاب کے مصنف لکھتے ہیں: میں اولدوز کی بولتی گریا کے گم ہو جانے کے کئی سال بعد اولدوز سے واقف ہوا جیسا کہ خود اولدوز نے "اولدوز اور کوؤں" کی کتاب کے مقدمہ میں لکھا ہے۔ میں اولدوز کی والدہ کے گاؤں میں اس سے ملا۔ اس وقت اولدوز بارہ تیرو سال کی بنتی میں بھی اسی گاؤں میں استاد تھا۔ آخر میں اور دوسرے شاگرد اولدوز کی بولتی گریا کو پاسکے۔ یہ واقعات ایک الگ کہانی ہے جسے میں کوئے، گریاں اور انسان "میں لکھوں گا۔ اب اس کہانی کے چھپنے کا انتظار کرو۔

تمام سمجھ داز بچوں کا دوست،

اور اولدوز کے تمام دوستوں کا

اور یا شاد، کوؤں اور بولتی گریا کا دوست

بہرام



## گنجا کبوتر باز

پرانے زمانہ میں ایک گنجا اپنی بوڑھی ماں کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا۔ ان کے گھر میں ایک چھوٹا صحن تھا جس میں شہتوت کے ایک درخت میں گنجنے کی کالی بکری بندھی رہتی تھی۔ جگالی کرتی، اپنی ڈاڑھی ہلاتی، زمین کو اپنی کھروں سے کھودتی رہتی اور میں میں کیا کرتی تھی۔ ان کا کمرہ پچھم رخ تھا جس میں ایک چھوٹی سی کھڑکی اور بیچ میں ایک تندور تھا، اوپر ایک چبوترہ اور چیت میں ایک سوراخ آسمان کی طرف بنا تھا تاکہ دھواں نکل سکے، ہوا اور روشنی وغیرہ آجاسکے۔ کھڑکی کو گھاس کے پتوں سے شیشہ کی طرح ڈھانک رکھا تھا۔ دیواروں پر بھونسنہ ملی مٹی پٹی ہوئی تھی اور چاروں طرف لٹاق اور الہامیاں۔ گنجا صبح صبح اچلا جاتا، چارا اور کاناٹا کھاتا، گھٹھ بناتا اور گھملاتا تھا تھوڑا بکری کو دیتا تھا اور بقیہ چھت پر ڈھیر بنا دیتا تاکہ جاڑوں میں نیچے یا پھر اپنی بکری کو دے۔ دوپہر بعد کبوتر اڑاتا تھا، اچھا کبوتر باز تھا، دس پندرہ کبوتر تھے، سیٹی بھی اچھی بجاتا تھا۔

بڑھیا صبح سے شام تک اپنے اون کاتنے کے چرخے کے پاس بیٹھی رہتی اور اون کاتی رہتی تھی، ماں اور بیٹا اس طرح اپنی زندگی گزار رہے تھے۔ بادشاہ کا گھرانہ کے جھونپڑے کے سامنے تھا۔ بہت خوبصورت محل تھا۔ عقل اسے دیکھ کر دنگ رہ جاتی تھی۔ بادشاہ کی لڑکی گنجنے پر عاشق ہو گئی



حقی جب بھی گنجا اس کے محل کے سامنے چھت پر کبوتر اڑاتا تھا، لڑکی اپنی خادیاں اور لونڈیوں کے ساتھ اوپر آتی اور کبوتر بازی کا تماشہ دیکھتی اور اس کی سیٹیاں سنا کرتی کبھی آنکھوں کے اشارے سے گنجنے سے کچھ کہتی بھی تھی مگر گنجا کوئی توجہ نہیں کرتا تھا۔ اس طرح رہتا کہ تم سمجھو کہ وہ لڑکی کو جانتا ہی نہیں۔ لیکن سچ تو یہ کہ وہ بادشاہ کی بیقرار لڑکی کا عاشق تھا لیکن نہیں چاہتا تھا کہ لڑکی یہ بات جان لے۔ جانتا تھا کہ بادشاہ کسی وقت اپنی بیٹی ایک گنجنے لڑکے کو نہیں دے گا جو دنیا میں صرف ایک بکری، پندرہ کبوتر اور ایک بوڑھی ماں کا مالک تھا۔ اور اگر بیاہ بھی دے تو بھی بادشاہ کی بیٹی، دھوئیں اور جھونپڑے میں بند ہونا کب چلے گی۔ بادشاہ کی بیٹی ہر ترکیب کرتی لیکن گنجنے سے کچھ نہ پہنچا سکی یہاں تک کہ ایک روز ایک بھیڑ کا دل چھید چھید کر اس کی کھڑکی کے سامنے لٹکوا یا لیکن گنجنے نے پھر بھی کچھ ظاہر نہ ہونے دیا۔ کانٹوں کے ڈھیر کے ایک کنارے کبوتر اڑاتا رہا، سیٹی بجاتا رہا اور اپنی اماں کے چرنے کی ریں ریں سنتا رہا۔

آخر بادشاہ کی بیٹی بیمار ہو کر بستر پر لیٹ گئی۔ اب چھت پر نہیں آتی تھی اور کھڑکی سے گنجنے کو نہیں دیکھتی تھی۔

بادشاہ نے تمام حکیموں کو اپنی بیٹی کے سر ہانے جمع کیا۔ کوئی بھی ان میں سے اس کا علاج نہیں کر سکا۔

تمام قصہ کہنے والے اس قسم کی جگہوں پر کہتے ہیں کہ بادشاہ کی بیٹی نے اپنے دل کا راز کسی پر نہیں کھولا۔ چاہے ڈر سے یا شرم و حیا سے۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ لڑکی نے اپنے دل کا راز باپ سے کہہ دیا۔ جب بادشاہ نے سنا کہ اس کی لڑکی گنجنے لڑکے کی عاشق ہو گئی ہے تو سخت خفا ہوا اور چلا یا۔ اگر ایک بار پھر اس گندے کا نام پتیری زبان پر آیا تو تجھے شہر سے باہر نکال دوں گا، مگر کیا آدمیوں کا قحط تھا کہ اس گندے کی عاشق ہوئی، تیری شادی وزیر کے لڑکے سے کروں گا۔ والسلام۔

لڑکی نے کچھ نہ کہا، بادشاہ گیا، تخت پر بیٹھا اور وزیر کو پاس بلایا اور بولا: وزیر، آج اسی روز گنجنے کا سراٹھادو اور پابندی لگاؤ کہ کبھی چھت



پر نہ آئے۔

وزیر نے اپنے چند تندرست نوکرو کو گنجنے کے گھر بھیجا گینا تمام واقعات سے بے خبر کبوتروں کو دانہ دینے ہی جا رہا تھا کہ وزیر کے آدمی گھر پر ٹوٹ پڑے اور پلک جھپکتے ہی کبوتروں کا سراٹھ بیٹھے، گنجنے کو ڈنڈے مارے اور اس کا سارا جسم توڑتاڑ کر لوٹ گئے۔ بوڑھی عورت کا بھی ایک سپر توڑ ڈالا، کھڑکی کا گھاس اور پتوں کا پردہ بھی اجاڑ کر چل دیے۔

گنجا پورے ایک ہفتہ تک نہ بل سکا۔ اپنی جھونپڑی میں سو یا ہوا تھا اور کراہتا تھا۔ بڑھیا اس کے زخم پر مرہم رکھتی اور لعنت بھیجتی تھی۔ ہفتہ کے دن گنجا اٹھ کر صحن میں توت کے درخت کے نیچے آکر بیٹھا کہ تھوڑا دل بہلائے۔ سوچ ہی رہا تھا کہ اپنے مرے کبوتروں کو کہاں دفن کرے کہ اپنے سر کے اوپر ایک آواز سنی۔ نظر اٹھا کر دیکھا کہ شہنوت کے درخت پر دو کبوتر بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں۔

کبوتروں میں سے ایک کبوتر بولا: عزیز بہن، تم اس لڑکے کو پہچانتی ہو؟ دوسرا بولا: نہیں پیاری بہن۔

پہلے کبوتر نے کہا: یہ وہی لڑکا ہے جس کی وجہ سے بادشاہ کی بیٹی مریں ہو گئی ہے۔ بادشاہ نے اپنے وزیر کو حکم دیا، وزیر نے اپنے نوکروں کو بھیج کر اس کے کبوتروں کو مار ڈالا ہے اور خود اسے بہت مارا ہے اور آج تک اس حال میں چھوڑ رکھا ہے۔ لڑکا اس فکر میں ہے کہ کبوتروں کو کہاں دفن کرے؟ دوسرا کبوتر بولا: کیوں ٹکار رہا ہے؟

پہلا کبوتر بولا: بس تم کہتی ہو کیا کام کرے؟

دوسرا کبوتر بولا: جب ہم یہاں سے اڑیں گے تو ہمارے پیروں کے نیچے سے چار عدد پتیاں گریں گی۔ اگر انھیں اپنی بکری کو کھلا دے اور بکری کا دودھ کبوتروں کی گردن پر مالش کرے، کبوتر زندہ ہو جائیں گے اور ایسے کام کریں گے جو آج تک کسی کبوتر نے نہ کیا ہوگا؟ پہلا کبوتر بولا: کاش کہ لڑکا ہماری باتیں سن لے!



کبوتر ہوا میں اڑ گئے۔ چار عدد پتیاں ان کے پیروں کے نیچے سے گریں گنجے نے انھیں لیا اور وہیں بکری کو کھانے کے لیے دیا جس سے اس کو خوب دودھ آگیا۔ گنجا پتیلی لے آیا۔ بکری کا دودھ دوا اور اس دودھ کو کبوتروں کی گردن پر ملا۔ کبوتروں نے ہاتھ پیر مارے، زندہ ہو گئے اور گنجے کے گرد چکر کاٹنے لگے۔

بڑھیا نے کبوتروں کے پیروں کی پھڑ پھڑاہٹ سنی اور باہر آئی گنجے نے کبوتروں کا حال کہہ سنایا۔ بڑھیا نے کہا: پیارے بیٹے! اب کبوتر بازی سے تو بہ کر لو۔ اگر اس بار چھت پر گیا تو بادشاہ تجھ کو ماری ڈالے گا۔ گنجے نے کہا: اماں، میرے کبوتر اب وہ کبوتر نہیں ہیں جنھیں تو نے اب تک دیکھا تھا۔

دیکھو.....

اس وقت گنجے نے اپنے کبوتروں سے کہا، میرے خوبصورت کبوتروں ایک کام کرو کہ میرا دل خوش ہو جائے اور میری اماں بھی راضی ہو جائے۔ کبوتروں نے دائرہ بنایا غٹروں کی اور یکایک فضا میں پرواز کرنے لگے گنجا اور اس کی ماں حیرت میں پڑ گئے۔ تھوڑی دیر گزرتی۔ کبوتروں کا کوئی پتہ نہ تھا۔ بڑھیا بولی: یہی تمھارے کبوتروں کی وفاداری... ہے بڑھیا کی بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ کبوتر آسمان میں نظر آئے۔ وہ ایک ٹاٹ کی ٹوپی اپنے ساتھ لائے تھے۔ ٹوپی گنجے کو دی۔ بڑھیا نے کہا، عجیب قیمتی سوغات تمھارے لیے لائے ہیں۔ اب دیکھو بترے سر پر ٹھیک آتی ہے یا نہیں! گنجے نے ٹاٹ کی ٹوپی اپنے سر پر رکھی اور بولا: اماں مجھے ٹھیک آرہی ہے؟ بڑھیا بولی: بیٹا تو کہاں ہے؟ گنجا بولا: میں یہیں ہوں۔

بڑھیا بولی: ٹوپی مجھے دے ذرا میں بھی دیکھوں۔ گنجے نے ٹوپی اتار کر اپنی اماں کو دی۔ بڑھیلنے اسے اپنے سر پر رکھا، گنجا چلایا: اماں کہاں گئی؟



بڑھیا نے کوئی جواب نہ دیا، گنجائیران دپریشان چاروں طرف دیکھ رہا تھا ایک دیکھا کہ اس کی اماں کے چرخہ کانٹنے کی آواز آرہی ہے۔ دوڑ کر کمرے میں گیا دیکھا کہ چرخہ خود بخود اپنی چرٹی پر گھوم رہا ہے اور اونکات رہا ہے۔ اب وہ سمجھ گیا کہ ٹاٹ کی ٹوپی کیا خصوصیت رکھتی ہے۔ بولا: اماں اب تجھے اور پریشان نہ کر ٹوپی دے جاؤ تھوڑا کھانے پینے کا سامان لے آؤں میں بھوک اور کمزوری سے مرجانا چاہتا ہوں۔

بوڑھی عورت بولی: قسم کھا کہ حرام کے مال کو ہاتھ نہیں لگائے گا میں ٹوپی دے رہی ہوں۔

گنجا بولا: میں قسم کھاتا ہوں کہ میں ان چیزوں کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا جو میرے لیے حرام ہیں۔

لی بڑھیا نے ٹوپی گنچے کو دی دی اور گنچے نے اسے سر پہن کر باہر کی راہ دوسری طرف کے چند محلوں بعد حاجی علی پارچہ بان کا گھر تھا۔ کئی کارخانے تھے جہاں کئی سب مزدور، نوکر اور نوکرانیاں تھیں، گنجا راستہ چلا جا رہا تھا اور اپنے آپ سے بات کرتا رہا تھا: اچھا، پیارے گنچے حساب لگا کر بتا کہ حاجی علی کا مال تیرے لیے حلال ہے یا نہیں۔ حاجی علی آخر پیسے کہاں سے لاتا ہے؟ اپنے کارخانوں سے؟ کیا خود کام کرتا ہے؟ نہ۔ وہ کالے سفید کو ہاتھ نہیں لگاتا ہے وہ صرف کارخانہ کا منافع وصول کرتا ہے اور اچھی طرح زندگی گزارتا ہے۔

بس پھر کون کام کرتا ہے اور منافع دیتا ہے پیارے گنچے؟ اپنا بھیجا ٹھیک سے استعمال کر۔ میں تجھ سے ایک چیز پوچھتا ہوں، ٹھیک جواب دینا بتا ہم دیکھیں اگر لوگ کام نہ کریں، کارخانے کیسے چلیں گے؟ جواب، بالکل نہیں! بند ہو جائیں گے۔ کیا اس وقت بھی کارخانے منافع دیں گے؟ جواب، کسی طرح نہیں۔ پس پیارے گنچے نتیجہ کیا ہو گا! ان سوالوں اور جوابوں سے ہم یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ مزدور کام کرتے ہیں لیکن ان کا تمام منافع حاجی ہی ہڑپ کر جاتا ہے اور صرف تھوڑا سا حصہ انھیں دیتا ہے۔ بس کیا اب



حاجی علی کا مال اس کا نہیں ہے! میرے لیے حلال ہے۔

گنجانہایت اطمینان سے حاجی علی کپڑا بننے والے کارخانہ دار کے گھر میں داخل ہوا۔ چند ملازمائیں اور نوکر باہری صحن میں آنے جانے میں مصروف تھے۔ گنجان کے بیچ سے گزر گیا اور کسی نے اسے نہیں دیکھا۔ صحن میں حاجی علی اپنی کئی عدد بیویوں کے ساتھ حوض کے کنارے بیٹھے ہوئے میز پر رکھا ہوا شام کا ناشتہ نوش فرما رہے تھے۔ چائے، بسکٹ اور شیرمال کا دور چل رہا تھا۔ گنجے کے منہ میں پانی آگیا، سامنے گیا اور ایک بڑا سالقمہ اپنے لیے اٹھا لیا۔ حاجی علی دیکھ رہے تھے کہ ان کے مرتبہ اور شہد تقریباً آدھا غائب ہو گیا ہے۔ فوراً ہی بسم اللہ کہنا، دعا پڑھنا اور تسبیح دہرانا شروع کر دیا۔ گنجے نے حاجی جی کی چائے اٹھائی اور غٹا غٹ پی گیا۔ اب تو عورتوں نے اور حاجی علی نے ایک زوردار چیخ ماری اور سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر کمرے کی طرف بھاگے۔ گنجے نے سارا شہد اور شیرمال چٹ کر ڈالا اور چند پیالی چائے پی کر اٹھا کر ذرا کمروں کے اندر کی سیر کرے۔ کمروں کے اندر اپنی قیمتی چیزیں بھری تھیں کہ گنجا دیکھ کر بھونچکا رہ گیا تھا، چاندی سونے کے چرند ان سہری پردے، قالین اور دریاں یہاں سے وہاں تک، چاندی، اور شیشے کے برتن اور بہت بہت سی دوسری چیزیں گنجے کو جو چیز پسند آتی تھی اپنی جیب کے اندر رکھنا جاتا تھا۔

قصہ، آخر حاجی علی کے بڑے صندوق کی کنجی تلاش کر لی۔ رات کو جب تمام لوگ سوئے ہوئے تھے، صندوق کا کنڈ اکھولا اور خلتا بھی ہو سکتا تھا۔ روپیہ نکالا اور باہر چلا آیا۔ دوسرے اور امیروں کے گھر بھی دھاوا بولا اور آدھی رات گزری تھی کہ اپنے گھر کی طرف چل پڑا۔ تھوڑا پیسہ اپنے لیے رکھ لیا اور بقیہ راستے میں بیٹھے ہوئے غریبوں کو بانٹ دیا۔

غریبوں کے گھروں کی کنڈی کھٹکھٹاتا، گھر کا مالک دروازہ پر آتا گنجا کہتا، یہ تھوڑا سا سونا اور دو ہزار روپیہ لے لو اور اپنے بال بچوں پر خرچ کرو۔ یہ تمہارا مال ہے۔ کسی اور نے نہیں کہنا۔



گھر کا مالک جب تک آتا کہ دیکھے کہ دروازہ کے پاس کون ہے اور آواز کدھر سے آئی ہے۔ دیکھتا تھا کہ ایک مٹھی سونا اور بہت سارا روپیہ فرش پر پڑا ہوا ہے اور وہاں آس پاس کسی شخص کا نام و نشان نہیں۔

گنجرات گئے گھر پہنچا، بوڑھی عورت سوئی نہیں تھی گئے کے انتظار میں چرخا کاتے جا رہی تھی۔ نیند اس کی آنکھوں میں بھری ہوئی تھی جھونپڑی کے اندر کبوتر اپنے پروں کے اندر اپنے سروں کو چھپائے یہاں وہاں بیٹھے ہوئے اونگھ رہے تھے گنجا چپکے سے جھونپڑے میں آیا اور اچانک اپنی ماں کے پاس بیٹھ کر اپنی ٹوپی اتار دی۔ جب بڑھیا نے اپنے بیٹے کو دیکھا خوش ہو کر بولی: اس رات گئے تک کہاں تھا، بیٹا!

گنجا بولا: حاجی علی پارچہ بان کے گھر، میں لوگوں کا مال اس سے لے رہا تھا بوڑھی عورت نے اس کے لیے شور بہا بالا۔ گنجا بولا: میں نے اتنا شہد اور شیر مال کھایا ہے کہ اگر پورے ایک ہفتہ بھی میں اپنے منہ میں کچھ نہ رکھوں پھر بھی میں بھوکا نہیں ہوں گا۔

بڑھیا نے خود اکیلے ہی رات کا کھانا کھایا اور کبیری کا دودھ پیا اور پھر دونوں سو گئے۔ گنجنے نے اپنا تمام شور بہ کبوتروں کے سامنے ڈال دیا۔ دوسرے روز صبح سویرے ٹوپی سر پر رکھی اور کوٹھے پر جا کر کبوتروں کو اڑانا اور سیٹی بجانا شروع کر دیا۔ ایک لمبی لگتی بھی اپنے ہاتھ میں سے رکھی تھی جس کا ایک سراو ہے دار تھا۔

بادشاہ کی لڑکی مرلیض ہو کر کھڑکی کے پاس سوئی تھی اور آنکھیں چھت کی طرف تھیں یکایک دیکھا کہ گنجنے کے کبوتر اڑنے لگے اور سیٹی کی آواز سنائی دی لیکن خود اس کا پتہ نہیں ہے صرف کبوتر اڑانے کی لکڑی دکھائی دے رہی تھی جو ہوا میں ادھر ادھر آ جا رہی تھی اور کبوتروں کو کھلا رہی تھی۔

وزیر کے نوکروں نے وزیر سے کہا اور وزیر نے بادشاہ کو خبر دی کہ گنجنے نے پھر سراٹھایا ہے اور ہو سکتا ہے کہ شاہزادی کا حال اور خراب ہو جائے۔ بادشاہ نے وزیر کو حکم دیا کہ جائے کبوتروں کو پکڑ کر مار ڈالے۔



ادھر شاہزادی گنجے کی طرف متوجہ ہوئی اور ایک رازدار کیتڑ کو بڑھی عورت کے پاس بھیجا کہ کچھ اذیت چلائے اور بڑھیا کو یہ بتائیں کہ بادشاہ کی بیٹی گنجے کے عشق میں بیقرار ہے، کوئی ترکیب کرے۔

دوسری طرف سے حاجی علی اور دوسرے امیر روتے پٹتے بادشاہ کے محل پر گئے کہ ہم لوگ تو مر گئے، ہماری زندگی برباد ہو گئی۔ پس تم کس دن کے لیے بادشاہ ہو؟ اپنے سپاہیوں کو چوروں کی تلاش میں بھیجو۔ مال ہمیں واپس دلاؤ.....

انھیں یہیں رہنے دو، میں تمھیں گنجے کے گھر لے چلتا ہوں۔ گنجا سر پر ٹوپی رکھے کبوتروں کو اڑا رہا تھا اور بڑھیا سر پر دوپٹہ اوڑھے چھت کے نیچے اون کات رہی تھی اور بکری صحن میں چھٹی گھوم رہی تھی اور شہنوت کے گرتے ہوئے پتوں کو چن چن کر کھا رہی تھی جو تیز ہوا سے زمین پر گر رہے تھے۔

بڑھیا نے یکایک سراٹھا کر دیکھا کہ بکری اس کے چہرے کی طرف دیکھ رہی ہے، بڑھیا نے بھی بکری سے نگاہیں ملائیں۔ معلوم ہوا کہ بکری کہہ رہی تھی کہ گنجا اور کبوتر خطرہ میں ہیں۔ جاؤ میرے واسطے شہنوت کی پتیاں لاؤ۔ میں کھاؤں اور تمھیں بتاؤں کہ کیا کام کرنا چاہیے۔

بڑھیا نے اب دیر نہیں کی، چل کر لکڑی سے توت کے پتے مار مار کر گرانے لگی۔ بکری نے کھایا اور اپنا پیٹ پھلایا پھر بڑھیا کی طرف دیکھا اور اشارہ کیا معلوم ہوتا تھا کہہ رہی ہے کہ میں شکریہ ادا کرتی ہوں اب تو اندر جائیں خود گنجے اور کبوتروں کی مدد کے لیے چھت پر جا رہی ہوں۔ بڑھیا کچھ نہ بولی اور اندر چلی گئی۔ بکری چھت پر جانے والی سیڑھی

کے زینے چڑھتی ہوئی اوپر گئی اور کانٹوں کے ڈھیر کے پاس جا کر پھر کانٹے کھانے لگی۔ کچھ دیر نہ گزری تھی کہ وزیر کے چند ملازمین بڑھیا کے صحن میں گھس آئے۔ کبوتر اڑانے والی لکڑی ہوا میں ادھرا دھرا لہرا رہی تھی جو کوئی اوپر چڑھنا چاہتا تھا اسے لکڑی مار مار کر نیچے گرا دیتی تھی۔ آخر کار سب



وزیر کے پاس لوٹے بادشاہ زادی تمام چیزیں کھڑکی کے پیچھے سے دیکھ رہی تھی اور اس کی طبیعت کچھ اچھی ہو چلی تھی۔ یہ منظر اس کے دل بہلانے کا سامان تھا۔

بادشاہ، حاجی علی اور دوسرے کارخانہ دار اور پیسے والے بیٹھے ہوئے گفتگو کر رہے تھے اور حیران رہ گئے تھے کہ کونسا زبردست ڈاکہ ہے کہ ایک ہی رات میں اتنے گھروں پر ڈاکہ ڈالا اور اتنا مان اور روپیہ لوٹ کر لے گیا۔ اسی وقت وزیر آیا اور خبر دی: بادشاہ سلامت! عجیب چیز واقع ہوئی ہے گنجی خود نہیں ہے لیکن اس کے کبوتر اڑانے والی لکڑی چھت پر کبوتر اڑا رہی ہے اور کسی کو کبوتروں کے نزدیک جانے نہیں دیتی ہے۔

بادشاہ بولا: گنجے کو پکڑ کر میرے پاس لے آؤ۔

وزیر بولا: عرض کیا کہ گنجے ہاکیں پتہ نہیں ہے، جھوٹ پڑی ہیں اس کی ماں اکیلی ہے اور گنجے کے بارے میں بھی کچھ نہیں جانتی ہے۔

حاجی علی کہ بخدا رہنے کہا۔ بادشاہ جو کچھ ہے وہ بچے کے سر کے نیچے ہے۔ اس کے نشانوں سے مجھے اندازہ ہو رہا ہے کہ ہم تمام لوگوں کے گھروں میں بھی گنجے ہی نے دھاوا بولا ہے۔

پھر انھوں نے اپنی شہد، شیرماں اور چائے کے غائب ہو جانے کا قصہ کہہ سنایا۔ ایک دوسرے امیر نے کہا: میری آنکھوں کے سامنے میری بیوی کا گلو بند اس کی گردن سے اڑا لیا۔ معلوم ہوتا تھا بھاپ بن کر اڑ گیا۔ ایک اور بولا: میں نے بھی دیکھا کہ ہماری سنہری فریم کا آئینہ طاقت پر سے فضا میں بلند ہوا اور غائب ہو گیا۔ جب تک میں ہوش میں آکر دوڑا مچھا، معلوم ہوا آئینہ ہے ہی نہیں۔ حاجی علی صحیح کہتے ہیں کہ یہ تمام کام گنجی کی کارستانی ہے۔

بادشاہ ناراض ہو کر حکم دینے لگا، کہ فوج تیار کی جائے تاکہ گنجے کو گھیر لیا جائے اور اسے زندہ یا مردہ پکڑ لائے۔

ٹھیک اسی وقت بادشاہ زادی اپنی رازدار لونڈی کے ساتھ بیٹھی



ہوئی بات چیت کر رہی تھی، لونڈی جو کہ جلد ہی بڑھیا کے پاس سے لوٹی تھی کہہ  
 رہی تھی خانم، گنجے کی اماں نے بتایا ہے کہ گنجا زندہ ہے اور اس کا حال بھی  
 بہت اچھا ہے۔ آج میں اسے بھیجوں گی کہ وہ بادشاہِ زادی کے پاس جا کر  
 خود بات چیت کرے ....

بادشاہ کی بیٹی تعجب سے بولی: گنجا میرے یہاں آئے گا؟ آخر کس  
 طرح سارے پہرے داروں اور سپاہیوں کے بیچ سے گزر کر آسکتا ہے؟  
 کاش کہ وہ آسکے!

لونڈی بولی: شاہِ زادی صاحبہ، گنجے ایک ہزار ایک فن جانتے ہیں۔  
 رات میں ہم ان کا انتظار کریں گے یقیناً آئے گا۔

اسی وقت کھڑکی سے جھانک کر دیکھا کہ فوج نے گنجے کے گھر کو انگوٹھی کے  
 نگینے کی طرح گھیر رکھا ہے۔ بادشاہِ زادی بولی: اگر ہزار آدمی بھی ہونگے  
 ایک کو بھی زندہ نہیں چھوڑے گا، میرا پیارہ گنجو ....

اب کبوتر چھت پر بیٹھے ہوئے تھے اور دانہ چگ رہے تھے۔ کبوتر اڑانے  
 کی لگی سیدھی کھڑی ہوئی تھی، بکری برابر کاٹا کھائے جا رہی تھی اور زبردست  
 اور سر توڑ دیے والی گولیاں پگ رہی تھی۔

فوج بالکل تیار کھڑی ہوئی تھی، سردارِ زور زور سے کہہ رہا تھا  
 اوہ گنجے، تیرے اگر ہزار جان بھی ہوگی تو ایک جان بھی نہ بچا سکے گا سوچا  
 تم نے ... جتنی جلدی ہو اپنے آپ کو حاضر کر دے ورنہ تیرا بدن ٹکڑے  
 ٹکڑے کر دیا جائے گا ....

بڑھیا جھونپڑے میں بیٹھی کانپ رہی تھی۔ اس کے چہرے کی آواز بھی  
 اب کان میں نہیں آرہی تھی، چھت کے مونچے سے جھانک کر دیکھا لیکن کچھ  
 دیکھ نہ پائی۔

اس وقت گنجا اپنے کبوتروں سے کہہ رہا تھا: میرے خوبصورت کبوترو!  
 مگر تم دیکھتے نہیں ہو، بکری کیا کر رہی ہے؟ تم لوگوں کے لیے گولیاں بنا  
 رہی ہے۔ کوئی کام کر دو میرا دل خوش کرو اور میری اماں کو منالو ....



کبوتروں نے دائرہ بنالیا اور غرغروں کر کے فضا میں اڑے اور غائب ہو گئے...

فوج کے کیپٹن نے دوبارہ کہا: او گنجے، یہ اعلان آخری بار تیرے لیے ہے۔ ہم تجھے حکم دیتے ہیں کہ بہانہ بازی اور بد معاشری کو چھوڑ دے تو ہمارے ساتھ نہیں ٹکرا سکتا ہے، آخر کار پکڑا جائے گا اور پھر کھچتائے گا اور کوئی فائدہ نہیں ہوگا، جہاں کہیں بھی ہو حاضر ہو جا:

گنجا چینا: جناب کپتان صاحب، مجھے معاف فرمائیے کہ میں نے آپ کو حیران کیا، میں اپنی بنیان میں پیوند نگار ہاتھ دگر نہ آپ کے حضور میں حاضر ہو جاتا۔ آپ ایک سگریٹ جلائیے میں آیا۔

کپتان خوش ہو گیا کہ بغیر کسی پریشانی کے گنجے کو پکڑ لیا۔ ایک سگریٹ جلا یا اور بولا: عجیب بد معاشر ہے تو! تمھاری آواز کہاں سے آرہی ہے؟ گنجا بولا: تمھاری اماں اور ابا کی قبر سے۔

فوج کا سردار سخت غصہ ہوا اور چلا آیا، کبوتر اس بند کر!..... جانتا ہے میں کون ہوں، میرے ساتھ مذاق کرنا چاہتا ہے؟

اسی وقت سیکڑوں کبوتر آسمان کے چاروں طرف سے آتے دکھائی دیے۔ اس گنجے کے اپنے کبوتر خود پنج میں تھے بکری تیز تیز کانٹے چار رہی تھی اور گولیاں لگتی جارہی تھی۔

گنجے نے ایک گولی اٹھائی اور چلا آیا: جناب کپتان صاحب: دیکھ میں کہاں ہوں؟ اور گولی کپتان کی طرف پھینکی۔ کپتان نے اپنا سر اوپر اٹھایا رکھا تھا اور سگریٹ ہونٹوں میں دبا ہوا تھا۔ فضا میں دیکھ ہی رہا تھا کہ گولی لگی اس کے دونوں بھنوں کے پنج اور پھر اس کی چیخ بلند ہوئی۔ کپتان اپنی جگہ سے گر پڑا لیکن کبوتروں نے موقع نہیں دیا ان پر گولیوں کی بارش شروع کر دی۔ گولیاں اپنے چونچوں میں لیتے اور فوجیوں کے سروں اور چہروں پر گرا دیتے تھے۔ جس کسی کے سر پر بھی گولیاں گرتیں اس کا سر چھوڑ دیتیں۔ رات میں فوج پیچھے ہٹ گئی۔ گنجے نے بکری اور کبوتر



کو چھت سے لیا اور نیچے آیا، کچھ اور کبوتر بھی ساتھ آ گئے تھے۔

بوڑھی عورت نے گنجے کے دیے ہوئے پیسوں میں سے رات کا کھانا پکایا لیکن روزانہ کی طرح معمولی کھانا تھا۔ سوکھی روٹی کا بڑا ٹکڑا یا تھوڑا ٹکڑا ہوا شور بایا پھر وہی خالی روٹی کہ جس پر پانی پھیرا ہوتا۔ کبوتروں کے لیے گہوں خریدنا تھا۔ بکری نے بھی بھونسی اور جو کھایا۔

رات کا کھانا کھا کر بڑھیا نے گنجے سے کہا: اب اپنی ٹوپی سر پر پہن لے اور بادشاہ کی بیٹی کے پاس جا۔ میں نے اسے قول دیا ہے کہ تجھے اس کے پاس بھیجوں گی۔

گنجا بولا: اماں! آخر ہم کہاں اور بادشاہ کی بیٹی کہاں؟

بڑھیا نے کہا: اب تو جا اور دیکھ کہ کیا کہتی ہے؟

گنجے نے ٹوپی اپنے سر پر رکھی اور چلا گیا۔ پہرہ داروں اور سپاہیوں کے پنج سے گزر گیا اور بادشاہ زادی کے کمرہ میں داخل ہوا۔ بادشاہ زادی اپنی رازدار لونڈی کے ساتھ کھانا کھا رہی تھی۔ اس کی طبیعت اچھی ہو گئی تھی کینز سے کہہ رہی تھی اگر گنجا جانے کہ میں کس قدر اس کا خیال کرتی ہوں، تو ایک لمحہ بھی دیر نہ کرے گا لیکن مجھے ڈر ہے کہ پہرہ داروں کے ہاتھ گرفتار ہو کر مار ڈالا نہ جائے، میرا دل دہل رہا ہے۔

کینز بولی، ہاں خانم: میں بھی ڈر رہی ہوں، بادشاہ نے حکم دیا ہے کہ آج رات پہرہ دار دو گئے کر دیے جائیں اور وزیر زادے کو ان کا انصر بنا دیا ہے۔

گنجا آیا اور شاہزادی کے پاس بیٹھ کر کھانا شروع کر دیا۔ رات کا کھانا مرغ، بریانی، قسم قسم کی چٹنیاں، مربے، کوکو اور شور باد وغیرہ۔ خانم شاہزادی اور کینز نے دیکھا کہ تھوڑے فاصلہ پر تمام چیزیں تیزی سے ختم ہوتی جا رہی ہیں اور مرغ کی ایک ران اٹھائی گئی اور غائب ہو گئی۔

ملازمہ بولی: شاہزادی تم جو کچھ چاہو سوچ لو، مجھے یقین ہے کہ گنجا کمرے کے اندر ہے۔ یہ کام اسی کا ہے۔ میں نے کہا تھا نہ کہ گنجے ہر چیز جانتے ہیں۔۔۔



شاہ زادی خوش ہو کر بولی: پیارے گنجو! اگر کمرے میں ہو تو ظاہر ہو جاؤ میرا دل تمہارے لیے خون ہو گیا ہے۔

گنجے نے آواز نہیں لگائی: کبیر بولی: شہزادی ممکن ہے کہ میری وجہ سے ظاہر نہیں ہو رہا ہے۔ میں جاتی ہوں اور پہرہ داروں کی خبر گیری کرتی ہوں....

جیسے ہی لونڈی گئی گنجا اپنی ٹوپی اتار کر سامنے آگیا۔ بادشاہ کی بیٹی نے اچانک دیکھا کہ گنجا اس کے پاس بیٹھا ہوا ہے، خوش ہو کر بولی: گنجے جان، مگر تم نہیں جانتے کہ میں تمہاری بیقرار عاشق ہوں؟ مجھے یہاں سے آزاد کراؤ۔ بادشاہ چاہتا ہے کہ وزیر زادے سے میرا بیاہ کر دے۔

گنجا بولا: آخر شہزادی، تم ایک بادشاہ کی بیٹی ہو، کس طرح تم ایک دھوئیں دار جھونپڑی میں بند ہو سکو گی؟

بادشاہ کی لڑکی بولی: میں اگر تمہارے ساتھ رہوں تو تمام چیزیں برداشت کر سکوں گی۔ گنجے نے کہا: میں اور اماں بڑی مشکل سے اپنی زندگی گزارتے ہیں۔ تمہارا پیٹ کس طرح بھریں گے۔ تو خود بھی شاہ زادی ہے اور کوئی کام کرنا نہیں جانتی ہے۔

شاہ زادی نے کہا: میں ایک کام سیکھ لوں گی۔

گنجا بولا: کونسا کام؟

لڑکی بولی: جو کام بھی تم کہو گے.....

گنجا بولا: اب سمجھا: اپنی اماں سے کہوں گا کہ تجھے اون کا تناسکھائے تم کچھ دن صبر کرو، میں آکر تمہیں خود بتاؤں گا کہ کب ہم لوگ یہاں سے نکل چلیں۔

گنجا اور شاہ زادی باتیں کرتے رہے اور میں تم کو بتاؤں کہ وزیر کا بیٹا جو پہرہ داروں کا سردار تھا اور شاہ زادی کا عاشق اس کا کیا بنا۔

جس وقت گنجا بادشاہ زادی کے یہاں آ رہا تھا تو دیکھ لیا تھا کہ وزیر زادہ اپنی کرسی پر جھک کر سو گیا ہے۔ گنجے نے وزیر زادہ کے عشق کی نیند میں اس کا بھالا اور تلوار اٹھالی تھی اور اپنے ساتھ لیتا آیا تھا۔ جب وزیر زادہ جاگا



تو اپنا اسلحہ نہ پایا تو سمجھ گیا کہ گنجا آیا اور کام کر گیا۔ فوراً سہم پہرہ داروں کو شاہِ زادی کو کمرہ کی طرف بھیجا، پہرہ دار نے دروازہ ہی پر کھینچ کر دیکھا، زبردستی ہٹ کر دروازہ کھول لیا اور گنجنے کو شاہِ زادی کے پاس بیٹھا ہوا پایا۔ فوراً دروازہ بند کر دیا اور چلا آیا، گنجا یہاں ہے جلد آ جاؤ، گنجا یہاں ہے...

وزیر کا بیٹا اور دوسرے دوڑے دوڑے آئے۔ بادشاہ شور و غل سن کر جاگ گیا اور تخت پر بیٹھ کر حکم دیا کہ گنجنے کو زندہ یا مردہ اس کے پاس لایا جائے۔

پہرہ داروں کا سردار خود ہی وزیر زادہ تھا چند دوسرے سپاہیوں کے ساتھ لڑکی کے کمرے میں گھس گئے۔ بادشاہِ زادی اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھی اور کہانی پڑھ رہی تھی، گنجنے کا کوئی پتہ نہ تھا، بس وزیر کے بیٹے نے جو کہ لڑکی کا عاشق بھی تھا، اس سے پوچھا، شاہِ زادی ہا تو تم نے نہیں دیکھا کہ گنجا کہاں گیا ہے؟ پہرہ دار کہتا ہے کہ ایک منٹ قبل یہاں تھا۔

لڑکی نے سختی سے جواب دیا: کیا میرا باپ بالکل بے شرم ہو گیا ہے تمہیں اجازت دے دی ہے کہ رات کے وقت بیمار لڑکی کے کمرے میں داخل ہو جاؤ اور تمہیں بھی یہ ہمت ہو گئی ہے کہ اس قسم کی باتیں میرے سامنے کرو، فوراً باہر نکل جاؤ!

وزیر زادہ نے ادب اور احترام سے کہا: شہزادی صاحبہ، خود بادشاہ کا حکم ہے کہ ہم گھر کا کوٹا کوٹا چھان ماریں۔ میں افسر ہوں اور میرا کوئی گنا نہیں پھر سارا کمرہ چھان مارا۔ کوئی چیز نہیں ملی لیکن وزیر زادہ کی تلوار اور بھالا ملا جو گنجا اپنے ساتھ لے آیا تھا اور جنھیں چار پائی کے نیچے چھپا دیا تھا، وزیر زادہ نے پوچھا۔ جانا بہ شہزادی۔ یہ میری چیزیں ہیں گنجا مجھ سے لے اڑا تھا۔ اگر وہ خود یہاں نہیں ہے پس یہ چیزیں یہاں کس لیے ہیں؟ میں بادشاہ سلامت کی خدمت میں عرض کروں گا۔

اس وقت گنجا بادشاہِ زادی کے پاس کھڑا تھا اور اس کے کان میں کہہ رہا تھا۔ تم نہ دروازہ شاہِ زادی۔ اپنے چہرے پر کچھ ظاہر نہ کرو، میں جلد ہی دوبارہ تمہارے پاس آؤں گا۔



بعد میں پہرہ داروں کے بیچ سے گزرتا ہوا دروازہ پر پہنچا تین چار آدمی دروازہ پر ہی کھڑے تھے اور نکل جانا ممکن نہ تھا، چاہا کہ کھڑے سے نکل جائے کہ اچانک اس کا پیر کسی چیز سے ٹکرا گیا اور اس کی ٹوپی گر پڑی۔

گنجنے نے کتنا ہی بہانا بنایا کہ ٹوپی حاصل کر لے اور کہا کہ بڑا برا ہے اگر میں بادشاہ کے سامنے ننگے سر جاؤں لیکن وزیر زادہ نے ایک نہ سنی۔

بادشاہ غصہ میں بھرا ہوا تخت پر بیٹھا ہوا تھا اور انتظار کر رہا تھا جس وقت گنجا اس کے تخت کے سامنے پہنچا تو چلایا: حرام زادہ، سارے جرم تو نے کیے، لوگوں کے گھر پر ڈاکے ڈالے، میرے پہرہ داروں کو شلادیا لیکن کس حوصلہ کے ساتھ اب تو میری لڑکی کے کمرہ میں گھسنا، ابھی ابھی حکم دیتا ہوں کہ میرا وزیر آئے اور پگھلتا ہوا سیسہ تیرے حلق میں انڈیل دیا جائے۔

گنجا بولا: پادشاہ عالی! جو کچھ حکم ہو میں راضی ہوں لیکن پہلے حکم دیجیے میرا ہاتھ کھول دیں اور میری ٹوپی مجھے دے دیں۔

وزیر زادہ نے چاہا کہ ٹوپی نہ دے لیکن ہمت نہ ہوئی کہ بادشاہ کے سامنے زبان کھولے، ٹوپی دے دی اور اس کی ہتھکڑی کھول دی۔ گنجنے نے ٹوپی سر پر رکھی اور چھو منتر ہو گیا۔ بادشاہ اپنی جگہ سے اچھل پڑا اور چلایا کہاں گیا لونڈے؟ کیوں آنکھ پھولی کھیل رہا ہے؟

وزیر کے بیٹے نے ڈرتے ڈرتے کہا: قربان ہوتا ہوں، کہیں نہیں گیا ٹوپی کے نیچے چھپ گیا، حکم دیجیے تمام دروازے بند کر دیے جائیں ابھی باہر جا ہی رہا ہے۔

جب تک گنجنے نے چاہا کہ اپنی جگہ سے ہلے اور چھپت ہو جائے لیکن دیکھا کہ ٹھیک ایک کپڑے کے اندر کھڑا ہوا ہے۔ پہرہ داروں نے بادشاہ کا کمرہ کھیر لیا اور اتنا سخت کہ چوہا بھی کسی سوراخ سے باہر نہیں آسکتا تھا۔

جب بادشاہ نے دیکھا کہ گنجا پکڑ میں نہیں آ رہا ہے تو جلا دکو بلایا، جلا د آیا، بادشاہ نے حکم دیا۔ جلا د، حرام زادہ وزیر زادہ کی گردن اڑا دو، وزیر زادہ نے ہاتھ پیر جوڑتے ہوئے درخواست کی، بادشاہ بولا:



حرامی تو تو جانتا تھا کہ گنجے کی ٹوپی کس قسم کی ٹوپی ہے کیوں تو نے مجھے نہیں بتایا؟ ...  
جلاد ترس نہ کھا اور اس کی گردن اڑا دے۔

اور اس طرح وزیر زادہ آدھی رات گئے مار ڈالا گیا۔

اب میں تمہیں شاہزادی کے بارے میں بتاتا ہوں۔ جب دیکھا کہ گنجا مصیبت  
میں پھنس گیا اور وزیر زادہ مار ڈالا گیا، اپنی ٹوٹی سے بولی:

تو کچھ جانتی ہے کہ اگر وزیر آئے گا اور ہماری جان بھی ہلکان میں پڑ جائے گی۔  
پس کیا ہم ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر دیکھتے رہیں کہ کیا ہوگا؟ چلو ہم لوگ گنجے کی اماں کے  
پاس چلیں۔ شاید کوئی کام بن جائے۔ میرا پیارا گنچو کہیں میرے ہاتھوں سے چھن  
نہ جائے۔

پہرہ داروں کے پاس اتنی بھیڑ بھاڑ تھی کہ وہ ان کے جانے کی طرف توجہ نہ دے  
سکے۔ بڑھی عورت اکیلے گھر میں بیٹھی ہوئی اون کا تہی تھی اور بکری اور کبوتر  
سورہے تھے۔ بادشاہ کی بیٹی نے بڑھیا سے کہا کہ گنجا کس طرح مصیبت میں پھنس گیا  
ہے اور اب ایک کام کرنا چاہیے۔

بڑھیا نے تھوڑا سوچ بچار کیا اور جا کر بکری کو جگایا، کبوتروں کو اٹھایا اور  
بولی: اے میری داڑھی والی چالاک بکری اور اے میری خوبصورت چھوٹے کبوترو  
میرا بیٹا بادشاہ کے محل میں مصیبت میں گرفتار ہے کوئی کام کرو، میرے گنچو کا دل  
خوش کرو اور مجھے راضی کر دو۔ یہ بادشاہ کی بیٹی ہے اور میری بہو بننا چاہتی ہے  
اسے غم سے چھٹکارا دلاؤ۔۔۔۔۔

بکری چار چاہتی تھی۔ لڑکیاں اور بڑھیا مل کر اس کے لیے شہتوت کے پتے  
اور کانٹا لائیں، کبوتر گئے اور اپنے دوستوں کو لائے۔ بکری نے کھانا اور گولیاں  
ہگنا شروع کر دی۔ بڑھیا نے تندور میں آگ جلائی اور اس پر توڑ کھا کہ کبوتروں  
کے لیے گہیوں بھنے۔

کبوتر گہیوں کھا رہے تھے اور گہیوں کو اٹھا رہے تھے اور ہوا میں اونچے  
اڑ رہے تھے اور انھیں پھینکتے تھے جو پہرہ داروں اور فوجیوں کے سر پر گر پڑتے  
تھے۔ رات کے اندھیرے میں کسی سے کچھ بن نہ پڑتا تھا۔



اب وزیر بھی واقعہ سے باخبر ہو کر آگیا تھا۔ بادشاہ سے بولا:  
 بادشاہ سلامت! اگر اسی طرح دوایک گھنٹہ یہ کام جاری رہتا ہے تو کبوتر تمام  
 گھروں کو سبروں پر ڈھاکر رکھ دیں گے۔ اچھا ہے کہ ہم گنجے کو آزاد کر دیں پھر  
 ہم بیٹھ کر کوئی مناسب اور معقول ترکیب سوچیں۔  
 بادشاہ کو وزیر کی یہ بات پسند آئی۔ حکم دیا کہ دروازہ کھول دیں۔ اور خود  
 زور زور سے بولا: اے گنجے، آ اور یہاں سے بھاگ جا۔ آخر کار ایک روز تم  
 سے سمجھوں گا۔

چند منٹ خاموشی سے گزرے۔ گنجا صحن سے چلا یا۔ قربان جناب عالی!۔  
 موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے آپ کی خدمت میں عرض گزار ہوں کہ کہیں  
 بھی اپنے منیجر کے ساتھ ایسا برتاؤ نہیں کرتے ہیں۔ . . .

بادشاہ بولا: نگہ ہے، تم کہاں اور بادشاہ کی بیٹی سے بیاہ کہاں؟

گنجا بولا: بادشاہ سلامت! اپنی بیٹی مجھ سے بیاہ دیجیے۔ میں حکم دوں گا اور  
 کبوتر خاموش ہو جائیں گے میں اور بھاری بیٹی ایک دوسرے کے عاشق ہیں۔  
 بادشاہ بولا: میں اب ایسی بے حیا بیٹی کو اپنے پاس رکھنا ضروری نہیں سمجھتا۔  
 ابھی اسی وقت اس کو نکالنا ہوں۔ . . .

بادشاہ نے اپنے کچھ نوکروں کو بادشاہزادی کے یہاں بھیجا کہ اُس کا ہاتھ پکڑ  
 کر گھر سے باہر نکال دیں۔ نوکروں نے اور لوٹ کر بولے۔ بادشاہ سلامت! لڑکی تو خود  
 چلی گئی۔

گنجا اور کچھ نہ بولا: اور کبوتروں کو ایک اشارہ کرتا ہوا اپنے گھر گیا جہاں اس  
 کی اماں، شہزادی اور اس کی ملازمہ دودھ گرم کر کے کھا رہے تھے۔

• • •

گنجے نے ان تھوڑے سے مال اور زیورات سے جو شہزادی لائی تھی اور وہ روپیہ  
 جو اس کی اماں اور خود اس نے اکٹھا کیا تھا، ایک اچھا مکان بنایا اور اطمینان کی  
 زندگی گزارنے شروع کی۔ لیکن پھر بھی لکڑیاں کاٹتا اور کبوتر اڑاتا، اپنی بکری کو  
 شہتوت کے پٹر کے نیچے باندھتا۔ اس کی بیوی اور اماں اون بنیں اور اس طرح



زندگی بتا رہے تھے ۔

لوٹدی کو بھی آزاد کر دیا تھا اور اس نے بھی شادی کر لی تھی۔ وہ بھی ایک گھریلو اور بال بچوں والی ہو گئی تھی ۔

حاجی علی کارخانہ دار اور دوسرے لوگ اب بھی بادشاہ کے پاس آتے تھے اور گنجے کے خلاف شکایتیں کرتے تھے ۔ خاص طور سے یہ کہ اب بھی گنجاکبھی کبھی اُن کے مال کو لوٹ لیتا تھا لیکن کبھی کبھی کوئی چیز خود نہیں لیتا تھا ۔

بادشاہ اور وزیر بھی روزانہ بیٹھتے تھے گنجے اور کبوتروں کے لیے ترکیب سناچتے تھے اور داغ لڑاتے تھے ۔ بادشاہ نے وزیر کے چھوٹے لڑکے کو پہرہ داروں کا سردار مقرر کر دیا تھا اور وزیر کا منہ بند کر دیا تھا کہ اپنے بڑے لڑکے کے مار ڈالے جانے کے بارے میں کچھ نہ بول سکے ۔۔۔

سادے کہانی کہنے والے کہتے ہیں کہ ”ہماری کہانی ختم ہو گئی“ لیکن مجھے یقین ہے کہ ہماری کہانی ختم نہیں ہوئی ہے ۔ ایک دن ہم پھر اسی کہانی کا سرا ڈھونڈھ لائیں گے ۔

ختم

۳۰ جنوری ۱۹۸۱ء



## چندر فروش لڑکا

کچھ سال پہلے میں ایک گاؤں میں ٹیچر تھا ہمارا مدرسہ صرف ایک کمرہ پر منحصر تھا جس میں صرف ایک کھڑکی اور ایک سہی دروازہ تھا۔ گاؤں سے سو گز سے زیادہ دور نہ تھا۔ میرے ۳۲ طالب علم تھے ان میں سے ۱۵ لڑکے پہلی کلاس میں تھے اور آٹھ لڑکے دوسری کلاس میں اچھے عدد تیسری جماعت میں اور تین لڑکے چوتھی جماعت میں تھے۔ مجھے خزاں کے آخری مہینوں میں بھیجا گیا تھا۔ نئے دو تین مہینے بغیر استاد کے تھے اور مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے چارپانچ روز کو میں ستر ستر تھیں۔ آخر کار میں لڑکوں کو کارخانوں جنگلوں اور یہاں وہاں سے اکٹھا کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ تقریباً سارے بے کلاں بچے تالین بننے کے کارخانے یا حاجی قلی فرش بنانے والے کے کارخانوں میں کام کرنے کے لیے جاتے تھے بہت زیادہ تیز لڑکے مشکل سے دس یا پندرہ ریاں روزانہ کمایا کرتے تھے۔ یہ حاجی قلی شہر سے آئے تھے۔ اس کاسٹاف اسی میں تھا۔ شہر کے مزدور پیشگی پیسہ مانگتے تھے اور چار تومان سے زیادہ مانگتے تھے لیکن یہاں اچھے سے اچھا مزدور پچیس سے تیس ریاں مانگتا تھا۔

دس روز سے زیادہ نہیں ہوا تھا کہ میں گاؤں میں آیا تھا کہ برفباری ہوئی اور زمین پر برف جم گئی۔ ہم لوگوں نے دروازوں اور کھڑکیوں کے سوراخ پر کاغذ چپکا دیے کہ سردی اندر نہ آئے۔

ایک روز میں چوتھی کلاس اور تیسری کلاس کو املا بول رہا تھا۔ پہلی اور دوسری جماعت باہر تھیں۔ دھوپ نکلی تھی اور برف نرم اور پانی ہونے والی تھی۔ میں کھڑکی سے دیکھ رہا



تھا کہ بچوں نے ایک آوارہ کتا پکڑ رکھا ہے اور چاروں طرف سے گھیر ڈال کر اس پر برف کے گولے مار رہے ہیں مگر میوں میں پتھر اور ڈھیلوں سے کتے کا پیچھا کرتے تھے اور جاڑوں میں برف کے گولے بنانا کر۔

تھوڑی دیر بعد ایک باریک سی آواز دروازے کے پیچھے سے سنا دی۔ اے چقندر لایا۔ بچو!... بھنا اور میٹھا چقندر لایا!...

میں نے مانیٹر سے پوچھا: پیارے کاظم! یہ کون ہے؟  
مانیٹر بولا۔ کوئی اجنبی نہیں ہے جناب... پھیری والا ہے جناب... جاڑوں میں چقندر بیچتا ہے... کیا اس سے کہوں کہ اندر آجائے۔

میں نے دروازہ کھول دیا اور پھیری والا اپنی چقندر کی ٹوکری کے ساتھ اندر آ گیا ایک پرانی سوتی شال سر اور چہرہ پر لپیٹے ہوئے تھا۔ پیر کا ایک جوتا عام تھا اور دوسرا جوتا چڑے اور بالوں والا تھا۔ اس کا مردانہ کوٹ اس کے گھٹنوں کو چھو رہا تھا اور اس کے ہاتھ کوٹ کی آستینوں میں چھپے جا رہے تھے اس کی ناک کا سراٹھندک سے سرخ ہو گیا تھا۔ اور تقریباً دس یا بارہ سال کی عمر تھی۔

سلام کیا اور ٹوکری کو زمین پر رکھ دیا۔ بولا۔ جناب! کیا مجھے اجازت دیں گے کہ ذرا میں اپنا ہاتھ سینک لوں۔؟

چچو نے اسے انگیٹھی کے پاس بلایا۔ میں نے اپنی کرسی اسے پیش کی، بیٹھا نہیں، کہا: نہیں جناب۔ اس طرح میں زمین پر بھی بیٹھ سکتا ہوں۔

بچے بھی پھیری والے کی آواز سن کر آگئے تھے۔ کلاس میں بیٹھ ہو گئی تھی۔ سب کو میں نے اپنی جگہ بٹھادیا۔

پھیری والا جیسے ہی گرم ہوا بولا۔ چقندر پسند ہے جناب؟

اور بغیر اس کے کہ میرے جواب کا انتظار کرے اپنے چقندروں کے پاس گیا اور ٹوکری پر رکھے ہوئے گندے اور زنگین کپڑے کو بٹھادیا۔ سوندھی سوندھی خوشبو چقندروں پر سے اڑی تھی۔ ایک چہری کا ٹوٹا ہوا چقندر اس پر رکھا ہوا تھا۔ پھیری والے نے ایک چقندر چٹنا اور میرے ہاتھ میں دیتے ہوئے بولا: اچھا ہو گا اگر آپ خود ہی اس کا پھلکا اتار لیں جناب... ممکن ہے میرے ہاتھ... ہم لوگ دہاتی ہیں... شہر نہیں دیکھا



ہے۔۔۔۔۔ ہمیں رسم و رواج نہیں معلوم ہیں۔

ایک تجربہ کار دنیا دیکھے ہوئے آدمی کی طرح باتیں کر رہا تھا۔ چتندر کو میں نے اپنے ہاتھوں میں پھوڑا گندرا چھلکا اتر گیا اور اس کی خوبصورت سرخی ابھرائی۔ میں نے ایک گال کا میٹھا ہی میٹھا کھا۔

کلاس کے آخری کنارے سے نور فز بولا۔ کسی آدمی کا چتندر پھیری والے سے اچھا نہیں

ہوتا جناب۔۔۔۔۔

مانیٹر کاظم نے کہا: جناب اس کی بہن بھوتی ہے اور یہ جیتا ہے۔ اس کی ماں بیمار ہے جناب۔ میں نے پھیری والے کے چہرے پر نگاہ ڈالی اس کے ہونٹوں پر ایک مردانہ مسیحی مسکان کھیل رہی تھی اپنی سوتی شال کھول دی تھی۔ اس کے سر کے بالوں نے اس کا کان ڈھانپ رکھا تھا۔ بولا: ہر کوئی، کوئی نہ کوئی کام کرتا ہے جناب ہم اسی لائق ہیں۔

میں نے کہا: تمہاری ماں کو کیا ہوا ہے؟ پھیری والے

بولا: اس کے پیر حرکت نہیں کرتے گاؤں کا مکھیا کہتا ہے کہ فالج ہو گیا ہے کیا ہوا۔ مجھے

اچھی طرح معلوم نہیں جناب۔

میں نے پوچھا: تمہارے آبا۔۔۔۔۔

میری بات کاٹتے ہوئے بولا: مر گئے۔

بچوں میں سے ایک بولا: اسے اصغر قاتی کہتے تھے جناب۔

پھیری والا بولا۔ بڑا اچھا گھوڑا سوار تھا۔ آخر کار ایک دن پہاڑوں پر گر گئی کھائی اور مر گیا

اسے منبر داروں نے اردالا۔ گھوڑے پر مارا۔

ہم نے تھوڑا دھڑا دھڑکا ذکر کیا۔ دو تین اٹھنیوں کا چتندر پتوں کو بیچا اور چلا گیا۔ مجھ سے

پیسہ نہیں لیا۔ بولا: اس بار آپ میرے مہمان دوسری بار آپ پیسہ دیں گے دیکھیے ہم گاؤں والے

ہیں۔ تھوڑا ادب اور اسی قسم کا خیال ہم لوگوں کو ہے جناب!

پھیری والا برف میں چلا جا رہا تھا: بات کی طرف سے ہم اس کی آواز سن رہے تھے کہہ رہا

تھا: اے چتندر!۔۔۔۔۔ گرم اور میٹھے چتندر لایا، لوگو۔۔۔۔۔

دو کتے اس کے آگے پیچھے دم ہلاتے بھاگے جا رہے تھے۔

بچوں نے پھیری والے کے بارے میں مجھے بہت سی باتیں بتائیں اس کی بہن کا نام



نہ لانا تھا اس سے دو تین سال بڑی تھی۔ جب ان کا باپ تھا اچھے گھر اور خوشحال زندگی کے مالک تھے، پھر فقیر ہو گئے پہلے بھائی بہن حاجی قلی فرش بستے والے کارخانے کے مالک کے پاس گئے۔ بعد میں حاجی قلی سے ان کا جھگڑا ہو گیا اور وہاں سے چلے آئے۔

رضا قلی نے کہا: جناب! حاجی قلی بد معاش اس کی بہن کو پریشان کیا کرتا تھا۔ اسے بڑی نظر سے دیکھتا تھا۔ جناب۔

ابوالفضل نے کہا: ج... تاب... پھیری والا چاہتا تھا۔ جناب! بکر حاجی قلی کو کھڑی کی مگری سے مار ڈالے، آ... ج... ناب۔

پھیری والا روزانہ در ایک بار کلاس کی طرف نکل آتا تھا۔ کبھی تمام چتندر نیچے کے بعد بھی آتا اور کلاس کے کنارے بیٹھ کر سبق کو غور سے سنتا۔

ایک روز میں نے اس سے کہا: پھیری دالے میں نے سنا ہے کہ تمہارا حاجی قلی سے جھگڑا ہو گیا تھا، کیا مجھے بتا سکو گے کس طرح؟

پھیری والا بولا: گنزدی ہوئی بات ہے جناب! میں خواہ مخواہ آپ کو پریشان کیوں کروں میں نے کہا۔ مجھے بہت خوشی ہو گی کہ تمہاری زبان سے شروع سے آخر تک تمہارا جھگڑا سنوں! پھر پھیری دالے نے بتانا شروع کیا اور بولا: معاف کیجیے جناب میں اور میری بہن بچپن سے حاجی قلی کے یہاں کام کرتے تھے، یعنی میری بہن مجھ سے پہلے وہاں کام کرتی تھی میں اس کی نگرانی میں کام کرتا تھا۔ اسے دو تومانی ملتے تھے اور میں اس سے کھ کھ کر۔ دو تین سال پہلے کی بات ہے ماں اس وقت بھی مرلیف تھی کام نہیں کرتی تھی مگر بائیل بیٹھی نہ تھی کارخانہ میں دوسرے تیس چالیس بچے اور بھی تھے۔ اب بھی ہیں۔ جن میں سے پانچ چھ کام میں ماہر تھے میں اور میری بہن صبح جاتے تھے اور ظہر کے وقت لوٹتے تھے اور ظہر کے بعد جاتے اور عصر کے بعد لوٹتے تھے نیز میری بہن کارخانہ میں پردہ کرتی تھی لیکن اور لوگوں سے پردہ نہیں تھا۔ کام کے تجربہ کار استاد جو ہمارے باپ کی جگہ تھے اور دوسرے بھی جو بچے تھے اور حاجی قلی بھی جو کہ مالک تھا۔

جناب! یہ بے شرم حاجی قلی آخر میں آتا تھا اور ہمارے سر کے اوپر کھڑا ہو جاتا تھا۔ اور میری بہن کو گھورتا رہتا اور کبھی میرے اُرد اس کے سر پر ہاتھ پھیرتا اور یونہی ہنستا ہوا چلا جاتا۔ میں کچھ خیال نہیں کرتا تھا کیونکہ وہ ہمارا مالک اور ہم سے محبت کرتا ہے۔ تھوڑا زمانہ گزر گیا۔



ایک دن جمعرات کو جب کہ ہم لوگ اپنی مزدوری لیتے تھے میری بہن کو ایک تومان زیادہ دیا۔ اور بولا تمہاری ماں بیمار ہے یہ اس کے لیے خرچ کرنا۔

پھر میری بہن کے چہرے کی طرف دیکھ کر ہنسنا جو مجھے بالکل اچھا نہ لگا میری بہن بولا کہ ڈر مٹی تھی، کچھ نہ بولی اور ہم دونوں جناب اپنی اماں کے پاس آئے۔ جس وقت سنا کہ حاجی قلی نے میری بہن کو ایک تومان زیادہ مزدوری دی، تو سوچنے لگی اور بولی۔ آگے کبھی زیادہ روپیہ نہ لینا دوسرے دن سے میں نے دیکھا کہ استاد اور بڑے لڑکے اپنے بیچ کھسکھس کر رہے ہیں اور ایک دوسرے کے کان میں ایسی باتیں کر رہے ہیں کہ معلوم پڑتا تھا کہ وہ چاہتے تھے کہ ہم لوگ نہ بنیں۔

جناب، دوسری جمعرات کو بھی ہم بھائی بہن سب سے آخر میں مزدوری لینے گئے۔ حاجی نے خود ہی کہا تھا کہ جب اس کے پاس سے سب لوگ چلے جائیں تو ہم لوگ اس کے پاس جائیں۔ حاجی نے، جناب، پچاس روپے زیادہ دیے اور بولا۔ کل میں تمہارے گھر آؤں گا، مجھے تمہاری اماں سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔

بعد میں پھر میری بہن کے چہرے کو دیکھ کر ہنسنا جو مجھے بالکل اچھا نہیں لگا میری بہن کا چہرہ پھیکا پڑ گیا اور اس نے اپنا سر نیچے جھکا لیا۔

مجھے معاف کریں گے جناب، آپ نے خود ہی کہا کہ میں سب کچھ بتا دوں۔ وہ زیادہ مزدوری میں نے حاجی کے سامنے پھینک دی اور بولا۔ حاجی صاحب، میں زیادہ روپے نہیں چاہتا، میری اماں بڑا نامتی ہیں۔

حاجی پھر ہنسنا اور بولا۔ گدھے نہ بنو میرے پیارے۔ تمہارے لیے اور تمہاری اماں کے لیے نہیں ہے کہ تمہیں بڑا لگتا ہے یا اچھا۔

اس وقت وہ زیادہ روپیہ اٹھالیا اور چاہا کہ میری بہن کے ہاتھوں میں رکھ دے کہ میری بہن پیچھے ہٹ گئی اور باہر دوڑ کر چلی گئی۔ مجھے غصہ سے رونا آ رہا تھا میں پرہیزگار دیکھی ہوئی تھی، میں نے اٹھایا اور اس کو پھینکا مگر نے اس کا چہرہ زخمی کر دیا اور خون کا فوادہ پھوٹ پڑا۔ حاجی نے بیخ ماری اور مدد دے دیکارہ میں باہر بھاگا اور پھر نہیں جانا کہ کیا ہوا۔ میں اپنے گھر آیا میری بہن اماں کے گلے سے لگی ہوئی رو رہی تھی۔

رات میں، جناب، گاؤں کا چودھری آیا۔ حاجی قلی نے میری شکایت کی تھی اور یہ



بھی کہا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ ان کے ساتھ رشتہ داری کر لوں، ورنہ میں تو اس فوٹو کے  
کو نمبر داروں کے حوالے کر دیتا تو اسے باپ کی یاد آجاتی۔ پھر چودھری نے کہا کہ حاجی لے  
مجھے رشتہ کے لیے بھیجا ہے۔ ہاں یا نہیں کہو۔

حاجی قلی کے نچے اور بیوی بھی شہر میں ہیں، جناب۔ دوسرے چار گاؤں میں  
نکاحی بیویاں بھی ہیں، معاف کریں گے جناب۔ بالکل موٹا سوراہا ہے جناب۔ موٹا اور ٹھکنا  
کھچڑی اور چھدری دائرہ والی نقلی دانت لگائے جس میں چند عدد سنہری ہیں اور ایک  
لمبی تسبیح ہاتھ میں ہے۔ خدا آپ کو محفوظ رکھے۔ اس بوڑھے سنڈلے اور مست سوراہے  
میری اماں نے چودھری سے کہا۔ میری اگر سونٹیاں بھی ہوتیں تو ایک کو بھی  
اس کموسٹ کو نہ بیاہتی۔ اب تک جو کچھ ہم نے برداشت کیا بہت ہے۔ چودھری تم  
کو تو معلوم ہے کہ اس قسم کے آدمی ہم جیسے دیہاتیوں کے ساتھ رشتہ کرنے اور شادی  
بیاہ کرنے کے بالکل اہل نہیں ہیں۔

چودھری صاحب بولے ہاں تم ٹھیک کہتی ہو۔ حاجی قلی داشتہ بیوی بنانا چاہتا  
ہے لیکن اگر منظور نہیں کر دو گی بیٹوں کو کارخانہ سے باہر نکال دے گا اور اس کے بعد  
نمبر داروں کی دلدسری بھی ہے اور اسی طرح... یہ بھی جان لو!

میری بہن اماں سے لپٹی ہوئی تھی اور ایک ایک روتے ہوئے کہہ رہی تھی میں  
اب کارخانہ نہیں جاؤں گی... مجھے مار ڈالے گا... میں اُس سے ڈرتی ہوں۔  
صبح میری بہن کام پر نہیں گئی۔ میں اکیلے گیا۔ حاجی قلی دروازہ پر بیٹھا ہوا تھا  
اور تسبیح پھیر رہا تھا۔ میں ڈر گیا۔ جناب اور نزدیک نہیں گیا۔ حاجی قلی جس نے اپنا  
زخم چنگ کر رکھا تھا بولا۔ بیٹا اندر تیرا کوئی کام نہیں ہے۔

میں ڈرتا ڈرتا اس کے نزدیک گیا اور جب تک چاہا کہ دروازہ سے باہر نکل جاؤں  
سیری کلائی پکڑ لی اور کارخانہ کے صحن میں ڈھکیل دیا اور مکون لاتوں کے ساتھ میرے  
اوپر ڈٹ پڑا۔ آخر میں میں نے اپنے کو چھڑا لیا اور دوڑ کر کھال والی مگڑی اٹھالی۔ مجھے اتنا  
پٹا تھا کہ میں مردہ ہو گیا تھا۔ میں چلا یا بے شرم جڑا۔ اب تجھے بتاؤں گا تو کہوں ہے  
.... مجھے اس غرق فحش کا بیٹا کہتے ہیں۔

پھر وہ اسے نے ایک تازہ سانس لی اور دوبارہ بولا۔ جناب چاہتا تھا اسی جگہ اسے



مار ڈالوں۔ کارہ نگار جمع ہو گئے اور بچے میرے گھر لے گئے میں غصے سے رو رہا تھا اور میرے چہرہ سے خون بہہ رہا تھا۔ گایاں بک رہا تھا اور میرے چہرہ سے خون بہہ رہا تھا۔ . . . آخر بچے سکون ہو گیا۔

ہمارے پاس ایک بکری تھی۔ میں نے اور میری بہن نے بیس تومان میں خریدی تھی اسے ہم نے بیچ دیا اور پھوڑی پلو بنی جو ہم نے جمع کی تھی اس سے دو ایک ہینہ گزارا کیلا آخر میری بہن روٹی پکانے والی عورت کے ساتھ کام کرنے لگی اور بچے جو کام بل گیا کرنا شروع کر دیا۔ میں نے پوچھا۔ پھیری والے تمہاری بہن شادی کیوں نہیں کرتی ہے؟ بتایا۔ نانباتی کا لڑکا اس کا منگیتر ہے میں اور میری بہن جہیز اکٹھا کر رہے ہیں تاکہ شادی کر دیں۔

اس سال گرمیوں میں میں تفریحاً اسی گاؤں میں گیا تھا، پھیری والے کو جنگل میں چالیں پچاس بیٹروں کے ساتھ دیکھا، میں نے پوچھا، پھیری والے آخر تم نے اپنی بہن کا جہیز کسی طرح تیار کر لیا۔

کہا: ہاں! شادی بھی کر دی . . . اب میں اپنی شادی کے لیے پیسے جمع کر رہا ہوں۔ آخر جب سے میری بہن اپنے شوہر کے گھر یعنی سسرال گئی ہے میری ماں بالکل اکیلی رہ گئی۔ ایک شخص کی ضرورت ہے جو اس کا ہاتھ بٹائے اور دلہ بھی بہلائے ابے ادنی ہو گئی معاف کیجیے گا جناب۔

ختم  
ہم فردوسی



# برف کے ڈلے کی کہانی

ایک دن برف باری کے وقت میں کھڑکی کے پاس کھڑا ہوا باہر کا نظارہ مگر رہا تھا۔ برف کے ڈلے ناچتے، لڑھکتے اور پھلتے ہوئے آ رہے تھے اور ہر چیز پر جم جاتے تھے۔ درختوں پر، دیواروں پر، صندوق پر، بوٹے پر تمام چیزوں پر۔ ایک بڑا ڈلا کھڑکی کی طرف آ رہا تھا۔ میں نے اپنا ہاتھ کھڑکی کی طرف نکالا اور ڈلے کو روک لیا، ڈلا نہایت آرام سے ہاتھ میں آ گیا، کتنا سفید اور شفاف تھا، کتنا خوبصورت اور برابر کٹا ہوا تھا، میں نے آہستہ سے اپنے آپ سے کہا: کاش برف کا ڈلا اپنی رام کہانی سناتا اور اپنی زبان سے سناتا!

اس وقت برف کا ڈلا بولا اور کہنے لگا: اگر یہ جانتا چاہتے ہو کہ میری سرگزشت کیسا ہے۔ سینے میں آپ کو بتاتا ہوں: میں چند مہینے پہلے پانی کا ایک قطرہ تھا میں خزر کے سمندر میں تھا۔ میں سمندر کے کھوکھلا لکھوک قطروں کے ساتھ ادھر ادھر آتا جاتا تھا اور اپنی زندگی گزارتا تھا۔ ایک دن گرمیوں میں سمندر کی سطح پر پھر رہا تھا، سخت گرمی چمک رہی تھی، میں گرم ہو کر پھر بھاپ بن گیا۔ ہزاروں لاکھوں دوسرے قطرے میرے ساتھ بھاپ بن گئے۔ ہم ہلکے ہو کر پروں والے بن گئے اور خود بخود اونچے اٹھتے جا رہے تھے۔ ہوا ہمارے پیچھے بڑھتی تھی اور ہمیں چاروں طرف کھینچ رہی تھی۔ ہم اس قدر اونچے اٹھ گئے کہ پھر انسانوں کو نہ دیکھ سکے، چاروں طرف سے بھاپ کے پہاڑ آ رہے تھے اور ہم میں شامل ہو جاتے تھے کبھی ہم بھی جاتے تھے اور بڑے تودوں میں جا کر مل جاتے تھے اور اوپر جاتے تھے اور دب جاتے تھے اور پھر



زیادہ بڑے ہو جاتے، کبھی سورج کو چھپا لیتے، کبھی چاند کا چہرہ ڈھانپ لیتے اور کبھی تاروں کو ڈھک کر رات اور اندھیری بنا دیتے تھے۔

جس طرح کہ بھاپ کے کچھ ذرے کہتے تھے، ہم بادل بن گئے تھے، ہوا ہمارے اندر گھس آتی اور ہمیں عجیب اور طرح طرح کی شکلوں میں ڈھال دیتی، میں جو خود سمندر میں تھا، کبھی کبھار بادلوں کو اونٹ اور آدمی اور گدھے کی تصویر میں دیکھتا تھا۔

مجھے معلوم نہیں کہ کتنے جہینے ہم آسمان میں مارے مارے پھرتے رہے، موسم ٹھنڈا ہو گیا تھا ہم اس قدر اندر چلے گئے تھے کہ ہم اپنے ہاتھ پہ بھی نہیں پھیل سکتے تھے ہم لوگ جھنڈ بنا کر چلتے تھے میں نہیں جانتا تھا ہم کہاں جا رہے ہیں۔ میں اپنے آگے پیچھے بھی نہیں دیکھتا تھا، سورج کا کوئی پتہ نہ تھا گویا ہم لوگوں نے خود ہی سورج کا سامنا روک لیا تھا۔ ہم بہت پھیل گئے تھے ہماری لمبائی اور چوڑائی کئی سو کلومیٹر پر پھیلی ہوئی تھی۔ ہم چاہتے تھے کہ بارش بن جائیں اور زمین پر لوٹ آئیں۔

زمین کے شوق میں میرا دل قابو میں نہیں تھا، اک زمانہ گزر گیا۔ ہم سب آدھے پانی اور آدھے بھاپ تھے۔ ہم بارش بنتے جا رہے تھے، اچانک موسم اتنا ٹھنڈا ہو گیا کہ میں کانپ گیا اور ساتھ ہی سب کانپ گئے، میں نے اپنے چاروں طرف گھاؤ دوڑائی، اور ایک سے کہا، کیا ہوا؟ جواب دیا: اب زمین میں ہیں جہاں کہ ہم ہیں، جاڑا ہے۔ البتہ ہو سکتا ہے کہ دوسری جگہوں پر موسم گرم ہو، یہ اچانک سردی ہمیں اب بارش نہیں ہونے دے گی۔ دیکھو! میں برف ہونا ہی چاہتا ہوں تم خود بھی۔۔۔

اس کا دوست اپنی بات کو جاری نہ رکھ سکا۔ برف بن گیا اور زمین کی طرف چل پڑا۔ اس کے پیچھے، میں اور نہرا روں، لاکھوں دوسرے بھی ایک کے بعد دوسرے برف بنتے گئے اور ہم زمین پر برس گئے۔

جس وقت میں سمندر میں تھا، بہت بھاری تھا لیکن اب ہلکا ہو گیا تھا۔ گھاس کے تنکے کی طرح اُڑ رہا تھا۔ میں ٹھنڈک کو بھی نہیں جانتا تھا۔ اب ٹھنڈ میرے بدن کا حصہ بن گئی تھی۔ ہم ناجائز رہے تھے اور نیچے آ رہے تھے۔



جس وقت میں زمین کے نزدیک ہوا، میں نے دیکھا کہ میں تبریز شہر کے پاس  
 گرتے والا ہوں اور میں خزر کے سمندر سے کس قدر دور آگیا ہوں!  
 اس سے اوپر میں نے دیکھا کہ ایک لڑکا ایک کتے کو لنگی مارنے ہی والا ہے اور  
 کتا پوں پوں چلا رہا ہے۔ میں نے سوچا کہ اگر میں اسی طرح سیدھا گروں گا تو ایسے  
 بچے کے سر پر گر پڑوں گا، تو میں نے ہوا سے خواہش کی کہ مجھے بچائے اور کسی اور جگہ  
 لے جائے۔ ہوانے میری درخواست مان لی، مجھے اٹھا کر یہاں لے آئی۔ جب دیکھا  
 کہ تم نے اپنا ہاتھ میرے پیچھے کیا ہے تو تم مجھے اچھے لگے اور۔۔۔۔۔

ٹھیک اسی جگہ برف کے ٹوٹے کی آواز کٹ گئی، میں نے نگاہ ڈالی، دیکھا کہ پانی  
 ہو گیا ہے۔

ختم  
 ۴ فروری ۱۹۷۷ء



## بوڑھی عورت اور اس کا سنہری چوزہ

ایک بڑھیا تھی جس کا دنیا میں کوئی نہ تھا بس اس کا ایک سنہری چوزہ۔ اس چوزہ کو بھی اس نے ایک دن خواب میں پایا تھا۔ بڑھیا ابٹن بناتی تھی اور غسل خانوں کے پاس لے جا کر بیچتی تھی۔ بڑھیا کا سنہری چوزہ بھی اس کی جھونپڑی اور آنگن میں چھوٹیوں اور مکڑوں کے پیچھے پھرتا رہتا تھا۔ سنہری چوزہ کی موجودگی سے کوئی جیونٹا بڑھیا کی جھونپڑی اور آنگن میں قدم رکھنے کی ہمت نہیں کرتا تھا یہاں تک کہ تیز ماٹے اور پیر دار چوڑے بھی سنہری چوزہ چھوٹیوں کو اچھا اور برا سمجھے بغیر ٹونٹ مارتا اور بے تکلف کھا جاتا تھا۔ بس آوارہ بلیاں کبھی کبھی آتیں جو ایک بوٹی گوشت کے لیے اس جگہ اور اس جگہ جانتی پھرتیں۔

بڑھیا کے آنگن میں آخر وٹ کا ایک گھنڈا درخت بھی تھا جب آخر وٹ کا موسم آتا تو سنہری چوزہ کی بن آتی۔ ہوا چلتی آخر وٹ گرتے، چوزہ توڑتا اور کھاتا۔ ایک مکڑے نے بھی بڑھیا کے اکیلے پن سے فائدہ اٹھا کر چھت کے لکڑے میں خالی ڈبوں کے پیچھے جالاجاں کر جال پھیلایا تھا اور انڈے دیتا تھا بڑھیا کسی زمانہ میں ان ڈبوں میں طرح طرح کے عرق اور پودینہ کا سرکہ بنا کر رکھتی اور انھیں بیچ کر اپنا پیٹ پالتی تھی۔ اس کے۔ نگ برنگے ڈبے اب خالی پڑے تھے۔

مکڑے کا دل سنہری چوزہ کی موجودگی کی وجہ سے مطمئن نہ تھا ہمیشہ سوچتا رہتا تھا کہ آخر ایک روز اس کو سنہری چوزہ کا شکار بنایا جائے گا۔ خاص طور پر اس کے لیے ایک



نے اسے چھت کی لکڑی کے پاس دیکھ لیا تھا اور اسے دھمکا یا تھا کہ کسی نہ کسی روز اسے اپنا لقمہ بنائے گا۔ مکڑے کے کئی بچوں کو کھا بھی گیا تھا اور دوسرے یہ کہ سنہری چوزے نے چیونٹیوں اور ماٹوں کے چھوٹے بلوں کو کھوج نکالا تھا جو ہمیشہ جھوٹا کھانا تلاش کرنے کی فکر میں جنھیں بڑھیا ڈبوں کے پیچھے پھینک دیتی تھی رہتے تھے مکڑے کے لیے بھی خوب مزے میں ہاتھ آجاتے تھے۔

ایک رات سوتے میں بڑھیا کے پاس مکڑا آیا اور اس سے کہا۔ اے بیچاری بڑھیا تو کچھ جانتی ہے کہ یہ سنہری چوزہ کس طرح تیرے مال و دولت کو لوٹ کر کھا رہا ہے؟ بڑھیا نے کہا۔ ڈوب مرا میرا سنہری چوزہ اتنا نازک اور مہربان ہے کہ کبھی اس طرح کا کام کر ہی نہیں سکتا ہے۔

مکڑا بولا: بس تم کو معلوم نہیں۔ تم نے تو چکوروں کی طرح اپنا سر برف میں ڈال رکھا ہے اور ساری دنیا سے بے خبر ہو۔

بوڑھی عورت بے تاب ہو کر بولی: تمہارا مطلب کیا ہے صبح صبح بتا دو؟

مکڑے نے جواب دیا: اس کا فائدہ کیا ہے۔ سنہری چوزے کے ناز اور نخرے نے تیری آنکھوں کو اتنا اندھا کر رکھا ہے کہ تم میری باتوں کا یقین ہی نہیں کر دو گی۔

بڑھیا نے پریشان ہو کر کہا: اگر تمہارے پاس پکا ثبوت ہو گا کہ سنہری چوزہ میرا مال حرام کر رہا ہے ایسی سزا دوں گی کہ چیونٹے بھی دیکھ کر رونے لگیں۔

مکڑے نے جب دیکھا کہ بڑھیا کو خوب پرچالیا ہے تو کہا: پس کان کھول کر سنو،

میں بتاتا ہوں کہ اے بیچاری بڑھیا تو تو اپنی جان دے دے کراہٹیں بناتی ہے اور ان کا احسان اٹھا کر اپنا ابٹن لوگوں کے غسل خانوں میں لے جا کر بیچتی ہے اور ایک لقمہ روٹی حاصل کرتی ہے تاکہ اپنا پیٹ بھر سکے اور یہ گھمنڈی اور پیٹو چوزہ اسے بالکل احساس نہیں ہے کہ اس تمام آخر وراثت میں سے کچھ تیرے لیے بھی بچا کر رکھ دے جنھیں بیچ کر دو دو چار دن آرام کی زندگی گزار سکے اور دن رات کا اچھا کھانا کھا سکے۔ اب تو تم نے یقین کیا کہ سنہری چوزہ تیرا مال حرام کر رہا ہے۔

بڑھیا غصہ میں تیری کے ساتھ نیند سے جاگ پڑی اور سنہری چوزے کے لیے پروگرام بنایا۔ صبح ابٹن بیچنے کے لیے نہیں گئی۔ اپنی جھونپڑیا میں بیٹھی رہی اور



سنہری چوزہ کو نگاہ میں لے رہی جو بہت پہلے اٹھ کر سورج نکلنے کا تماشا دیکھ رہا تھا۔  
سنہری چوزہ آخر وٹ کے پیڑ کے نیچے آیا اور اس سے بولا: پیڑ دوست ایک دو عدد  
گرا دتا کہ میرا ناشتہ۔

آخر وٹ نے اپنی ایک شاخ ہلاتی۔ چند عدد پکے آخر وٹ زمین پر گر پڑے۔  
سنہری چوزے نے چاہا کہ آخر وٹوں کی طرف دوڑ کر جاتے لیکن اُدھر بڑھیا کی آواز  
سنائی دی۔ اے پیلے چوزے، انھیں ہاتھ نہ لگانا تجھے حق نہیں کہ میرے آخر وٹوں  
کو توڑے اور کھائے۔

سنہری چوزے نے بڑھیا کی طرف تعجب سے دیکھا اور معلوم ہوا کہ گویا یہ کوئی اور بڑھیا  
ہے: وہ خوش اور مہربان آنکھیں وہ ہنستا اور چمکتا چہرہ اور وہ پھول اور میٹھا چہرہ اب نہ  
پایا، کچھ نہ بولا: خاموش کھڑا رہ گیا۔ بڑھیا اس کے قریب آئی اور لات مار کر اسے دوسری  
طرف ڈھکیل دیا، آخر وٹوں کو اٹھا لیا اور اپنی جیب میں ڈال لیا۔

سنہری چوزہ آخر کار بولا: اماں آج تو تم عجیب قسم کی ہو گئی ہو معلوم ہوتا ہے کہ  
شیطان تمھارے سر میں داخل ہو گیا ہے۔

بڑھیا بونی: بھاگ جا!... بہت ڈھیٹ ہو گیا ہے، ایک بار جب میں نے بتا  
دیا کہ میرے آخر وٹوں کو کھانے کا حق تجھے نہیں ہے میں انھیں بیچنا چاہتی ہوں۔  
سنہری چوزے نے اپنا سر نیچے جھکا لیا اور جا کر درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ بوڑھی  
عورت جھونپڑی میں چلی گئی، تھوڑا وقت گزرا، چوزہ چل پھر کر پیڑ کے پاس جا کر بولا:  
اچھے دوست درخت، دو ایک اور گرا دے دیکھوں اس بار کیا ہوتا ہے آج تو میرا صبح  
کا ناشتہ بالکل زہر ہو گیا۔

پیڑ نے اپنی ایک دوسری ڈال ہلاتی اور چند عدد آخر وٹ زمین پر گر گئے چوزہ  
تیزی سے دوڑا، انھیں توڑا اور کھا گیا۔ بڑھیا دوڑ پڑی اور چیخی۔ پیلے چوزے اب  
میں تو تجھے بتاؤں گی کہ میرے آخر وٹوں کو کھا جانے کا کیا مطلب ہوتا ہے۔

بڑھیا نے یہ کہا اور جا کر انکیٹھی جلاتی پھر آکر سنہری چوزے کو پکڑا اور انکیٹھی پر اس کی  
دم انگاروں پر رکھ دی۔ سنہری چوزے کی دم مجلس گئی اور چل گئی آخر وٹ کا درخت زور  
سے ہلا اور بڑھیا کے سر پر اور چہرے پر آخر وٹ گر اگر اسے سخت زخمی کر دیا۔ بڑھیا نے



چوزہ کو چھوڑ دیا اور جب چاہا کہ آخر وٹوں کو اکٹھا کرے تو دیکھا کہ سب پتھر کے ہیں۔ ایک نظر پیڑ پر ڈالی اور ایک چوزے پر اور پھر اپنے آپ پر اور پھر جھوپڑی میں جا کر بیٹھ گئی۔ سنہری چوزہ اپنا سراپے پروں میں دیے آنگن کے کونے میں دبکا بیٹھا تھا کبھی اپنا سر باہر نکالتا اور اپنی جلی ہوئی دم دیکھتا اور پروں کے نوک سے آنکھوں کا انسوپونچھتا تھا اور پھر اپنے اندر سسکڑ جاتا تھا بڑھیا اپنے سنہری چوزے پر سے نگاہ نہیں ہٹاتی تھی ظہر کے قریب ہوا زور سے چلی اور تمام آندھوں کو ہلا کر گرا دیا چوزہ اپنی جگہ سے نہ ہلا بھڑھو چلی اور دوسرے آخر وٹ گرائے اور سنہری چوزہ اسی طرح اپنے جسم میں سر ڈالے رہا اور ہلتا نہیں تھا جب تک شام ہوئے ہوئے آخر وٹوں نے گر گر کر کوئی جگہ خالی نہ چھوڑی بڑھیا اسی طرح بیٹھی ہوئی تھی اور سنہری چوزے کے علاوہ کوئی اور چیز نہیں دیکھ رہی تھی۔ اچانک ایک آواز سنائی دی جو کہہ رہی تھی۔ اے بہادر بڑھیا تو نے پیلے چوزے کو اس کی جگہ بٹھا دیا اب تو دیر کیوں کر رہی ہے؟ اٹھ جا اور اپنے آخر وٹوں کو چن اور نیچنے کے لیے لے جا۔ سورج ڈوبنے جا رہا ہے اور رات آ رہی ہے۔

بوڑھی عورت نے گردن گھما کر دیکھا کہ ایک زبردست مکڑا چھت کے اوپر سے نیچے رینگتا چلا آرہا ہے۔ اس کے پیر کی ایک جوتی اس کے پاس پڑی ہوئی تھی اسے اٹھایا اور زور سے کٹڑے کی طرف کھینچ ماری۔ تھوڑی دیر بعد مکڑے کی صورت تصویر دیوار پر دکھائی دے رہی تھی۔ اس وقت بڑھیا نے اپنی چادر کے کونے سے اپنی آنکھوں کے انسوپونچھے اور اٹھ کر اپنے سنہری چوزے کے پاس گئی اور اس سے بولی: میرے اچھے اور مہربان چوزے۔ آخر وٹ تیرے قدموں تلے بکھرے پڑے ہیں نہیں چاہتے انھیں توڑ کر کھاؤ؟

بڑھیا، اتنی جلدی تم بھول گئیں کہ تم نے میری دم جلا دی؟

بوڑھی عورت نے اپنے ہاتھوں کو اپنے سنہری چوزے پر محبت اور مہربانی سے پھیرا اور بولی: میرے نخرے بکھارنے والے اچھے مہربان چوزے آخر وٹ تیرے قدموں میں بکھرے پڑے ہیں کیا انھیں توڑ کر نہیں کھائے گا؟

سنہری چوزے نے اس بار اپنی گردن اونچی کی اور بڑھیا کی طرف دیکھا کہ وہ پرانی خوش اور مہربان آنکھیں، وہ ہنستا اور مسکراتا چہرہ اور وہ پھول سا میٹھا منہ بھر لوٹ آیا ہے۔ بولا: میں کیوں نہیں چاہتا ہوں، اماں پیاری، تو میرے زخموں پر مرہم بھی رکھے گی؟



بڑھیا بولی: کیوں نہیں میرے خسرے بگھار، ہربان سنہری چوڑے۔ اٹھ چل ہم جھونپڑی  
میں چلیں۔

اس رات بڑھیا اور سنہری چوڑے کے کھانے کے دسترخوان پر صرف آخر وٹ کی  
گودی تھی، صبح جب بوڑھی عورت جاگی تو اٹھی اور جہان کہیں بھی کونے کترے میں مکڑے  
کا جالالتھا، اسے صاف کیا اور جھاڑ پونچھ کر باہر پھینک دیا۔

(ختم)

۵ فروری ۱۹۸۱ء



## دوبلیاں دیوار پر

گرمیوں کی ایک رات تھی، چاند نہیں نکلا تھا، تارے بھی نہ تھے، فضا اندھیری تھی، ادھی رات کا وقت تھا، جھینگر چلا رہے تھے اور کوئی دوسری آواز نہیں آرہی تھی، ایک کالی بلی دیوار کے دوسرے سرے سے چلی آرہی تھی، اپنا سر جھکائے ہوئے تھی، سونگھ رہی تھی اور دھیرے دھیرے چلی آرہی تھی۔ ایک سفید بلی بھی دیوار کے اس طرف سے آرہی تھی، اپنا سر جھکائے سونگھتی ہوئی ٹہکتی چلی آرہی تھی۔

دونوں آتی گئیں آتی گئیں اور ٹھیک دیوار کے پچوں پچ دونوں کھی کھو پڑی ایک دوسرے سے ٹکرائیں۔ دونوں نے ایک بچوں... فو... نکالی اور ایک بالشت پیچھے اچھل گئیں، پھر پیٹھ گئیں اور گھورنے لگیں، دونوں کا فاصلہ دو بالشت سے زیادہ نہ تھا، دونوں کا دل دھک دھک کر رہا تھا تھوڑی دیر اسی طرح بیٹھی رہیں، کچھ نہ بولیں غرغر کرتی رہیں اور دیکھتی رہیں آخر کار کالی بلی سامنے کھسکی، سفید بلی ذرا ہلی اور تیزی سے بولی:

میاؤں... آگے نہ بڑھنا۔

کالی بلی نے موقع نہ دیا پھر اور آگے آئی، دھیرے دھیرے غرغر کر رہی تھیں ان کا فاصلہ ایک بتے بھر رہ گیا تھا، کالی پھر بھی آگے چلی آرہی تھی سفید بلی نے بھی اب دیر نہیں کی، تیزی سے اپنا پنجہ کالی بلی کی طرف بڑھایا اور



مار کر اپنے کان کھڑے کر لیے، پھر چیخی: میاؤں!... بھوں، فو... بگدھی میں نے کہا نہیں آگے مت آہ...

کالی بلی بھی اپنی باری پر چلائی: بھوں، فو... فو... لیکن اپنی دشمن پر حملہ نہ کر سکی، بہت غصہ ہوئی، تھوڑا پیچھے کھسکی اور تن کر بولی: میاؤں!... مجھے راستہ دے، میں جاؤں وگرنہ جو کچھ ہوگا تیری وجہ سے ہوگا!

سفید بلی قہقہہ مار کر ہنسی، اپنی مونچھیں چاٹیں اور بولی: کیسی ہنسی کی باتیں کر رہی ہے تو! میں تجھے راستہ دوں کہ تو جاسکے! اگر راستہ خالی کر دینا اچھا کام ہے تو خود راستہ کیوں نہیں دیتی ہے کہ میں دیوار کے اس پار چلی جاؤں کالی بلی نے کہا: میں نے کہا مجھے جانے کا راستہ دے، پھر تو آ اور جہاں جانا چاہتی ہے وہاں جا کر دفن ہو جا۔

سفید بلی اور زیادہ زور سے ہنسی اور بولی: اس بار اگر میری بات نہیں سنتی ہے تو ایک لقمہ بنا کر رکھ دوں گی۔

کالی بلی سخت بھڑک اٹھی اور یکایک چیخی: میاؤں... ں، ں، لوٹ جا

اور چھت پر چلی جا، راستہ دے میا جاؤں، مری چوہیا!

سفید بلی کی رگ جھٹ پھڑک اٹھی، اس کی ہنسی کاٹتی ہوئی بولی، اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ ایک چیخ حلق کے اندر سے نکالی: میاؤں، ں، ں، کیا کہا چوہیا!... بیوقوف، بھوں!... فو... ے... فو... بھوں!... ں، ں، اور بچہ کالی بلی پر چلایا، اس بار کالی نے وار خالی دیا اور اس کی ناک پر پنجا مار کر لہو لہا کر دیا، خون بہنے لگا، اب تو سفید بلی کا راستہ روکا نہیں جاسکتا تھا۔ اپنی پیٹھ جھکاٹی اور اس کے روتیں کھڑے ہو گئے اتنا شور اور ہنگامہ ہوا کہ جھینگروں نے پتہ ماہند کر دیا اور غور سے سننے لگے۔

گلاب کا ایک پھول کھلنا ہی چاہتا تھا کہ ادھورارہ گیا۔ ایک زبردست

ستارہ آسمان سے ٹوٹ کر نیچے آ رہا۔

سفید بلی نے زیادہ غصہ میں کہا: میاؤں... کیا تو نے سنا نہیں کہ میں



نے کیا کہا: لوٹ جا، مجھے جانے کا راستہ دے۔ کالی مرگھلی چوہیا۔  
 اب کالی بلی کے ہنسنے کا موقع تھا۔ ہنس کر بولی: پہلی بات تو یہ کہ چوہے  
 زیادہ سفید ہوتے ہیں یا کالے۔ بس تو خود چوہیا ہے۔ دوسری بات کہ زیادہ  
 شور و غل نہ مچا کہ لوگ جاگ جائیں اور آکر ہم دونوں کو ڈنڈے ماریں  
 میں خود پیچنے اور چلانے سے نہیں ڈرتی ہوں اور لوٹنا بھی نہیں جانتی ہوں  
 اسی جگہ بیٹھی رہوں گی جب تک تیری ہمت نہ چھوٹ جائے اور اپنے کام  
 پر نہ چلی جائے۔ سفید بلی نے تھوڑی دیر تک سوچا اور بولی: میں اور میری  
 ہمت چھوٹ جائے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ کاش ظہر کے وقت تو حسن نانائی  
 کے ہوٹل ہوتی اور دیکھتی کہ کس طرح پورے تین گھنٹہ تک میں نے پلک نہیں  
 جھپکائی اور چوہے کی بل کے سرے پر بیٹھی رہی۔

کالی بلی اب کچھ نہ بولی۔ مطمئن بیٹھی گھورتی رہی۔ سفید بلی بھی بدھ  
 گئی اور اس نے بھی کچھ نہیں کہا۔ ایک بچے کے رونے کی آواز سنائی دی  
 پھر بچہ چپ ہو گیا۔ دو منٹ تک بلیاں اپنی آنکھیں بند کیے جھکی رہیں  
 اور ان میں سے کوئی اپنی جگہ سے نہ ہٹی۔ پھر جھینگروں کی میٹر میٹر چیر چیر  
 سنائی دی اور گلاب کا پھول شاید پھلنا چاہتا تھا۔ اب معلوم ہو رہا تھا  
 کہ اب بلیوں کا صبر ختم ہو چکا ہے۔ ہر ایک چاہتی تھی کہ دوسری بولسنا  
 منہ دے کرے۔

اچانک سفید بلی بولی: میں نے اس کا حل ڈھونڈ لیا ہے۔  
 کالی بلی بولی: کیا حل؟

سفید بولی: مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے، بہت بہت ضروری  
 تو لوٹ کر دیوار کے آخر تک جا، میں آکر چلی جاؤں پھر تو چلی جانا۔  
 کالی بلی کو ہنسی آگئی اور بولی: تو نے عجیب حل تلاش کیا! مجھے خود  
 بہت ضروری کام ہے بہت اہم اور فوراً۔ میں تو آدھا منٹ بھی دیر  
 نہیں کر سکتی۔

سفید بلی منہ بنا کر بولی: کیا تو بعد میں نہیں جاسکتی! میں نے کہا نہ



کہ مجھے ضروری کام کرنا ہے، مان لے اور میرے راستے سے ہٹ جا۔۔۔  
 کافی بلی اور زور سے بولی: میاؤں۔۔۔ مگر تم کون ہو جو مجھے حکم دے رہی  
 ہو؟ اپنی زبان سنبھال کر بات کر۔

سفید بلی غزائی، چل کر چلائی: میاؤں وں۔ میں اپنی بات کہنا خوب جانتی  
 ہوں، تو البتہ ضدی بلی ہے، میں حسن نانہائی کے گھر جانا چاہتی ہوں، مجھے وہاں  
 سری پائے پکنے کی مہک آرہی ہے۔ اب بھی نہیں سمجھی کہ مجھے کتنا ضروری

کام ہے۔  
 کافی بلی بھی گھٹی ہوئی آواز میں بولی: میاؤں وں وں: تم سوچتی ہو کہ  
 میں لوگوں کی دیوار پر یوں نہیں بے کار پھر رہی ہوں؟ میں نے بھی اس طرف  
 سبزی فورمہ پکنے کی اشتہا انگیز مہک سونگھی ہے اور میں بھوک کی بھی بہت  
 ہوں۔ اگر تو پھر بھی میرے راستے میں رکاوٹ بنتی ہے، ایسا ماروں گی کہ نیچے  
 گرے گی اور تیرا بھیجا پھٹ جائے گا۔

سفید بلی اپنے آپ کو قابو میں نہیں رکھ سکتی تھی اس لیے چیخی: میاؤں  
 پاگل ہٹ جا کنارے، پھوں، فوں!۔۔۔

اور اچانک کافی بلی کے بالوں میں اپنے پنچوں کے ناخن گاڑ دیے  
 بہت سے بال ہوا میں بکھر گئے۔ پھر دونوں نے پھون فون شروع کر دیا  
 اور پھر ایک دوسرے سے گتھم گتھا ہو کر ایک دوسرے کو پٹکنے، کاٹنے اور  
 نوچنے لگیں۔

بلیاں لڑائی میں مشغول تھیں کہ کسی نے ان کے اوپر دیوار کے پار  
 سے سرد پانی پھینکا، دونوں الگ الگ ہو گئیں، تیزی سے اپنے اپنے  
 راستے پر لوٹ گئیں اور بھاگ گئیں۔

ہر ایک جس راستے سے آئی تھی اس پر بھاگی اور مڑ کر دیکھا بھی  
 نہیں۔



## دومرول دیوانہ کی کہانی

کسی زمانہ میں اوغوز قبیلہ میں دومرول دیوانہ نام کا ایک پہلوان تھا۔ اسے دیوانہ اس لیے کہتے تھے کہ بچپن میں نو جنگلی سانڈ مار ڈالے تھے اور دوسرے بڑے کام بھی کیے تھے۔ ابھی جلد ہی ایک سوکھے دریا پر ایک ہل بنایا تھا اور سارے گزرنے والوں اور راستہ چنے والوں کو مجبور کرتا تھا کہ اس کے ہل پر سے گزریں۔ جو کوئی ہل پار کرتا اس سے پیسہ وصول کرتا اور جو پکنا چاہتا یا دوسرے راہ نکل جانا چاہتا تو خوب ڈنٹے کھاتا اور پھر جرمانہ ادا کرتا اور گزرتا۔

تم بالکل نہیں پوچھتے ہو کہ دومرول کیوں ایسا کرتا تھا ؟  
وہ خود ہی کہتا تھا۔ میں چاہتا ہوں کوئی طاقتور پہلوان پیدا ہو اور میرے حکم کو نہ مانے اور میرے ساتھ جنگ کرے تاکہ اسے زمین پر دے ماروں اور میری پہلوانی کی شہرت ساری دنیا والوں کی زبان پر بیان ہو۔  
دومرول ایسا ہی بہادر تھا۔

ایک دن ایک قافلہ آیا اور ہل کے کنارے خیمہ گاڑ دیا۔ ان لوگوں میں ایک جوان تھا۔ جو اپنی نیکی اور پہلوانی کے لیے مشہور تھا۔ اچانک ایک روز بیمار پڑا اور مر گیا۔ رونے دھونے کی آواز آسمان پر پہنچی۔ کوئی کہتا تھا۔ ہائے بیٹے اور اپنا بال نوچتا دوسرا کہتا تھا ہائے بھائی اور اپنے سر پر مٹی ڈالتا تھا۔ سب رورہے تھے اور ماتم کمر رہے تھے اور اس پہلوان کا نام زبان پر لاتے تھے۔



اچانک دو مردل پہلوان شکار سے لوٹا اور رونے پٹینے کی آواز سنی غصہ ہوا۔ اور چیخا اور بدعاشی کیوں رو رہے ہو؟ یہ کیا آہ و فریاد و غل ہے جو تم لوگ میرے پل کے کنارے بچا رہے ہو۔ قافلہ کے بڑے بوڑھے سامنے آئے اور بولے پہلوان غصہ نہ ہو ہمارے ساتھ ایک بہادر پہلوان تھا جو آج ہی مر گیا۔ ہمارے بیچ سے رخصت ہو گیا۔ اس کی یاد میں ہم رو رہے ہیں۔ دو مردل دیوانہ نے اپنی تلوار کھینچ لی۔ اور چلایا۔ ہائے کس نے اسے قتل کیا۔ کیسے ہمت ہوئی کہ میرے پل کے پاس آدمی کو مار ڈالے۔

بزرگوں نے بتایا کسی نے اسے نہیں مارا۔ اللہ تعالیٰ تے عزرائیل کو حکم دیا اور عزرائیل جس کے لال رنگ کے پر ہیں اچانک آیا اور اس پہلوان کی جان لے لی۔ دو مردل دیوانہ نے غصہ سے بھری آواز میں کہا۔ عزرائیل کون ہے؟ میں عزرائیل مرزائیل کو نہیں جانتا ہوں۔ اے خدا میں تیری قسم کھاتا ہوں عزرائیل کو میرے پاس بھیج اور میری آنکھوں کے سامنے آنے دے تاکہ اس کے ساتھ لڑائی لڑوں اور اپنی بہادری کا نمونہ دکھاؤں اور یہ درو جان کی زندگی اس سے دوبارہ لوں تاکہ جب تک عزرائیل رہے پھر کسی آدمی کو ہزدلی کے ساتھ نہ مارے اور بہادروں کی جان نہ لے۔ دو مردل یہ کہہ کر اپنے گھر چلا گیا۔

اللہ میاں کو دو مردل کی بات پسند نہیں آئی، عزرائیل سے فرمایا۔ اے عزرائیل تم نے دیکھا کہ اس پاگل نے کیا کفر آمیز باتیں کہیں؟ میری طاقت اور بیکتی کا شکریہ ادا نہیں کرتا ہے اور میرے کاموں میں دخل اندازی کرتا چاہتا ہے اور یہ کہ اپنے آپ پر گھنڈ کھرتا ہے۔

عزرائیل بولے۔ اے خدا اے بزرگ مجھے حکم دے میں جا کر اس کی جان لوں تاکہ اس کی عقل میں آجائے اور جانے کہ موت کیا چیز ہوتی ہے؟ اللہ میاں بولے۔ اے عزرائیل ابھی غائب ہو جاؤ اور اس دیوانہ کی آنکھوں میں نظر آؤ۔ اسے ڈراؤ، اس کی جان نکال لو اور میرے پاس لے آؤ۔

عزرائیل نے جواب دیا، میں ابھی دو مردل کے پاس جا رہا ہوں اور اُس پر ایسی نظر ڈالتا ہوں کہ مجھے دیکھ کر بید کی طرح کانپنے لگے اور اُس کا رنگ زعفران کی صرح ہو جائے۔ دو مردل دیوانہ اپنے گھر میں بیٹھا ہوا تھا اور اپنے چنے ہوئے چالیں پہلوانوں کے



ساتھ بیٹھا ہوا باتیں کر رہا تھا۔ اپنی پہلوانی، بہادری اور جیتاؤ شیر کے شکار کی باتیں کر رہے تھے۔ دروازہ پر چوکیدار پہرہ دے رہے تھے اچانک عزرائیل دومرول کی آنکھوں کے سامنے ظاہر ہوئے۔ پہرہ داروں اور چوکیداروں میں سے کسی نے اس کو نہ دیکھا تھا۔ ایک بوڑھا ڈروانی صورت والا بچہ جنگل کا شیر بھی دیکھ کر پتہ پانی پانی کرے، اپنی لال لال آنکھوں کے ساتھ اُس کے دل کی گہرائیوں میں اترتا جا رہا تھا۔

جیسے ہی دومرول نے اسے دیکھا۔ دنیا اس کی نگاہ میں اندھیری ہو گئی اس کا طاقتور ہاتھ کانپنے لگا اور زمانہ اس کے لیے مشکل معلوم ہونے لگا۔ چلایا اب دیکھو اس نے کیا کہا! کہا: اے ڈرواؤنے بوڑھے تو کون ہے جسے میرے دربانوں نے نہیں دیکھا، میرے پہرہ داروں کی نگاہیں نہیں پڑیں۔ میری آنکھوں کو اندھیرا کر دیا اور میرے مضبوط ہاتھوں کو لرزادیا۔ اُد سفید دائرہ سی والے بوڑھے بتا میں دیکھوں تو کون ہے کہ میرے بدن میں کبھی دوڑادی اور میرے سنہری پیالے کو زمین پر الٹ دیا، اوئے اندھے چندھرے بوڑھے بتا تیرا یہاں کیا کام ہے؟ ورنہ اٹھتا ہوں اور اتنی پریشانیاں اور مصیبتیں تیرے سر پر نازل کروں گا کہ جب تک دنیا باقی رہے گی، اُس کا قصہ سنایا جاتا رہے گا۔

دومرول دیوانہ اتنا پریشان تھا کہ اپنی مونچھیں چبارہا تھا اور غصہ میں اپنی شمشیر کے دستہ پر ہاتھ رکھتا تھا دوسرے پہلوان خاموش بیٹھے تھے اور یقین کر رہے تھے کہ بوڑھا آدمی دومرول کے ہاتھوں سے زندہ بچ کر نہ جاسکے گا۔

جس وقت دومرول کی بات ختم ہوئی۔ عزرائیل قبہمہ مار کر کہنے اور کہا: اے بد معاش دیوانے! میری سفید دائرہ سی نہیں اچھی نہیں لگی! اچھا؟ تم یہ جان لو کہ بہت سے کالے بالوں والے پہلوان تم سے پہلے بھی گزری چکے ہیں جن کی جان میں نکال چکا ہوں اور میری اندھی اور چندھیائی ہوئی آنکھیں بھی تمہیں پسند نہیں آئیں! اچھا؟ یہ معلوم ہونا چاہیے کہ بہت سی برن جیسی خوبصورت آنکھیں رکھنے والی دلہنیں اور لڑکیاں بھی ہیں جن کی روح میں قبض کر چکا ہوں اور ان کے شوہروں اور ماؤں کو ماتمی بے اہل پہنایا ہے۔

کسی آدمی کی آواز نہیں نکلی رہی تھی دومرول کا منہ جھاگ سے بھر آیا تھا۔ چاہتا تھا جتنی جلد ہو سکے خود کو بوڑھے آدمی کو پہنچو اے تاکہ اٹھے اور تلوار کے ایک ہی وار سے اُسے دو ٹکڑے کر دے۔ چلایا اور بولا۔ اے بوڑھے! اپنا نام بتا میں دیکھوں کہ تو کون ہے



ورنہ میں تجھے قتل کر کے بے نام و نشان کر دوں گا۔۔۔۔۔ اب مجھے اور صبر کرنے کی تاب نہیں ہے۔

عزرائیل نے کہا: اب تو سمجھ گیا میں کون ہوں۔ اے بد معاش دیوانے تجھے باد ہے کہ تو اپنے اوپر گھمنڈ کرتا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اگر پردوں والے عزرائیل کیجھا تو میں اسے مار ڈالوں گا اور لوگوں کو نجات دلاؤں گا۔

دومرول بولا: میں پھر بھی کہتا ہوں کہ اگر عزرائیل میرے ہاتھ آجائے دیں اس کے پر نوچ ڈالوں گا اور اس کا بھیجا پاش پاش کر دوں گا۔

عزرائیل بولے: اے پاگل گھمنڈی اب آیا ہوں کہ تیری جان نکالوں۔۔۔۔۔ جان دیتا ہے یا میرے ساتھ مار پیٹ کرے گا؟

دومرول دیوانہ نے جیسے ہی یہ سنا اپنی جگہ سے اچھل پڑا اور چیخ ماری، اے سرخ پردوں والے عزرائیل تمہیں ہو؟

عزرائیل نے کہا، ہاں میں ہی ہوں۔

دومرول بولا: پس تمہارے بال کہاں ہیں بد بخت؟

عزرائیل نے جواب دیا، میری ہزار صورتیں ہیں۔

دومرول بولا: ان پہلو انوں، دلہنوں کی جان تم لیتے ہو، بزدل؟

عزرائیل بولے۔ تم نے ٹھیک کہا ہے۔ اب تمہاری باری ہے۔

دومرول نے فریاد کی: میں تو تمہیں آسمان میں ڈھونڈ رہا تھا بے رحم ترین

پرہی میرے بچے میں آگئے۔ اب میں تمہیں بتاؤں گا کہ کس طرح جان لیتے ہیں۔

دومرول نے یہ کہا اور پہرہ داروں اور چوکیداروں کو حکم دیا۔ چوکیدارو، دروازہ

بند کرو، اچھی طرح سے ہوشیار رہنا کہ یہ بھاگ نہ پائے۔

پھر اپنی تلوار سنوت لی، اٹھائی اور عزرائیل پر حملہ کر دیا۔ عزرائیل کو ترس گئے

اور ایک چھوٹے موخ سے اڑے اور غائب ہو گئے۔ دومرول نے تالی بجائی اور

تہقہہ مار کر سنبا اور اپنے پہلو انوں سے بولا: تم لوگوں نے دیکھا کہ عزرائیل میری

تلوار کی مار سے ڈر کر بھاگ گیا! ایسا ڈر کہ کھلا دروازہ چھوڑ کر چوہے کی طرح سوراخ

سے غائب گیا۔ لیکن میں اس کی جان نہیں بخشوں گا۔ اٹھ کھڑے ہو میرے بہادر۔



ہم اس کا پیچھا کریں گے اور میں قسم کھاتا ہوں کہ جب تک میں اسے اپنے شاہین سے  
شکار نہ کر لوں اس وقت تک اس کو آرام سے نہ رہنے دوں گا۔

اکتا لیس پہلوان کھڑے ہو گئے اور گھوڑے پر سوار ہوئے اور نکل پڑے۔ دومرول  
دیوانہ اپنے بازو پر اپنا شکاری شاہین لیے ہوئے تھا اور عزرائیل کے پیچھے گھوڑا دوڑا  
رہا تھا، جہاں ہمیں کوئی کمزور دیکھا شکار کر لیا لیکن عزرائیل کو نہ پاسکا۔ نوٹے وقت  
اکیلارہ گیا، بے راستے کا راستہ چل رہا تھا کہ شاید عزرائیل کو پکڑ لے۔ ایک گڈھے کے  
کنارے پہنچا۔ اچانک عزرائیل مردول کے گھوڑے کی آنکھوں کے سامنے ظاہر ہوئے  
گھوڑا دوڑتا چلا جا رہا تھا کہ اچانک بھڑک کر دومرول کو اچھال دیا اور گڈھے میں  
گرادیا۔ دومرول کا کالا بالوں والا سر جھکا کا جھکارہ گیا۔ عزرائیل فوراً گڈھے میں  
اترے اور اپنا سپردومرول کے سفید سینہ پر رکھا اور پھر بیٹھ کر کہا، اودومرول دیوانے  
اب کیا کہتا ہے؟ اب تو میں تیری جان نکالنا ہی چاہتا ہوں۔ اب کیوں لڑائی نہیں  
لڑتا اور اپنی پہلوانی نہیں دکھاتا؟

دومرول خیر خیر کر رہا تھا، بولا، اوے عزرائیل میں تمہیں اتنا بزدل نہیں سمجھتا تھا  
میں نہیں جانتا تھا کہ ڈاکہ ڈال کر جان لو گے اور پیچھے سے خنجر مارو گے۔۔۔ آہ۔۔!  
عزرائیل نے کہا؛ بکواس نہ کرو، اگر کوئی مناسب بات کہنا چاہتا ہے تو کہو  
یاد رہے کہ تو اپنی آخری سانسیں لے رہا ہے۔

بہادر، طاقتور اور زبردست پہلوان دومرول ایک ایسے کمزور شخص کا شکار  
ہوا تھا جس کی ہزار شکلیں تھیں اور ڈاکہ ڈال کر جان لیتا ہے اور پیٹھے پیچھے خنجر  
مارا تھا۔ وہ آزاد پہلوان دومرول اب پریشان حال تھا اور اس کا دل سینہ میں  
تنگ ہوا جا رہا تھا اور نہیں چاہتا تھا کہ مرجائے۔ چاہتا تھا موت نہ ہو اور زندگی  
باقی رہے اور خوشیوں سے بھرپور زندگی ہو اور خوشی سب کے لیے ہو اور وہ فرد  
کے لیے خوشی فراہم کرے جس طرح اس سے قبل اپنے قبیلہ والوں کے لیے سخت  
محنت کی تھی اور اپنی سرزمین میں خوشی اور خوشحالی لایا تھا۔

آخر بولا؛ عزرائیل ایک لمحہ کا موقع دو، میں تو لوں کیا کہ رہا ہوں، ہماری  
سرزمین میں بڑے اور بھاری پہاڑ ہیں جن کی چوٹیاں برف سے ڈھکی ہوئی ہیں



اور ایسی اونچی کمرے جیسا پہلوان تیر پھینکے تو وہاں کی ٹوک کو بھی نہ چھو سکے۔ انھیں  
 چٹاؤں کے دامن میں ہم باغوں سے بھرے ہوئے علاقے کے مالک ہیں۔ اور ان باغوں  
 میں انگور کے درخت کثرت سے ہیں اور بہت کثرت سے سیاہ انگور پھیلنے ہیں، کیسے  
 میٹھے، ذائقہ دار اور ایسے صاف ستھرے منقے۔ ہم انگوروں کو نچوڑتے ہیں اور ٹکوں  
 میں ان کے عرق بھر دیتے ہیں اور انتظار میں رہتے ہیں کہ عرق سرکہ بن جائے، اس وقت  
 ہم وہ شراب پیتے ہیں اور مست ہو جاتے ہیں اور بیہوش ہو جاتے ہیں اور بے قابو  
 ہو جاتے ہیں اور ایسا نعرہ لگاتے ہیں کہ جنگل کا شیر بھی مارے خوف کے کانپنے لگتا ہے  
 اور اس کے بدن کے بال کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہی نے بھی وہ شراب پی اور مست ہو گیا  
 اور نہیں جانتا کہ اللہ میاں کو یہ بات پسند نہیں آئی۔ ورنہ پہلوانی نے مجھے مست نہیں  
 کیا۔ میں زندگی سے اتنا یا نہیں ہوں اور مجھے موت بڑی لگتی ہے اور میں مرنے نہیں  
 چاہتا ہوں ابھی اور جیوں اور مہربانیاں کروں، اچھائیاں کروں۔ آہ۔۔۔ عزرائیل  
 میری جان نہ نکال، مجھے اپنے حال پر چھوڑ دے اور جا کر ان کی روحیں  
 قبضے کو جو بڑے ہیں اور برائی کرتے ہیں اور اپنی خوش قسمتی دوسروں کی مجبوری  
 میں تلاش کرتے ہیں اور اپنی روٹی دوسروں کو کھجور کا دکھ کر حاصل کرتے ہیں  
 جاؤ۔۔۔۔۔!

عزرائیل بولے: بدلتیز کو اس کمرہ ہے۔۔۔ اتیری عاجزی اور خواہش سے  
 بھی کفر کی جھک آ رہی ہے اور پھر یہ بھی کہ اپنی درخواست مجھ سے نہ کہ میں تو خود ہی مجبور  
 مخلوق ہوں اور کوئی کام مجھ سے نہیں بنتا بگڑتا ہے۔ میں تو صرف فرمان بردار ہوں  
 پر عمل کرتا ہوں۔

دو مردوں نے کہا: پس ہماری جان اللہ میاں لیتے ہیں؟  
 عزرائیل بولے: صحیح ہے، مجھ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔  
 مردوں بولا: پس تم کون سی بلا ہو جو بے وقت خلل اندازی کر رہے ہو میری آنکھوں  
 کے سامنے سے دور ہو جاؤ تاکہ میں اپنا کام خود کروں۔

عزرائیل مردوں کے سینہ پر سے اٹھ گئے لیکن اسی طرح اپنا پیر اس کے سفید  
 سینے پر دبائے رہے اور پہلوان مردوں کا سانس گھٹنا جا رہا تھا اور عزرائیل کا پیر



اس کے دل کی دھڑکنیں محسوس کر رہا تھا اور اس کی گڑھی کا اندازہ کر رہا تھا۔  
دومرول دیوانے نے اپنا ٹوٹا پیر پھیلا یا اور اپنی پیشانی کا خون صاف کیا اور کہا:  
اے خدا! میں نہیں جانتا کہ تو کون ہے، کیا ہے اور کہاں ہے، بہت سے نادان تیرے  
آسمان میں چکر لگاتے ہیں، تیری زمین میں تجھے تلاش کر رہے ہیں لیکن کچھ نہیں جانتے  
ہیں کہ تو نہ انسانوں کے دل میں موجود ہے۔ اے خدا اگر میری جان تو نے بھی لے  
لو خود تو لے، اس بزدل عزرائیل کے ذمہ مت کر۔

عزرائیل بولے: بد قسمت بے چارہ، تیری رُلائی اور دعا سے بھی کفر کی بُ  
آ رہی ہے۔ لیکن چھٹکارا نہ پائے گا!۔۔۔  
اندرمیاں کو دومرول کی باتیں اچھی لگیں اور عزرائیل کو حکم دیا اے عزرائیل  
یہ کام بھرتہ بہت حق نہیں، کہم دے کہ دومرول ایک دوسری جاندار چیز تلاش کرے،  
اور مجھے دے اور تو اب اس کی روح قبض نہ کر۔

عزرائیل بولے، اے خداوند جہاں اس بذرِ بان کو اس جگہ چھوڑ دینا اچھا  
نہیں ہے۔

اندرمیاں نے فرمایا: عزرائیل اس وقت تم میرے کاموں میں دخل نہ دو۔  
عزرائیل نے اپنا پیر دومرول کے سینہ پر سے اٹھایا اور بولے اٹھ جا۔ اگر کوئی  
جاندار چیز حاصل کرے جو تیری جان کا بدلہ ہو تو میرا تجھ سے کوئی مطلب نہیں  
ہے۔

دومرول پہلوان نے اپنے آپ کو ہلایا اور کھڑا ہو کر اپنے ٹوٹے ہوئے پیر کو ٹھکایا  
اور بولا: دیکھا عزرائیل، میں کس طرح تجھارے قابو سے نکل آیا، آؤ ہم اپنے ٹوٹے  
پ کے پاس چلیں، وہ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے اپنی جان دینے میں تکلف نہیں  
کرے گا۔

دومرول دیوانہ آگے چل پڑا اور عزرائیل اس کے پیچھے، وہ دونوں دومرول کے  
پ کے پاس آئے۔ اس کے باپ کا نام "دو خاتوجا" تھا۔ جب دومرول کا سراو چرہ  
خون آلودہ دیکھا۔ چلانے لگا اور بولا: بیٹا، یہ کیا حال ہے؟ تیرا گھوڑا کہاں رہ گیا،  
کون ہے جو میرے اوپر ایسی نظریں ڈال رہا ہے۔



دومر دل جھکا اور اپنے بڑھے باپ کا ہاتھ چوما اور کہا: باپ، دیکھو۔ میرے سر پر کون سی آفت آئی ہے، میں نے بکفر کیا اور اللہ میاں کو یہ بات اچھی نہیں لگی۔ عزرائیل کو حکم دیا کہ بلند آسمان سے اترے اور میری جان نکال لے۔ عزرائیل نے میرے سفید سینہ پر اپنا پیر رکھ دیا اور مجھے خرخرادیا اور چاہا کہ میری جان لے لے۔ اب آبا جان اپنی جان عزرائیل کے حوالے کر دیں گے کہ دومر دل کو چھوڑ دے یا پھر میرے ماتم میں سیاہ کپڑے پہنیں گے اور ہائے بیٹے۔۔۔ کہیں گے۔ کون سی چیز پسند کریں گے آبا جان، جلدی بتائیے کہ چارے پاس وقت نہیں ہے۔

دو خا تو جا چپ ہو گیا اور سوچ میں پڑ گیا۔ دومر دل کے چالیس پہلوان شکار سے لوٹ کر دومر دل کے بھاگتے ہوئے گھوڑے کو دیکھ چکے تھے کہ وہ بالکل اکیلا آ گیا اور دومر دل کو نہیں لایا۔ سب دومر دل کا انتظار کر رہے تھے اور اب دیکھ رہے تھے کہ پہلوان زخمی اپنے باپ کے سامنے کھڑا ہے

آخر اس کا باپ بولا اور کہا: اے دومر دل، اے دل کے ٹکڑے، اے بیٹے، اے پہلوان کہ اپنے بچپن میں نوحہ و سائنڈ مارڈا لے، تو میری زندگی کا عصا اور میرے گھر کا کھمبہ ہے، تو میری خوبصورت لڑکیوں اور دلہنوں کا کھلتا ہوا پھول ہے، میں تجھے مرنے نہیں دوں گا۔ یہ کالے اونچے پہاڑ جو میرے سامنے کھڑے ہوئے ہیں، میری ملکیت ہیں اگر عزرائیل چاہتا ہے تو بتا دو۔ کہ یہ اس کو مل جائے گا۔ میرے پاس بہت ہی سرد میٹھے پانی کے چشمے ہیں، میرے پاس لمبی گھردنوں والے گھوڑے بھی ہیں صف در صف اونٹ ہیں، میرے پاس طویلے اور باڑے ہیں جن میں بھڑیوں اور بکریاں بندھی ہیں۔ اگر عزرائیل کو ضرورت ہے سارا سامان اس کا ہے، جتنا سونا چاندی چاہتا ہے میں دوں گا۔ لیکن بیٹا زندگی مٹھاس ہے اور جان بڑی پیاری چیز ہے، میں ان چیزوں کو نظر انداز نہیں کر سکتا ہوں۔

دومر دل بولا: آبا، سادی چیزیں آپ کی ہیں اور رہیں گی، میں تو تمھاری جان چاہتا ہوں، دے رہے ہو یا نہیں؟

دو خا فوجا نے کہا: بیٹا، مجھ سے زیادہ دوست اور عزیز اپنی ابا کو کہتا ہے جا اس کے پاس جا۔



عزرائیل آمادہ ہو گئے تھے کہ دومرول کی روح قبض کرے کہ دومرول بولا:

اماں در اٹھہر جاؤ نرول!۔۔۔ اب اپنی اماں کے پاس چلتیں گے۔

پھر دومرول کی اماں کے پاس گئے۔ دو۔ ول نے اپنی اماں کا ہاتھ جو ملا اور کہا: اماں پوچھتی نہیں ہو کہ میں کیوں زخمی ہو گیا ہوں، کیوں میرے ہاتھ پیر ٹوٹ گئے ہیں اور کون سی بلا میرے اوپر آن پڑی ہے؟

اس کی اماں روتی ہوئی بولی: ہائے میرے بیٹے تیرے اوپر کون سی آفت آئی ہے؟ دومرول بولا: اماں، لال بالوں والے عزرائیل اونچے آسمانوں سے آ کر کرکے نیچے آئے اور میرے سینے پر سوار ہو گئے، میری سانس خنجر چلنے لگی، اور میری جان لینا چاہا اپنے باپ سے ان کی جان مانگی تاکہ عزرائیل مجھے چھوڑ دے، لیکن باپ نے جان نہیں دی اب میں تجھ سے چاہتا ہوں، اماں جان، اپنی جان مجھے بخش دو، یا پھر کالے کپڑے پہن کر ہائے میرا بیٹا۔۔۔ کہو گی۔ اماں کیا کہتی ہو؟

اس کی والدہ تھوڑی دیر سوچتی رہی پھر سر اٹھا کر بولی: بیٹا، اے بیٹا: اے میری آنکھوں کے نور، اے جو کہ فوجیتے میرے پیٹ میں رہا۔ اے جس نے میرا سفید دودھ پیلا کاش تو اوچے قلعوں اور ہاتھ نہ لگنے والے گزندوں میں قید کر دیا جاتا، میں آتی، سونا چاندی پانی کی طرح بہا دیتی اور تجھے پھڑا لیتی۔ لیکن کیا کردوں کہ تو بُری جگہ پھنس گیا ہے اور میں وہاں نہیں آ سکتی ہوں۔ بیٹے، زندگی بڑی میٹھی ہے اور جان بہت پیاری چیز ہے، میں اپنی جان کو قربان نہیں کر سکتی ہوں۔ میرے پاس کوئی علاج نہیں ہے۔۔۔

دومرول کی اماں نے بھی اپنی جان نہیں دی، دومرول پریشان ہو گیا، عزرائیل پھر اس کی جان لینا چاہتے تھے کہ دومرول بگڑ گیا اور چنیا، اپنا ہاتھ روک لوبزد دل، ایک لمحہ کا موقع اور دو بے مروت!۔۔۔

عزرائیل طنز یہ سنتے ہوئے بولے: بہادر اب اور کیا چاہتے ہو؟ تم نے دیکھا کہ کسی آدمی نے تم پر رحم نہیں کیا اور اپنی جان نہیں دیا، جتنی جلد جان دے دو خود تمہاری بھلائی اور فائدہ ہے۔

دومرول نے کہا: چاہتے ہو کہ حسرت میرے دل میں باقی رہ جائے۔



عزرائیل نے پوچھا۔ حسرت کون ہے؟

دومرول نے کہا: میری بیوی ہے، دو بچے ہیں، امانت ہیں، چلوں ان کو اپنی بیوی کے حوالے کر دوں۔ اس وقت جو کچھ کرنا چاہتے ہو میرے ساتھ کر لینا۔  
دومرول چل پڑا اور اپنی بیوی کے پاس گیا، دومرول کی بیوی بیٹھی ہوئی اپنے دونوں بچوں کو دونوں گھٹنوں پر سلائے دودھ پلا رہی تھی اور پیار سے سہلا رہی تھی اور بچے چہل کرتے ہوئے اپنی ماں کے سینہ سے دودھ پل رہے تھے اور ان کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔

دومرول آیا، اپنی بیوی کو دیکھا، بیٹوں کی طرف نگاہ دوڑائی اور اس کا دل آرزو اور خوشی سے بھر گیا۔ جب اس کی بیوی نے اسے دیکھا تو اپنے بیٹوں کو زمین پر سلا دیا اور فریاد کرتی ہوئی دومرول کی گردن سے لیٹ گئی اور بولی، اے دومرول، اے میرے محاط پہلوان، یہ کیا حال ہے؟ تو تو کبھی غم کا نام بھی نہیں جانتا تھا، تجھے تو کبھی ہار دیا بھی نہیں ہے، کیوں اس وقت اتنا پریشان اور غمگین ہے؟..... اپنے بیٹوں کو دیکھ۔۔۔۔۔

دومرول نے اپنے دونوں بیٹوں کو دیکھا، بچے ہرن کی کھال پر قلا بازیاں کھیل رہے تھے اور ایک دوسرے کا ہاتھ اور پیر پکڑ کر کھینچتے تھے اور کھیل رہے تھے اور آوازیں لگا رہے تھے اور ان کی آنکھیں خوشی کی زیادتی سے چمک رہی تھیں۔

دومرول نے ایک لمحہ ان کا تماشا دیکھا۔ پھر اپنی بیوی سے کہا: اے میری زندگی کی ساتھی، اے میری عزیز بیوی اور اے میرے بچوں کی ماں! سن کہ آج عزرائیل سرخ بال آسمان کی بلندی سے آ کر گر آیا اور انتہائی بزدلی کے ساتھ میرے سینے پر سوار ہو گیا اور میری جان عزیز کال لینا چاہا۔ میں اپنے بوڑھے باپ کے پاس گیا، اپنی جان بخدی، اپنی بوڑھی ماں کے پاس گیا اس نے بھی جان نہ دی اور کہا: زندگی پیاری ہے اور جان قیمتی چیز ہے، ہم اسے نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اب اے بیوی، اے میرے بچوں کی ماں! آیا ہوں کہ اپنے بیٹوں کو تیرے سپرد کر دوں۔ میرے اونچے کالے پہاڑ تیرے قبضہ میں ہوں گے۔ میرے سرد اور پیٹھے چسپے تیری پیاس بجھائیں، لمبی اور اونچی گردن والے گھوڑے میرے طولیوں میں ہیں، تو ان پر سواری کرنا، اور میرے عالی شان گھر تیری



رہائش گاہ ہوں گے۔ میرے درجنوں اونٹ کی قطاریں تیرا بوجھ اور تیرا مال ڈھوئیں۔ میرے باڑے میں بے حساب بھیڑیں ہیں تیری دولت ہوں گی، اے رفیق حیات، اے میرے بیٹوں کی ماں، میرے بعد سہرہ آدمی جسے تو پسند کرے اور جس سے تیرا دل چاہے شادی کر لینا لیکن میرے بیٹوں کا دل نہ توڑنا، میں انھیں امانت کے طور پر تیرے پاس چھوڑتا ہوں اور میں رخصت ہوتا ہوں۔۔۔۔۔

عزرائیل آگے بڑھا، دوسروں چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔ اچانک دوسروں کی بیوی اپنی جگہ سے اچھل پڑی اور اپنے شوہر اور عزرائیل کے بیچ دیوار کی طرح کھڑی ہو گئی اور چلا کر بولی: اے عزرائیل، ہاتھ اٹھالے!۔۔۔ ابھی میں زندہ ہوں اور اپنے محافظ، چوکیدار اور پہوان کو مرنے نہیں دوں گی اور اپنے بیٹوں کی جوانی اور پہوانی کو دیکھنے کا موقع دوں گی۔

پھر اپنا چہرہ اپنے شوہر کی طرف کیا اور بولی: اے دوسروں! اے میرے شوہر! میرے بیٹوں کے پہوان باپ یہ کیا باتیں کر رہے ہو؟ اے، جب سے میں نے انہیں کھولی ہیں تم کو دیکھا ہے، اے مرد میں اپنے محبت بھرے دل سے تیری بیوی بنی ہوئی۔ تیرے ساتھ خوش رہی ہوں خوش قسمت ہوئی ہوں۔ تیرے بعد تیرے اونچے کالے پہاڑوں کا کیا کروں گی؟ اگر میں وہاں قدم رکھوں تو میری قبر بن جائے۔ تیرے بعد میں ان سرد چشموں کو لے کر کیا کروں گی، اگر اس کا ایک گھونٹ بھی پیوں تو خون پیوں۔ تیرے بغیر تیرے سونے چاندی کا کیا کروں گی؟ صرف وہ میرے کفن کے کام آئے گا، تیرے چلے جانے کے بعد تیرے مگر دن فراز گھوڑوں کا کیا کروں گی؟ وہ میرے تابوت بنیں اگر میں ان کی رکابوں میں اپنا پیر بھی رکھوں۔ تیرے مرنے کے بعد شوہر کیا کروں گی؟ اگر شادی کروں تو مجھے سانپ کاٹ لے۔ اے مرد، اے میرے بیٹوں کے باپ، جان کی کیا قیمت ہے جس سے تمھارے بوڑھے ماں باپ تیرے لیے دینے سے انکار کیا۔۔۔ آسمان گواہی دے، زمین شہادت دے گی۔ خداوند زمین و آسمان شاہد ہو گا اور قبیلہ کے پہوان مرد اور عورتیں گواہ رہیں گے، میں نے اپنی خوشی سے اپنی جان قربان کر لی! عورت نے اپنے شوہر کے قدم چومے، لڑکوں کو چوما اور عزرائیل کے پاس آئی اور چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔ عزرائیل نے عورت کی روح قبض کر لینا چاہا اس موقع



دومرول اپنی جگہ سے ہلا اور چلا یا: اے نبردل عزرائیل، تیس عیا جلدی ہے کہ ہم کو کٹے کپڑے پہنا دے۔۔ ہاتھ روک، کہ تجھے کچھ اور کہنا ہے۔  
عزرائیل نے دو دو کو اتنا فضیلت دیکھا کہ دومرول کی بیوی کی جان نکالنے کی ہمت نہ ہوئی، ایک قدم دوڑ چلا کہ کھڑے ہوئے۔

دومرول، طاقتور پہلوان اپنی بیوی کی موت نہیں دیکھ سکتا تھا، منہ کھولا اور زور زور سے بولا: اے خداے تعالیٰ مجھے نہیں معلوم تو کون ہے، کیا ہے اور کہاں ہے؟ انجان لوگ تیری تلاش میں آسمان کا ہزاروں چکر لگاتے ہیں۔ تجھے زمین میں تلاش کرتے ہیں۔ لیکن وہ یہ بالکل نہیں جانتے کہ تو خود انسانوں کے دل میں موجود ہے۔ اے اللہ میں راستوں پر سر اٹیں ہواؤں کا، بھوکوں کا پیٹ بھر داؤں کا اور رنگوں کا تن ڈھانکوں گا، اور میں ساری دنیا کے لیے خوشحالی لاؤں گا۔ مجھے اپنی بیوی سے پیار ہے، اگر تو چاہتا ہے تو ہم دونوں کی جان ایک ساتھ نکال لے اور اگر نہیں لیتا ہے تو ہم دونوں کی جان بخش دے۔۔۔۔

اندھیاں کو دومرول کی باتیں اچھی لگیں اور عزرائیل کو حکم دیا۔ اے عزرائیل، یہ دونوں میاں بیوی اکیسویں سال اور زندہ رہیں گے، تو جا اور دومرول کے ماں باپ کی جان نکال لے۔

عزرائیل اٹھے اور دومرول کے ماں باپ کی جان نکال کر لوٹ گئے۔ دومرول نے اپنی بیوی اور بچوں کو گلے سے لپٹا لیا اور چوما۔ سب خوش ہو گئے اور پہلوانی گیت گائے اور خوشی کے گیت اور باجے بجائے، لغزے لگائے۔ مرد و عورت ناچے، گھوڑے دوڑے اور اس وقت اوغوز قبیلہ کا بزرگ تورقود آگے آیا اور ان کی خوشی میں شامل ہو گیا۔  
دومرول اور اس کی عورت کی زندگی کے واقعات کی کہانی بنائی اور ان کے نام پر نظم لکھی، تاکہ پہلوان پڑھ کر گائیں، سنیں اور سبق حاصل کریں۔



## ایک شفتالو اور ہزار شفتالو

گھاؤں کے کنارے ایک انجانا اور خود رو باغ تھا۔ بہت گھنا اور درختوں سے بھرا طرح طرح کے رس دار میوے کے درختوں سے پُر۔ اتنا بڑا اور گھنا تھا کہ اگر ایک کنارے سے دوسرے کنارے دیکھا جائے تو تم دوسرے کنارے کو نہیں دیکھ سکتے تھے۔

چند سال پہلے زمیندار نے زمین کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا تھا اور دیہاتیوں کو بیچ دیا تھا لیکن باغ کو اپنے لیے چھوڑ دیا تھا۔ لیکن گھاؤں والی زمین برابر اور درختوں والی نہیں تھی۔ پانی بھی نہ تھا۔ اصلی گھاؤں درہ کے بیچ کی ایک برابر زمین تھی جہاں زمیندار کا باغ بھی تھا اور کچھ نامہوار زمین ٹیلوں کے اوپر تھی اور ٹھیک دائروں کے نیچے تھی جسے گھاؤں والوں نے زمیندار سے خریدا تھا اور گندم اور جو بولتے تھے۔

مختصر یہ کہ ہم یہ باتیں چھوڑیں کہ شاید ہماری کہانی سے اس کا تعلق بھی نہیں۔ دو وعدہ شفتالو کے درخت بھی باغ میں خود بخود اُگ آئے تھے۔ ان میں سے ایک چھوٹا مگر بڑا زبردست تھا۔ ان دونوں درختوں کی پتیاں اور پھول تقریباً ایک طرح کے تھے اور ایسے کہ جو کوئی پہلی نظر ڈالتا تھا تو یہ سمجھتا تھا کہ دونوں پتیر ایک ہی ہیں۔ بڑا والا میٹر پیوند سے تیار ہوا تھا اور ہر سال سخت رنگارنگ خوبصورت شفتالو پھلتا تھا اور بڑی مشکل سے ہاتھ میں سماتا تھا اور آدمی کا دل نہیں چاہتا تھا کہ ان کو کاٹ کر کھائے۔

مائی کہتا تھا کہ بڑے پتیر کو ایک پرسی انجینئر نے پیوند کیا تھا جو وہ اپنے ملک سے



لایا تھا۔ یہ بات معلوم ہے کہ ایسے درخت کے شفا لو جس پر اتنا پیسہ خرچ ہوا ہو کتنے قیمتی ہوں گے۔

دونوں پٹروں کے تنے پر چھوٹی چھوٹی تختیوں کے اوپر قرآن کی آیت "وإن یکاد لکھن لیرککادی گئی تھی تاکہ نظر نہ لگے۔"

چھوٹا شفا لو ہر سال تقریباً ہزار بھول کھلاتا تھا لیکن ایک بھی شفا لو نہیں بھلتا تھا، یا تو اپنے بھول بھلا دیتا تھا یا اپنے کچے شفا لوؤں کو پیلا کر کے گر ادیتا تھا۔ باغبان سے جو کچھ ہو سکتا تھا وہ صرف چھوٹے درخت کے لیے کرتا تھا۔ لیکن چھوٹا درخت ذرہ برابر نہیں بدلتا تھا۔ سال کے سال زیادہ سے زیادہ شاخیں اور پتیاں اگتا رہتا لیکن کسی کے علاج کے لیے بھی ایک شفا لو بڑا نہیں کرتا تھا۔

باغبان کے دل میں خیال آیا کہ چھوٹے درخت کو بھی پیوندی بنادے لیکن درخت پھر بھی نہیں بدلا۔ معلوم ہوتا تھا کہ پڑتے پھل نہ لانے کی ضد کر لی تھی۔ آخر کار باغبان تنگ آ گیا۔ اسے دھوکا دینا چاہتا تھا کہ وہ ڈرجائے جس وقت آ رہے کر آیا اور اپنی بیوی کو آواز دی اور شفا لو کے چھوٹے پڑ کے سامنے آئے کا دانت تیز کرنا شروع کیا، پھر جب آ رہے ابھی طرح تیز ہو گیا پیچھے پیچھے چلتا گیا اور اٹھ کر تیزی سے چھوٹے شفا لو کی طرف جھپٹا جیسے اسے ابھی جڑ سے کاٹ کر پھینک دے گا۔

باغبان ابھی پڑ کے پاس پہنچا بھی نہ تھا کہ اس کی بیوی نے پیچھے سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولی: اسے نہ کاؤ، میں تجھ کو یقین دلاتی ہوں کہ آئندہ سال سے وہ اپنا شفا لو پھیلے گا اور بڑے اور پکے پھل دے گا۔ اگر پھر بھی اس نے کاہلی کی تو ہم پھر اس کا سر کاٹ دیں گے اور چولہے میں جلادیں گے تاکہ جل کر رکھ ہو جائے۔

یہ دھمکی، دھوکا اور سفارش بھی شفا لو کے چھوٹے پڑ کو نہ ڈرا سکی۔ بے شبہ تم سب جانتا چاہو گے کہ شفا لو کے چھوٹے پڑ کا کہنا کیا تھا اور کیوں وہ اپنے شفا لو کینے نہیں دیتا تھا۔ یہاں سے آگے ہمارا قصہ خود اس کی تفصیل سنائے گا۔

غور سے سنو!۔۔۔ اپنا کان کھول کر سنو کہ شفا لو کا چھوٹا پڑ خود بات کرنا چاہتا ہے۔ اب بولتا نہیں کیونکہ دیکھیں کہ شفا لو کا چھوٹا درخت کیا کہہ رہا ہے؟ ایسا جیسے اپنی



رام کہانی سنارہا ہے۔

ہم دوسو پچاس شتقا لو تھے اور ایک ٹوکری میں رکھے گئے تھے باغبان نے ٹوکری کے اوپر نیچے اور چاروں طرف انگور کے پتے لگا رکھے تھے کہ دھوپ ہمارے نازک چھلکوں کو کھانہ دے اور ہمارے سرخ رنگ پر گھر دو غبار نہ پڑ جائے صرف تھوڑی سی روشنی پتوں کے درمیان سے آرہی تھی اور جہاں کہ ہمارے چہرہ کا سرخ رنگ ملتا تھا ایک خوبصورت منظر بن گیا تھا۔

باغبان نے ہمیں صبح سویرے نکلنے سے پہلے توڑ لیا تھا اس لیے ہمارا بدن ٹھنڈا اور بھینکا ہوا تھا۔ اکتوبر کی راتوں کی گلابی سردی ابھی تک ہمارے جسموں پر تھی اور پتوں کے نیچے سے بہت تھوڑی گرمی اندر آرہی تھی اور ہمارے بدن میں داخل ہو رہی تھی۔

البتہ ہم ایک ہی درخت کی اولاد تھے، باغبان ہر سال اسی موسم میں میری درخت ماں کے سینے سے تمام شتقا لو توڑ لیتا تھا، ٹوکری میں بھرتا تھا اور شہر لے جاتا تھا۔ اگلے سال جانا اور زمیندار کا دروازہ کھٹکھٹاتا تھا، ڈلیہ حوالے کرتا اور ہمیشہ کی طرح اپنے گاؤں لوٹ آتا۔

ہاں تو ہمیں بتا رہا تھا کہ ہم دوسو پچاس شتقا لوپکے اور رس دار تھے۔ میں اپنے بارے میں بتاتا ہوں کہ خود میٹھے رس اور لذت سے بھرا ہوا تھا۔ میرا نازک اور نرم چھلکا پھٹ جانا چاہتا تھا، میرے رنگ میں سرخی اس طرح سے دوڑ گئی تھی کہ اگر تم مجھے دیکھتے، تو خیال کرتے کہ یقیناً میں اپنے ننھے پن میں شرماتا رہا تھا۔ خاص طور پر یوں کہ میرا سر اور پیٹ ابھی اکتوبر کی شبہم سے بھینکا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا تھا میں نے نہالیا ہے۔

میری سخت اور پتھر گھٹی ایک نئی زندگی کے خیال میں تھی بہتر ہے میں یہ کہوں کہ میں خود اپنی ایک دوسری زندگی کے بارے میں سوچ رہا تھا میری گھٹی مجھ سے جدا نہیں تھی۔

باغبان نے مجھے ڈلیہ کے اوپر رکھ چھوڑا تھا تاکہ میں پہلی نگاہ میں دکھائی دے جاؤں شاید اس وجہ سے کہ میں سب سے زیادہ رس دار تھا، یقیناً میں اپنی تعریف نہیں کر رہا ہوں۔ ہر شتقا لو جس میں بڑھنے اور پک جانے کی طاقت ہوگی، تازہ اور رس دار ہوگا لیکن جو شتقا لو کہ کاہلی کرتے ہیں اور کھڑوں کا دھوکا کھا جاتے ہیں اور انھیں اپنے اندر داخل



ہو کر اپنا گوشت کھانے کی اجازت دے دیتے ہیں وہ ان کا بیج تک کھا جاتے ہیں۔  
 اگر ہم اسی طرح جیسے بیٹھے ہوئے تھے، زمیندار کے سامنے جاتے، مجبوراً زمیندار  
 کی بیٹیوں میں سے کسی ایک کے حصے میں آتا۔ زمیندار کی بیٹی میرے چہرے سے ایک ٹکال کھاتی  
 اور مجھے پھینک دیتی۔ آخر زمیندار کا گھر صا جعلیٰ اور فولاد کے گھر کی طرح نہ تھا کہ شفتا لو  
 کھیرے اور آلو بخارے کا ایک دانہ بھی اس کے گھر میں نہیں آیا تھا، جب کہ باغبان بیان  
 کرتا ہے کہ زمیندار اپنی بیٹی کے لیے دوسرے ملکوں سے میوے اور پھل منگواتا ہے۔ وہ  
 فرمائش کر کے ہوائی جہاز کے ذریعہ اپنی بیٹی کے لیے انگور، سنترے، کیلے اور پھول تک  
 منگواتا ہے۔ البتہ اس کام کے لیے ریت کی طرح پیسے خرچ کرتا ہے۔ اب تم خود حساب  
 لگاؤ کہ زمیندار کی لڑکی کے نوکر چاکر، کپڑے، مدرسے، علاج، کھیل کے سامانوں، سفر  
 اور سیر و تفریح پر کتنا پیسہ خرچ ہوتا ہے۔ تم کہو گے ہر مہینے دس ہزار تومان، پھر بھی کم  
 بتاؤ گے۔ اچھا میں اپنی کہانی کا راستہ پھر بھٹک گیا۔

باغبان ٹوکری ہاتھ میں لیے باغ کے بیج راستے سے گزر رہا تھا کہ یکایک اس کا پیر  
 چوہے کے دانہ اکٹھا کرنے والے بل کی مٹی سے ٹکرا گیا اور باغبان زمین پر گر جانے ہی والا  
 تھا لیکن بچھل گیا، صرف ٹوکری زور سے ہل گئی اور میں لڑھک گیا اور زمین  
 پر گر پڑا، باغبان نے مجھے نہیں دیکھا اور چھوڑنا ہوا چلا گیا۔  
 اب گرمی باغ میں پھیل گئی تھی مٹی تھوڑی گرم ہو چلی تھی۔ مگر دھوپ زیادہ تیز  
 تھی۔ شاید میرا جسم ٹھنڈا تھا اس لیے سوچتا تھا کہ دھوپ بہت گرم تھی۔

گرمی دھیرے دھیرے میرے پھلکے سے گزر کر جسم میں داخل ہو گئی، میرے اندر کا اس  
 بھی گرم ہو گیا پھر حرارت میری گھٹلی میں سرایت کر گئی۔ تھوڑی دیر بعد میں نے محسوس کیا  
 کہ مجھے پیاس لگ رہی ہے۔

جب میں اپنی ماں کے پاس ہوتا، جب کبھی پیاسا ہوتا میں اسی سے پانی پی لیتا تھا  
 اور سورج کو دیکھتا تھا کہ مجھ پر زیادہ چمکے اور مجھے زیادہ گرم کرے۔ نور شید مجھ پر چمکتا رہتا  
 تھا۔ میرا چہرہ کالا ہو جاتا تھا۔ میں اپنی اماں سے پانی چوستا تھا اکھاٹا کھاتا تھا اور میرے  
 اندر کا اس آبلے لگتا تھا اور میں ہر روز زیادہ تازہ، زبردست خوبصورت اور زیادہ  
 رنگین اور خوبصورت ہوتا رہا۔ میری رگوں کے اندر سرخی زیادہ دوڑ گئی تھی میں بھاری



ہوتا جاتا اور میں اپنی اماں کے بازوؤں کو جھکا دیتا اور خوب لچکتا تھا۔

میری اماں کہتی تھی : میری خوبصورت بیٹی ! اپنے آپ کو دھوپ سے نہ چھپا۔ سورج ہمارا دوست ہے، زمین ہم کو غذا دیتی ہے اور سورج اُسے پکاتا ہے۔ اس کے علاوہ تیری خوبصورتی سورج سے ہے، دیکھ جو دھوپ اپنے آپ کو چھپاتے ہیں، کتنے پیلے اور کمزور ہیں۔ میری حسین بیٹی، یہ جان لے کہ اگر کسی دن سورج زمین سے خفا ہو جائے اور اس پر نہ چکے تو پھر ساری زمین پر کوئی جاندار باقی نہ رہ جائے گا، نہ تو گھاس بھوسا اور نہ کوئی سانس لینے والی چیز۔

اسی لیے جہاں تک میں کر سکتا تھا اپنے بدن کو دھوپ کے سپرد کر دیتا تھا اور سورج کی حرارت پیتا تھا اور اپنے اندر جمع کرتا تھا اور دیکھتا تھا کہ میری طاقت دن بہ دن زیادہ ہو رہی ہے۔۔۔ میں ہمیشہ اپنے آپ سے پوچھتا رہتا تھا۔

"اگر کسی دن کوئی سورج کو تکلیف پہنچائے اور سورج ہم سے خفا ہو جائے تو ہم اپنے اوپر کتنی بڑی مصیبت نازل کر لیں گے" آخر کار مجھ سے کوئی جواب نہ بن پڑا اور اپنی اماں سے پوچھا : اماں اگر کسی دن کوئی سورج کو ستائے اور سورج دیوتا ہم سے خفا ہو جائے تو ہم کیا کریں گے؟

میری ماں نے اپنی پتوں سے میرے چہرہ کی گرد اور دھول صاف کی اور بولی : کیا باتیں سوچا ہے؟ معلوم ہوتا ہے کہ تو ہوشیار لڑکی ہے۔ جانتی ہے میری بیٹی، تو جانتی ہے کہ سورج دیوتا صرف کچھ آدمیوں کے لیے سم سے خفا نہیں ہو جائیں گے۔ صرف یہ ممکن ہے کہ ایک روز آہستہ آہستہ اس کی روشنی اور گرمی کم ہو جائے اس وقت ہمیں دوسرے سورج کی فکر کرنی پڑے گی ورنہ ہم اندھیرے میں رہ جائیں گے اور ہم ٹھنڈک سے برف ہو کر سوکھ جائیں گے۔

ارے میں کہانی سننا رہا تھا؟

ہاں، میں کہہ رہی رہا تھا کہ گرمی میری گٹھلی تک پہنچی اور میں پیاسی ہو گئی تھوڑی دیر بعد میرے بدن کا شیرہ ابلنے لگا اور میری جلد سوکھنے لگی اور باہر بہنے لگا۔ ایک جیونٹا دوڑتا دوڑتا آیا اور میرے چاروں طرف چکر کھانے لگا۔

جس وقت میں ڈلیا سے باہر گر پڑا تھا، میرا چھلکا ایک جگہ سے پھل گیا تھا اور میرا



تھوڑا شیرہ باہر نکل آیا تھا اور دھوپ سے جم گیا تھا۔ چیونٹے نے اپنا سونڈ شیرہ میں دھنسا یا، پھر چھوڑ دیا۔ تھوڑی دیر تک اپنے سونڈ کے نشان پر حیران رہا، پھر دوبارہ اپنا ڈنک گھسایا، اپنے ننھے پھلائے رمل اور پیر زمین پر گاڑ دیے اور اس زور سے کھینچنا شروع کیا کہ میں سمجھا کہ اب اس کا سونڈ اپنی جگہ سے نکل جائے گا۔ چیونٹے نے تھوڑا زور اور لگایا۔ آخر کار جمع کیے ہوئے شیرہ میں سے تھوڑا پاگیا اور خوش ہو کر دوڑتا دوڑتا مجھ سے دور ہو گیا۔

یہی وقت تھا کہ میں نے ایک آواز سنی۔ دو آدمی باغ کی دیوار پر سے اندر اترے اور دوڑتے ہوئے میری طرف آئے۔ یہ صاحبلی اور پولاد تھے اور آئے تھے کہ اپنا سپٹ میوے سے بھریں، ان دوسرے گاؤں والوں کی طرح مالی کی بندوق سے بالکل نہیں ڈرتے تھے۔ دوسرے گاؤں والے باغ میں کبھی قدم نہیں رکھتے تھے لیکن پولاد اور صاحبلی ہمیشہ ننگے پیر پا بجائے کا پھٹا ہوا پانچہ لٹکائے ہوئے باغ میں موجود رہتے تھے، باغبان نے کسی دفعہ ان کے بھاگنے کے پیچھے گولیاں چلائی تھیں لیکن پولاد اور صاحبلی ہمیشہ نکل گئے تھے۔ اس وقت دونوں سات آٹھ سال کی عمروں کے تھے۔ خلاصہ، اس دن دوڑتے دوڑتے آئے اور میری طرف بھٹے اور میری پیڑماں کے پاس گئے۔ تھوڑی دیر بعد میں نے دیکھا کہ لوٹ رہے ہیں لیکن وہ بری طرح مایوس ہیں۔ ان کی باتوں سے میں نے سمجھا کہ باغبان سے بگڑے ہوئے ہیں۔

پولاد کہہ رہا تھا: تم نے دیکھا، باغ کا یہ آخری پھل بھی ہماری قسمت میں نہیں تھا۔ صاحبلی بولا: آخر ہم کیا کر سکتے ہیں۔ ایک مہینہ ہو گیا ہے کہ گدھا مالی بندوق ہاتھ میں لیے پڑکے نیچے بیٹھا ہوا ہے اور ہل کر نہیں دیتا ہے۔

پولاد نے تمباہلی عنقی کتے کا باپ! ایک دانہ بھی ہم لوگوں کے لیے نہیں چھوڑا ہے آہ، میرا دل کتنا چاہتا تھا کہ ایسے رس دار پھل کو اپنے دانتوں میں زور سے دبا کر کھاؤ۔۔۔ تجھے یاد ہے کہ پارساں ہم نے کتنے شفا لو کھائے تھے؟

صاحبلی بولا: معلوم ہوتا ہے کہ ہم آدمی نہیں ہیں۔ ساری چیزوں کو ایک ایک کر کے توڑ لیتا ہے اور لے جاکر اس آدمی کے حوالے کر دیتا ہے جو زمیندار ہے اور حرام کا کھاتا ہے۔ سارا قصور ہم لوگوں کا ہے کہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں اور چھوڑ دیا



ہے کہ گاؤں کو ہڑپ کر جائے۔

پولاد بولا۔ جانتے ہو صاحبعلی، یا تو یہ باغ پورے گاؤں کا ہو جائے یا پھر میں اس کے سارے پٹیروں میں آگ لگا دوں گا۔

صاحبعلی بولا: ہم دونوں آگ لگائیں گے۔

پولاد نے کہا: ہم بے غیرت ہیں اگر آگ نہ لگائیں۔

صاحبعلی نے کہا: اگر ہم آگ نہ لگا دیں تو اپنے باپ کی اولاد نہیں۔

بچے اتنے غضبناک تھے اور زمین پر اپنے پیڑ ٹیک رہے تھے کہ میں ڈر گیا کہ کہیں

مجھے لات نہ مار دیں لیکن نہیں ٹھوکر نہیں ماری۔ میں ٹھیک ان کے سامنے تھا کہ پولاد

کے پیروں میں ایک کانٹا دھنس گیا، پولاد جھکا، کانٹا باہر نکالا ہی تھا کہ اس کی آنکھ

مجھ پر پڑی اور پھر کانٹا بھول گیا۔ مجھے زمین سے اٹھایا اور صاحبعلی سے بولا:

دیکھ صاحبعلی!

بچے مجھے ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں دے رہے تھے اور خوشی منا رہے تھے

ان کا دل نہیں چاہا کہ مجھے اسی طرح کھا جائیں میں بہت گرم تھا۔ میرا دل چاہتا تھا کہ

مجھے ٹھنڈا کر لیں پھر کھائیں تاکہ میں ان کے دانتوں کو زیادہ مزہ دوں۔ ان کا پھٹا

اور گندا ہاتھ میری کھال چھیلے دے رہا تھا لیکن میں خوش تھی چونکہ میں جانتی تھی کہ

مجھے آخری ذرہ تک مزہ لے لے کر کھائیں گے اور کھانے کے بعد اپنے ہونٹوں اور

انجلیوں کو چاٹیں گے اور میں ہفتوں اور دنوں تک ان کے دانتوں کے نیچے مزہ دیتا

رہوں گا۔

صاحبعلی بولا: پولاد، میں شرط لگاتا ہوں اب تک ہم نے اتنا زبردست شفتا لو

نہیں دیکھا تھا۔

پولاد نے کہا، نہیں، کبھی نہیں دیکھا تھا۔

صاحبعلی بولا: چلو تالاب کے کنارے چلیں، اسے ٹھنڈا کریں کھائیں، بڑا

مزیدار معلوم ہوتا ہے۔

مجھے اتنی حفاظت سے لیے جا رہے تھے کہ گویا میرا بدن نازک شیشہ کا بنا ہوا

تھا اور میں ایک جھٹکے سے گر کر چور چور ہو جاتی۔



مالاب کے کنارے سایہ تھا، ٹھنڈک تھی، بیدار بھاؤ کے درختوں نے ایسی ٹھنڈی چھاؤں بنا رکھی تھی کہ میں نے اپنی پہلی سانس ہی میں اپنی گٹھلی تک میں سردی کا اثر محسوس کیا۔ مجھے احتیاط سے پانی میں ڈالا اور اپنے چار گنرے اور پچھلے ہوئے ہاتھوں کو سامنے رکھا کہ کہیں میں گہرائی میں نہ چلی جاؤں۔ پانی کافی ٹھنڈا تھا، تھوڑی دیر تک بیٹھ کر پولاد بولا: صاحبعلی!

صاحبعلی نے کہا، ہاں۔

پولاد بولا: میں کہتا ہوں کہ اس شفت لو کی بڑی قیمت ہے!

صاحبعلی نے کہا۔ ہاں۔

پولاد بولا: ہاں کہنا کافی نہیں ہے، اگر جانتے ہو تو بتاؤ کتنی قیمت کا ہو گا؟ صاحبعلی تھوڑا سوچ کر بولا: اگر ہم اسے اچھی طرح ٹھنڈا کر لیں اس کا دام ہزار تومان۔ پولاد بولا: تو دیکھا نہیں اور بتا دیا کہ ہزار تومان دام ہوا۔

صاحبعلی بولا اچھا، تو تو جیسے ماشاء اللہ خزانہ کے اوپر بیٹھا ہوا ہے۔ بتا کتنا؟ پولاد بولا: سو تومان۔

صاحبعلی نے کہا: کیا ہزار سو سے زیادہ ہے؟

پولاد بولا: تو مر جائے، میں یہ بات خود نہیں کہہ رہا ہوں۔ اپنے باپکے سنا ہے۔

صاحبعلی نے کہا: اگر ایسا ہے تو شاید دونوں ایک ہی ہو، میں بھی اپنے آپ

یہ بات نہیں بتا رہا ہوں۔ اپنے آبا ہی سے سنا ہے۔

پولاد نے مجھے دھیرے دھیرے چھو اور کہا: میرا ہاتھ برف ہو گیا۔ میرے خیال میں اسے کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔

صاحبعلی نے مجھے احتیاط سے چھوا اور بولا: ہاں ٹھنڈا ٹھنڈا ہے۔

اس وقت مجھ کو پانی سے باہر نکالا۔ پانی سے باہر آتے ہی میں نے گرمی محسوس کی۔

اب میرا دل چاہتا تھا کہ مجھے جلد کھالیں تاکہ انھیں پتہ لگ جائے کہ میں اس سے زیادہ مزیداد ہوں جتنا وہ سوچتے ہیں۔ میرا دل چاہتا تھا کہ وہ ساری طاقت اور گرمی جو کہ میں نے اپنی ماں اور سورج سے حاصل کی تھی ان دو دہاتی بچوں کے جسم میں داخل کر دوں۔



جس وقت کہ پولاد اور صاحبعلی میرے کھانے کا ارادہ کر رہے تھے میں اس فکر میں تھی کہ میں اپنی زندگی میں کتنی مختلف صورتوں سے گزری ہوں اور ابھی کتنی بار بد لگی۔ اپنے آپ سے کہہ رہی تھی کہ ایک دن میرے جسم کے ذرات پانی اور مٹی تھے اور ان میں سے بعض سورج کی چمک بھی۔ میری ماں تھوڑا تھوڑا زمین سے حاصل کرتی تھی اور پھر اپنی ڈالیوں کی نوک تک لاتی تھی۔ پھر میری ماں نے کلیاں کھلائیں پھر پھول بنایا اور پھر آہستہ آہستہ میں بنی۔ میں اپنے بدن کے ذرات کو تھوڑا تھوڑا اپنی ماں سے چوستا اور پھر سورج کے نور کے ذروں سے مڈ بھیر ہو گئی۔ پھر میرا بیج، پھلکا اور گودا بنا اور پھر میں بچا اور رس دار شفتالو بن گیا۔ لیکن اب پولاد اور صاحبعلی مجھے کھا رہے ہیں اور پچھ دیے بعد میرے بدن کے ذرات ان کے جسم کے گوشت، ہڈی اور بال کا حصہ بن جائیں گے۔ البتہ وہ بھی ایک روز مر جائیں گے۔ اس وقت میرے بدن کے ذرات کیا ہوں گے؟

بچوں نے مجھے کھانے کا ارادہ کر لیا صاحبعلی نے مجھے پولاد کو دیا اور پولاد: ایک دانٹ کاٹو۔

پولاد نے ایک گال کھایا اور مجھے صاحبعلی کو دے کر اپنے ہونٹوں کو چوسنا شروع کر دیا۔ صاحبعلی نے بھی ایک گال کاٹا اور مجھے پولاد کے حوالہ کر دیا۔

جس طرح میں نے خود ہی کہا تھا میں نے ان کے دانٹوں میں بڑا مزہ لیا۔ اب میرے جسم کا گودا کم ہو جاتا تھا لیکن میری گٹھلی تازہ زندگی کے خیال میں تھی۔ ایک منٹ بعد شفتالو کے نام کا میرا کوئی نشان باقی نہ رہ گیا۔ جبکہ میری گٹھلی سوچ رہی تھی کہ کب اور کس طرح اگنا شروع کرے گی۔ میں مقررہ زمانہ میں مرنے بھی تھی اور زندہ بھی ہو جاتی تھی۔

آخری بار پولاد نے مجھے اپنے منہ میں رکھا اور میرے گودے کا آخری ذرہ چوس لیا اور گھونٹ لیا اور جس وقت مجھے دوبارہ باہر لایا تو اب میں وہ شفتالو نہ تھا۔ ایک زندہ گٹھلی تھا کہ جس کا پھلکا بہت سخت تھا اور اس کے اندر نئی زندگی کا بیج چھپا ہوا تھا۔ صرف مجھے تھوڑے آرام اور نرم مٹی کی ضرورت تھی کہ میں اپنا پھلکا پھاڑ دوں اور رک جاؤں۔



جس وقت بچے اپنے ہونٹ اور اپنی انگلی چاٹ رہے تھے، پولاد بولا: اب ہم کیا کریں؟  
صاحبعلی نے کہا: چلو تالاب میں چلیں۔

پولاد بولا: ہم اس کی کھلی نہیں کھائیں گے کیا؟

صاحبعلی بولا: اس کے لیے میں نے ایک ترکیب سوچی ہے۔ ابھی رہنے دو۔

پولاد نے مجھے بید کے درخت کے نیچے رکھا اور پیچھے پیچھے جا کر یکایک اٹھ کر دوڑا اور  
پٹیم کے بل کھڑ پانی میں کود گیا اور اپنے پیروں کو سکڑ کر سیٹ سے ملایا اور ہاتھوں سے  
پکڑا اور تیرا۔ پھر پانی کے اندر گیا۔ ہاتھ پیارے اور سیدھا کھڑا ہو گیا اور اس کے ہر طرف  
سے کیچڑ اور کوڑا نکل آیا۔ پانی اس کی تھوڑی تک پہنچ رہا تھا۔ پانی کا جھاگ اس کے چہرہ  
اور کان اور سر پر جا ہوا تھا۔

صاحبعلی بولا: پولاد، اپنا منہ اُدھر کرے۔

پولاد نے پوچھا، کیا تم اپنا پا جامہ اتار رہے ہو؟

صاحبعلی نے کہا: ہاں، میں چاہتا ہوں کہ میرے ہاتھ جان لیں کہ میں پھر نہانے  
اور تیرنے آیا۔ مجھے مارے گا۔

پولاد بولا: ابھی ظہر سے پہلے ہم کو گھر لوٹنا چاہیے، ابھی بہت وقت ہے۔

صاحبعلی بولا: کیا سورج کو اپنے سر پر نہیں دیکھتے ہو؟

پولاد اب کچھ نہ بولا اور اپنا منہ دوسری طرف کر لیا جس وقت صاحبعلی کے پانی  
میں کودنے کی آواز سنائی دی پولاد نے اپنا چہرہ گھمایا اور پھر دونوں نے تیزا اور  
ڈبکیاں لگنا شروع کیا اور دونوں ایک دوسرے کے اوپر پانی پھینکتے ہوئے لوٹے،  
یہ دیر ہو رہی ہے۔ باہر چلے آئے، پولاد نے اپنے پا جامے کے پانچوں کو چند بار جھٹکا۔ پھر  
مجھے بید کے پٹر کے نیچے سے اٹھایا اور گھر کی طرف چل پڑے۔ باغ کی دیوار سے باہر کوئے  
اور روانہ ہو گئے۔ گاؤں زمیندار کے باغ سے کافی دوری پر تھا۔

پولاد بولا: اچھا، تو نے اس کے لیے کیا پروگرام بنایا تھا۔

صاحبعلی نے بتایا: جب شام ہو جائیگی میں تجھے آکر پکاروں گا۔ ہم جا کر ٹیلہ پر بیٹھیں  
گے پھر میں تجھے بتاؤں گا کہ اس کھلی کے بارے میں میں نے کیا سوچا ہے؟

گاؤں کی کلیاں خالی لیکن مکھیوں اور بد بو سے بھری ہوئی تھیں ایک موٹا گتا دیوار



کے اوپر سے ہمارے پاؤں کے سامنے کودا۔ پولاد نے اپنا ہاتھ کتے کے سر اور چہرہ پر پھیرا، جھکا اور اپنے گھر چلا گیا۔ کتا بھی اس کے پیچھے گھر میں گھس گیا۔

گلی آگے کی طرف جا کر اونچی ہو گئی تھی جہاں آخری سرے کی پٹری پر ایک گھر کی چھت پولاد کا گھر تھی۔ صاحبعلی اسی چھت کے راستے گھر میں گیا، مجھے اپنی مٹھی میں بھینچا اور صحن میں کودا۔ اس کا پیٹ غنوں تک گوبر میں دھنس گیا جسے ابھی تھوڑی دیر پہلے اس کی اماں ڈال گئی تھی اور صاحبعلی کو معلوم نہ تھا۔ اس کی اماں نے کودنے کی آواز سن کر گھر کے مونخ میں سے اپنا سبز کالا اور بونی؛ صاحبعلی جلدی کر آ اور اپنے آبا کے لیے تھوڑی روٹی اور پانی لے جا۔

صاحبعلی مجھے طویلہ میں لے گیا اور ایک کونہ میں ایک چوڑا گڈھا کھودا اور مجھے لٹا دیا پھر مجھے سوائے اندھیرے کے اور بدبو کے اور کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ مجھے معلوم نہیں میں وہاں کتنی دیر رہی۔ بدبو سے میرا دم گھٹا جا رہا تھا۔ آخر کار مجھے محسوس ہوا کہ مجھے گڈھے میں سے نکالا جا رہا ہے۔ صاحبعلی تھا، مجھے نکالا اور ایک بار اپنے ہاتھوں میں ملا اور پا جا پر گھسا اور میں صاف ہو گیا جس راستے ہم آئے تھے۔ واپس گئے اور پھر پولاد کے گھر کی چھت پر گئے، پولاد کی اماں اور بہن کنڈا بنا رہی تھیں اور ہمایہ سے بات کر رہی تھیں جو کسو کھے ہوئے اپلوں کو دیوار سے اجاڑ کر ڈھیر بنا رہی تھی۔

صاحبعلی نے پولاد کی اماں سے پوچھا کہ پولاد کہاں ہے؟

پولاد کی اماں نے بتایا کہ پولاد بکریوں کو لے کر جنگل گیا ہے گھر میں نہیں ہے۔

پولاد کو اپنے جنگل کے ٹیلہ پر ہم نے پالیا۔ اپنی کالی بکریوں کو ٹیلہ پر بٹھایا ہوا چرا رہا تھا اور خود دم لوگوں کا انتظار اپنا کتا لیے کر رہا تھا۔ میں نے اچانک دیکھا کہ پولاد اور صاحبعلی کی جلد کا رنگ میرے چہرے کی طرح ہے۔ دونوں ننگے بدن دھوپ میں اتنا چلے تھے کہ کالے سیاہ ہو گئے تھے۔

پولاد نے بیہوشی سے کہا: اچھا اپنی ترکیب بتاؤ۔

صاحبعلی بولا: کیا ایک شفا لو کے پیڑ کے مالک ہونا چاہتے ہو؟

پولاد نے کہا: کیا میں پاگل ہوں کہ نہیں چاہوں گا؟

صاحبعلی نے کہا: بس پھر ہم چلیں۔



پولاد نے پوچھا۔ بکریوں کا کیا کریس؟  
 صاجعلیٰ نے کہا: انھیں گھر میں پہنچا دیں گے۔  
 پولاد نے کہا: میری اماں نے کہا ہے جب تک دن ختم نہ ہو نہ لاتا۔  
 صاجعلیٰ نے بتایا: بس پھر ہم کتے کو اس کئی نگرانی کے لیے چھوڑ دیں گے۔  
 پولاد نے کتے کے سر اور چہرے پر ہاتھ پھیرا اور کہا: جب تک میں نہ آؤں بکری کی نگرانی  
 کرنا، اچھا۔

ہم تینوں دوڑتے ہوئے گئے اور باغ کے کنارے پہنچے صاجعلیٰ نے کہا: اوپر جا  
 پولاد بولا: اب ضرورت نہیں کہ اپنا پردہ گرام نہ بنائے۔ میں خود سمجھ گیا، ہم شاید اپنے  
 شفتالو کے گٹھلی کو بونا چاہتے ہیں۔

صاجعلیٰ نے جواب دیا: ٹھیک ہے اپنی گٹھلی کو مٹی کے ڈھیر میں جو کہ باغ سے ملا ہے  
 اس میں بونیں گے۔ پھر چند سال گزر جانے کے بعد ہم خود شفتالو کے درخت کے مالک  
 ہوں گے۔ تم خود جانتے ہو کہ کیوں ہم اسے دوسری جگہ بونا نہیں چاہتے۔

پولاد بولا: ٹیلہ پر پتھروں کے اوپر شفتالو نہیں اگتا ہے، درخت پاشی اور نرم  
 مٹی چاہتا ہے۔

صاجعلیٰ نے پوچھا۔ اچھا اب ملا جی کی طرح مرثیہ پڑھو گے کیا؟ میں اوپر جا کر  
 دیکھتا ہوں باغبان لوٹ نہ آیا ہو۔

باغبان ابھی شہر سے لوٹا نہیں تھا۔ پولاد اور صاجعلیٰ نے باغ کے ایک خالی کونے  
 میں ایک مٹی کے ڈھیر کے پیچھے زمین کھودی اور مجھے اس میں گاڑ دیا اور میرے اوپر ہاتھ  
 پھیرا اور چلے گئے۔

اندھیری اور نرم مٹی نے مجھے سینہ سے لگا لیا اور پہنچ کر میرا بدن لپٹا لیا۔ لیکن میں  
 اب تک اگ نہیں سکتی تھی۔ ایک زمانہ ضروری تھا تاکہ میں پیدا ہونے کی طاقت حاصل  
 کروں۔

وہ سردی جو مٹی کے اندر داخل ہو رہی تھی اُس سے میں نے سمجھا کہ جاڑ آ گیا ہے۔ زہر  
 زمین پر برف جم گئی ہے۔ تقریباً آدھا باشت زمین برف سے ڈھکی ہوئی تھی لیکن مٹی کے  
 نیچے اتنی حرارت تھی کہ میں سرد ہو کر جم نہیں سکتی تھی۔



اس ترتیب سے میں اس وقت خوش و خروش میں مبتلا تھی اور مٹی کے اندر مٹی بنند میں بست سو گئی۔ میں سو گئی تاکہ بہار کے زمانہ میں ایک نئی طاقت کے ساتھ جاگ سکوں۔ اُگوں، مٹی سے باہر نکل آؤں اور صا جعلیٰ اور پولاد کے لیے پھلدار درخت بن جاؤں۔ ایسا درخت جو رس دار اور زبردست شفتالوؤں کی طرح جو اپنے رنگین چہروں پر خوبصورت لڑکیوں کے چہروں کی شرمابہٹ لیے ہوں۔

جو خواب میں نے جاڑے کے دنوں میں دیکھے مجھے زیادہ تر یاد نہیں صرف اتنا یاد ہے کہ میں نے ایک خواب دیکھا کہ میں ایک بڑا درخت بن گئی ہوں، پولاد اور صا جعلیٰ میری ڈالیوں پر چڑھے ہوئے ہیں، شاخیں ہلارہے ہیں اور گاؤں کے سارے ننگے بچے میرے چاروں طرف جمع ہوئے ہیں اور میرے شفتالو کو ہڈا میں اچھال رہے ہیں اور مزہ لے کر کھا رہے ہیں اور ان کے منہ سے شیرہ بہ رہا ہے اور ان کے ناف اور پیٹ بھیگ رہے ہیں، ایک چھوٹا بچہ پولاد کو آواز دے رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ جب اپنے گھر لوٹ کر جاؤں تو اپنی دادی کو بتاؤں کہ میں نے کیا کھایا؟ اور کتنا زیادہ کھایا لیکن بہت زیادہ مزیدار تھا، ابھی تک میرا دل بھرا نہیں ہے اور، اور زیادہ کھانے کا خواہشمند ہوں اور شرط بدنے کے لیے تیار ہوں کہ پھر بھی سیر نہیں ہوں گا۔

دو عدد چھوٹے بچے بھی تھے جن کے بدن پر کچھ تھا ہی نہیں اور بہت سی سکھیا لان کے کان، ناک، منہ اور پیٹ پر بیٹھی ہوئی تھیں، تمام بچے اپنے ہاتھوں میں، بڑے بڑے شفتالو لیے ہوئے تھے اور مزہ لے لے کر کاٹ رہے تھے اور واہ واہ کہہ رہے تھے۔

یہ، میرے خوابوں میں سے ایک خواب تھا۔

میں نے آخری بار بادام کے پھول خواب میں دیکھے تھے۔

میں بیمار اور بیہوش پڑی تھی اور یکایک ایک نرم آواز بلند ہوئی اور میں نے محسوس کیا کہ آواز کے ساتھ بہت سی جانی پہچانی خوشبوؤں میں مٹی کے اندر داخل ہوئی۔ آواز نے کہا۔ بادام کے پھول آؤ اور اپنی خوشبو خوبصورت چہرے اور بدن پر پھیر دے تاکہ وہ پھول کی خوشبو کو سن بھی لے۔ مختصر یہ کہ اسے جس قدر جلد جگا دے تاکہ اس کے اگنے اور کھلنے کا وقت ہے۔ تمام ٹھہلیاں جاگنے ہی جا رہی ہیں۔

بادام کے پھول کی خوشبو اور اس کے ہاتھ جو میرے بدن اور چہرے پر پھیرے



جا رہے تھے ایسے اچھے لگ رہے تھے کہ میرا دل چاہ رہا تھا میں ہمیشہ بیہوش رہوں، لیکن میں ہوش میں آگئی۔ میں نے چاہا کہ خود کو دوبارہ بیہوشی میں مبتلا کروں، مگر گل بادام بولا۔ اب زیادہ تر خیرے نہ کرو میری عزیز۔ تم زندگی کے بیج کو اپنے سینہ میں دبائے رکھتی ہو اور ارادہ کر لیا ہے کہ اُگے اور ایک بڑا درخت بن کر پھل لائے، ایسا ہے نہ؟

بادام کا پھول ایک دہن کی طرح تھا جس نے برف جیسا سفید اور صاف لباس پہن رکھا تھا اور اپنے ہونٹوں پر پھول کھلا رکھے تھے۔ البتہ میں نے ابھی برف نہیں دیکھی تھی، میں نے برف کا ذکر اپنی ماں سے اس وقت سنا تھا جس وقت میں شفا لوتھی۔ میرا دل چاہتا تھا کہ معلوم کروں کہ بادام کا پھول پہلے کس سے بات کر رہا تھا اور کون اسے میرے سر ہانے لایا تھا۔ گل بادام نے اپنے ہاتھ میری گردن میں ڈال دیے مجھے چوما اور نہس کر کہا: کیسی موٹی اور تندرست بدن کی ہو۔ میرے ہاتھوں میں نہیں آ رہی ہو۔

پھر بولا: بہار بھی یہیں تھی، بتایا تھا کہ تمہارے اُگنے اور پھوٹنے کا وقت ہے۔ بہار کا نام سنتے ہی جیسے میں سوتے سے جاگ پڑی۔ میں نے سوچا کہ بہار آکر چلی گئی اور میں نے تو ابھی کھال بھی نہیں اتاری ہے۔ اس پریشان خیال سے گھبرا کر میں نیند سے چوٹکی تو دیکھا کہ میرے بھیکے اور اندھیرے گھر کو گود میں لیے کھلا رہی ہے۔ میرا چھلکا باہر سے بھیک کا اور اندر سے پسینے پسینے ہو گیا تھا۔ پانی کا قطرہ میرے سر اور چہرے سے گر کر میرے بدن کے چاروں طرف نیچے بہا چلا آ رہا تھا اور مٹی میں داخل ہو رہا تھا۔ خاکیر کے چند دانے جو میرے چاروں طرف پڑے ہوئے تھے، اپنے ریشے پھیلانے کے چکر میں تھے۔ ان میں سے ایک نے تو اپنا قد سیدھا بھی کر لیا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ ہٹی سے اوپر نکل بھی گیا ہے۔ اس کے بازو ریشے اپنا سرادھر اُدھر اُٹھا رہے تھے اور پانی کے ذرات اور غذائی چیزوں کو حاصل کر رہے تھے اور اکٹھا کر کے اوپر بھیج رہے تھے۔ ایک اور انجانا دانہ بھی تھا جس نے چھوٹی ٹسی جڑ اگا لی تھی اور اپنا سر جھکا لیا تھا اور مٹی کو دھیرے دھیرے ہٹاتا ہوا اوپر چلا جا رہا تھا۔ شاید ارادہ کر چکا تھا کہ دودن کے اندر اندر نکلنے ہوئے سورج کو دیکھ لگا۔

ایک تازہ ریشہ میرے جسم سے الگ ہو رہا تھا اور جتنا ہی آگے بڑھ رہا تھا اور



لمبا ہوتا تھا مجھے گدگدانا تھا کہتا کہ بادام کے درخت کا مال تھر کے کنارے ہے، بادام بھی اپنی تمام طاقت کے ساتھ مٹی کی بنی اور غذا کے ذرات چوس رہا تھا اور اندر لے جا رہا تھا۔ جویانی میرے اوپر بہ رہا تھا وہ زمین پر جسی ہوئی برف کا تھا اور کچھ دنوں بعد بند ہو گیا۔

ایک روز میں نے گھسّر گھسّر کی آواز سنی اور تھوڑی دیر بعد کالے تیز چوٹوں کا ایک زبردست گردہ میرے پاس آ گیا اور مجھے کاٹنے اور سوئڈ چھانے لگا۔ چوٹے اپنے ساتھ سورج کی گرمی اور بہار کے موسم کی خوشبو مٹی میں لائے تھے۔ میں ان کے کاٹنے سے سمجھا کہ وہ نقب لگا نا چاہتے ہیں، تھوڑی دیر تک مجھے دنک مارتے رہے اور جب دیکھا کہ مجھے سوراخ نہیں کر سکے تو اپنا راستہ ٹیڑھا کر دیا اور دوسری طرف نقب لگانے لگے۔ پھر میں نے اُن کو نہیں دیکھا یہاں تک کہ میں خود زمین کے اوپر آ گیا اور درخت بن گیا۔

میں نے اس قدر پانی پیا تھا کہ پھول گیا تھا اور آخر کار میری گھٹلی پھٹ گئی اس وقت میرے چھوٹے ریشے کو ایک سفید تیلی کی صورت میں میری گھٹلی کے اندر سے باہر بھیجاؤ پھر مٹی میں اندر گر دیا تاکہ وہ بڑھے اور میری جڑ بن جائے تاکہ میں اس پر کھڑا ہوں اور لمبا ہوتا جاؤں۔ پھر میری پنڈلیاں باہر آئیں اور میں نے اسے بتایا کہ اپنا سر جھکائے رہے اور اپنے چہرہ کے اوپر کی مٹی میں سوراخ کرتا رہے، اونچا اٹھتا رہے اور سورج کو حاصل کرے۔ میری پنڈلی کی نوک پر ایک چھوٹا پتہ تھا جو میری مٹی سے باہر آتے وقت تھا اس سے دوسری پتے دار ڈالیاں تیار ہو رہی تھیں، جب تک میرا ریشہ جڑ بنے اور غذا جمع کر کے، میں اپنی اکٹھا کی ہوئی خوراک میں سے کھلا اور اپنے ریشہ اور پنڈلی کو بھی کھلاتی رہی۔

میں مٹی میں ہوا بھی رکھتا تھا تاکہ میرا دم نہ گھٹ جائے۔ اور باہر کی گرمی بھی داخل ہو رہی تھی۔

ایسے موقعوں پر اب میں تھکتی نہیں تھی۔ پہلے تو میں اپنے آپ میں بڑھتی رہی تھی اور میرا اپنا وجود درمیان سے ختم ہو چکا تھا اور اس میں کوئی دوسری چیز بن گئی تھی، ہاں کسی وقت میں گھٹلی تھی اور وہ بھی مکمل اور میں نہ تو بل سکتی تھی اور نہ بڑھ سکتی تھی لیکن



اب جیکہ میں درخت ہونا چاہتی تھی تو ایک نامکمل گٹھلی اور ادھورے درخت کے بیچ یہ فرق ہوتا ہے کہ پختہ گٹھلی درخت بن جانے کی کیفیت میں تھی اور اگر نہ بنی تو سڑ جائے گی لیکن نامکمل درخت مستقبل میں ایک اچھا درخت بننے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

درحقیقت تمام چیزیں لمحہ بہ لمحہ تبدیل ہوتی رہتی ہیں اور جس وقت یہ تبدیلیاں ایک دوسرے پر جیتی گئیں اور ایک مقررہ مقدار پر پہنچ گئیں تب ہم محسوس کرتے ہیں اب یہ چیز پہلے جیسی نہیں بلکہ کوئی اور دوسری چیز ہے۔ مثلاً میں خود اب وہ گٹھلی نہیں تھی بلکہ ایک درخت کی شکل میں تھی۔ جڑ اور ٹنڈل والی تھی اور گھٹنے اور کونپلوں کو اپنے سر پر ڈھکے ہوئے تھی اور برابر اوپر کی طرف کھینچتی جا رہی تھی۔ میں چاہتی تھی جوں جوت میں سٹی سے باہر آؤں تو اپنی کونپلوں کو دھوپ کے سامنے پھیلادوں سورج ان کو ہرے رنگ میں رنگ دے۔ کلیوں سے بھری ہوئی اور رس دار شقائق انوں سے لدی ہوئی پھول سے خالی ڈالی کا خیال اپنے ذہن میں پکایا کرتی تھی۔ میں ایک معمولی سا پٹر تھی، اس کے باوجود میرے سامنے چمکیلا مستقبل تھا!۔۔۔۔۔

ایک اخروٹ کے برابر کنکرنے میرا سنا روک رکھا تھا اور مجھے اوپر نہیں جانے دیتا تھا۔ میں نے دیکھا کہ میں اس میں سوراخ نہیں کر سکتی مجبور ہو کر میں نے چکر لگایا اور اوپر کی طرف نکل گئی۔

میں جتنا اوپر جاتی رہی دھوپ کی گرمی زیادہ تر محسوس کرتی رہی اور زیادہ سورج کی طرف بڑھتی رہی اب میں اُگی ہوئی گھاسوں کے بیچ سے نکل کر زمین پر بڑھتی رہی۔ آخر کار میں ایسی جگہ پہنچ گئی جہاں سورج کی روشنی نے مٹی کو صاف شفاف بنا رکھا تھا۔ اب میں سمجھی کہ میرے سر پر سوائے ایک نازک کھال کے اور کچھ نہ تھا۔ تھوڑی دیر بعد صرف سر کے ایک پھٹکے سے میں نے مٹی پھاڑ دی اور روشنی اور گرمی کو پایا جو میرے پیروں تک آ رہی تھی۔

میں اب زمین پر تھی۔ وہ زمین جو میری ماں کی ماں تھی، میری ماں بھی ہے اور ساری زندہ چیزوں کی بھی ماں ہے۔

زمین کے اسی حصے پر، بادام کا پٹر سرے پر تک سفید دھوپ میں چمک رہا تھا اور ایسا خوش تھا کہ مجھے بھی خوشی کے جھولے جھلانے لگا۔ میں نے سلام کیا تو بادام کے درخت



نے کہا۔ تمہارے چاند سے چہرے پر سلام، میری عزیز زمین پر آنا مبارک ہو، زمین میں کیا حال چال ہے؟

خاکسیر کی جھاڑیاں لمبی ہو گئی تھیں اور اپنا سایہ ڈال رہی تھیں لیکن میں ابھی صرف دو کچے پتوں سے زیادہ نہ رکھتی تھی اور آہستہ آہستہ اپنا سر اوپر اٹھا رہی تھی۔

جس روز کہ صا جعلی اور پولاد میری تلاش میں آئے، میرے اندر دس بارہ سہری پتیاں نکل آئی تھیں اور میرا قد بعض دوسرے پودوں سے زیادہ اونچا تھا، لیکن خاکسیر کے جھاڑ پھر بھی مجھ سے بلند تھے۔ وہ اتنی جلدی اور تیزی کے ساتھ بڑھ رہے تھے کہ مجھے تعجب ہو رہا تھا۔ پہلے تو میں یہی سوچ رہی تھی کہ بس کچھ اور روز میں ان کا قد بادام کے پیر سے بھی زیادہ اونچا ہو جائے گا لیکن جب غور سے دیکھا کہ اُن کی جڑیں اور ریشے زمین کے بہت زیادہ اندر نہیں ہیں تو اپنے آپ سے بولی کہ خاکسیر کے یہ جھاڑ جلد ہی مر جھان جائیں گے اور ان کا وجود بھی ختم ہو جائے گا۔

پولاد اور صا جعلی مجھے دیکھ کر خوش ہوئے۔ دونوں نے کہا: یہ سپر اب ہمارا ہے۔ کئی مٹھی پانی بھر کر لائے میری جڑ میں ڈالا اور پھر واپس چلے گئے۔ باغبان کہیں قریب ہی کیا دیوں میں پانی دے رہا تھا اور اس کے پیچھے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ یہ بہار کے آخری دن تھے جب میں نے دیکھا کہ خاکسیر کے جھاڑ ایسے ہو گئے ہیں گئی یا اب بڑھیں گے نہیں۔ وہ پھول چکے تھے اور اپنے دانے زمین میں بکھیر رہے تھے اور دھیرے دھیرے پیلے پڑتے جا رہے تھے۔ جیسے ہی کہ گرمی آئی میں بھی ان کے قد کی ہو گئی لیکن ابھی میری شاخیں نہیں نکلی تھیں۔ میں چاہتی تھی کہ پہلے لمبی ہو جاؤں پھر شاخیں نکالوں۔

پولاد اور صا جعلی میرے پاس زیادہ آتے تھے اور کبھی تھوڑی دیر تک بیٹھتے تھے اور میرے مستقبل اور اپنے آئندہ کے پروگرام سوچتے تھے۔ ایک دن ایک سرخ سفید بڑا سانپ بھی لائے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ اس کا سر ڈنڈے مار کر کچل دیا گیا تھا۔ پھر میرے آس پاس کی زمین تقریباً آدھے میٹر کے برابر کھودی اور اسی میں سانپ کو دفن کر دیا۔

پولاد نے تالیاں بجاتے ہوئے کہا۔ بڑا زبردست ہو گا؟



یقیناً اس کا اشارہ میری طرف تھا۔  
 صاحبعلی نے پوچھا: ایک سانپ کتنی کھاد اور کتنی گوہر کے برابر ہے؟  
 پولاد لولا: میرا خیال ہے کہ آنے والے سال میں ہم اس کا پہلا پھل کھائیں گے۔  
 صاحبعلی نے کہا: میں کیا جانتا ہوں، ہمارے پاس اب تک تو کوئی درخت نہیں تھا  
 پولاد نے کہا: ٹھیک ہے، میں نے سنا ہے کہ شفتالو اور خوبانی کے پورے بہت  
 جلد پھل لاتے ہیں۔

میں خود بھی یہ جانتی تھی۔ میری ماں دو سال میں دو نئے پھل پھلی تھی۔  
 میں سوچتی تھی کہ جس وقت میرے شفتالو بڑے ہوں گے اور پاک جائیں گے، میں  
 کس شکل کی ہوں گی، میرا دل چاہتا تھا کہ جلد از جلد پھل لاؤں تاکہ معلوم ہو کہ شفتالو  
 کس طرح میرے بدن کا رس چوسیں گے، میرا دل چاہتا تھا کہ میرے شفتالو بھاری بھاری  
 ہوں تاکہ میری ڈالیاں جھک جائیں۔ اور اس قدر کہ وہ زمین کو چھونے لگیں۔  
 محرمیاں گزر گئیں اور جاڑوں کی آمد آہنگ ہو گئی۔

اپنے بدن کے اندر میں نے نازک نازک پاٹ پیدا کر لیے تھے کہ جو کچھ میری جڑیں  
 زمین سے حاصل کرتی تھیں وہ انھیں کے ذریعہ اوپر بھیجی جاتی تھیں۔ جاڑوں کے شروع  
 ہی سے میں نے ان نلیکوں کو کسی جگہ سے باندھ دیا اور پھر میری جڑوں نے رس اوپر بھیجنا بند  
 کر دیا۔ پھر میری وہ پتیاں پہلی پڑنے لگیں جن کو غذا انہیں پہنچتی تھی، میں نے بھی سب کا  
 سلسلہ بند کر دیا یہاں تک کہ ہوا چلی اور سب زمین پر گر پڑیں اور میں تنگی ہو گئی۔

میں نے ہر پتی کی جڑ کے منہ پر ایک چھوٹی ٹکرہ باندھ رکھی تھی۔ میرا خیال تھا کہ دوسری  
 بہار میں ان میں سے ہر ایک میں کھلی کھلاؤں اور ایک ڈال تیار کروں میں ہمیشہ نئے پھلوں  
 کی فکر میں رہا کرتی تھی۔ میں چاہتی تھی اپنی اماں کی طرح دو سال میں پھل دینے لگوں۔  
 مجھے ٹھیک یاد نہیں ہے کہ میرے بدن کے اوپری حصہ میں چار یا پانچ گڑھیں جن کو  
 میں پھل پھول دینے کے قابل سمجھتی تھی۔ مجھے اپنے پھولوں کے بارے میں برا برسوچتے رہنا  
 اچھا لگتا تھا۔

جتنا ہی موسم سرد ہوتا گیا مجھے زیادہ غیر آتی گئی اور اس قدر کہ جس وقت برف زمین  
 پر جم گئی میں تقریباً سوچتی تھی۔



پلاؤ اور صاحبعلی نے میرے چاروں طرف ٹاٹ کا ٹکڑا اور کاغذ چکار کھا تھا آخر کار  
میں ابھی تک ایک نرم و نازک پھیال رکھتی تھی اور جاڑوں کے برف کے ڈھکے ہوئے موسم  
میں نرگشوں کے لیے ایک اچھی غذا تھی۔ اس کے علاوہ یہ بھی ممکن تھا کہ مجھے سردی لگ  
جائے۔ اس وقت میں بہار میں مجبور تھی کہ میں دوبارہ آگوں اور پھر اوپر آؤں۔

جیسے ہی بہار آئی پہلے تو میری جڑیں سیدھی ہوئیں پھر میرا ڈنکھل تازہ رہا پا کر  
جاگ پڑا اور میری کونپلیں ہل ڈول کر ابلہانے لگیں، جو پانی کہ مجھے زمین سے ملتا تھا  
میرے سارے بدن کو ننید سے بیدار کر گیا اور مجھے بلنے پر مجبور کر رہا تھا۔ میں سنی کو بلو  
میں چھوٹی چھوٹی پتیاں بنا رہی تھی تاکہ جس وقت میری کلیاں کھلیں گی میں ان کو بڑا  
اور چوڑا بناؤں گی۔ اب میری کلیاں جو کے برابر یا تھوڑی بڑی ہو چکی تھیں۔ میرے  
لیے صرف تین کلیوں سے زیادہ ملکیت نہ تھی۔ ایک چوتھی کلی کو ایک پیو گوریانے چونچ  
ما کر کھا لیا تھا۔

میں تین پھول کھلا سکی تھی لیکن اس کے دوران میں نے اندازہ کیا کہ تینوں کو  
شفقنا لو نہیں بنا سکتی، میرا ایک پھول کھلا گیا اور جھڑ گیا۔ دوسرے کو میں نے کچا کر  
لیا تھا لیکن بعد میں میں اسے غذا فراہم نہ کر سکی وہ بھی مر جھا گیا اور ہوانے زمین پر بکھر  
دیا۔ پھر میں نے اپنی ساری طاقت اکٹھا کی تاکہ ایسا بے مثال اور زبردست شفقنا لو بنا  
دوں تاکہ کوئی دیکھے اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ جائیں اور جو کوئی کھائے ساری  
عمر کسی دوسرے پھل پر اپنا ہونٹ اور دانت نہ لگائے۔

پھولنے کے چند دن بعد میں نے اپنی پنکھڑیوں کو زمین پر گرا دیا اور اس کی  
کٹوری میں میں نے کھانا اپنی نانا شروع کر دیا اور بڑھاتی گئی یہاں تک کہ پھول  
کی کٹوری ٹوٹ گئی اور میں کٹوری بن گئی۔

میرا شفقنا لو ٹھیک میرے سر کے نزدیک پھیلا تھا اس لیے اس روز سے جب سے  
اس کی کیری بادام کے برابر تھی، مجھے کچھ کم زیادہ جھکاتی تھی اور میں متوجہ رہتی تھی کہ  
اگر میں اپنی پسند کا شفقنا لو ڈھالوں تو مجھے اپنی کمر جھکا لینا چاہیے اور ممکن ہے کہ  
ٹوٹ بھی جائے لیکن میں بالکل نہیں چاہتی تھی کہ اس مجبوراً پیش آنے والی تکلیف  
کے لیے اپنے شفقنا لو کو کھلانے دوں اور اسے گرا دوں۔ اگر تم صبح جانتا چاہتے ہو، تو



بتاؤں کہ میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ اگلے سالوں میں تقریباً ہزار شقنا لو پھلوں اس لیے ضروری تھا کہ پہلے ہی قدم پر اور پہلے ہی شقنا لو میں اپنے سارے امتیازوں سے گزر جاؤں جو سانپ نچوں نے میرے چاروں طرف دفن کر رکھا تھا اب وہ ادھر ادھر پھیل کر زمین کو طاق طور بنارہا تھا۔ اسی سانپ کی برکت سے میں بے حساب ڈالیوں اور پتیوں والی ہو گئی تھی۔

پولاد اور صاحبعلی ان دنوں میرا پتہ لگانے کم آتے تھے۔ سوچتی ہوں کہ اپنے والدین کے ساتھ کھیتوں میں یا کھلیاؤں میں فصل کاٹنے یا اناج اگانے جاتے تھے۔ لیکن ایک دن مجھے دیکھنے آئے اور اپنے ہاتھوں کی لاکھی کو میرے ایک طرف زمین میں گاڑ دیا۔ اور مجھے اس سے باندھ دیا۔ میرے خیال میں وہی دن تھا کہ جب کہ کیا ایک پولاد دے کہا : صاحبعلی !

صاحبعلی بولا : ہاں کہو۔

پولاد بولا : میں یہ کہہ رہا ہوں کہ میں ایسا نہ ہو کہ یہ کہتے کا باپ باغبان ہمارے درخت کو پا جائے۔

صاحبعلی نے کہا : اس کو پا جائے یعنی کیا ؟

پولاد کچھ نہیں بولا : صاحبعلی نے کہا : وہ اس قسم کی کوئی بات نہیں کر سکتا ہے۔ درخت ہم نے خود بویا ہے اور بڑا کیا ہے۔ اس کا پھل بھی ہمارا ہے۔

پولاد فکرمیں تھا، پھر بولا : زمین تو ہماری چیز نہیں !

صاحبعلی نے کہا : پھر بھی کوئی غلط بات نہیں کر سکے گا، زمین اس آدمی کی ملکیت ہوتی ہے جو اسے پوتا ہے۔ زمین کا یہ چھوٹا ٹکڑا جس پر ہم نے درخت لگا یا ہے ہماری چیز ہے۔ پولاد نے ہمت اور جرأت سے کہا : ہاں ہاں ہماری چیز ہے۔ اگر ایسی ویسی بات کرے گا تو ساری باغ میں آگ لگا دیں گے۔

صاحبعلی نے اپنے ننکے سینے پر ایک ٹمکٹا مارا اور جلتے ہوئے سینے کو دکھاتے ہوئے

بولا :

جیسے مرجائے گا اگر اس کا مزیدارس اس کے حلق کے نیچے اترنے دوں۔ آگ لگا دیں گے اور بھاگ جائیں گے۔



میرا خیال ہے کہ اگر اس روز پولا اور صاحبعلی نے اپنی نیکوایوں سے مجھے سہارا دیا ہو تو یقیناً میں رات میں ٹوٹ جاتی۔ کیونکہ بڑی تیز ہوا چلی تھی اور شاخوں پر پتوں کو ٹکرا رہی تھی اور میں نے صبح کو دیکھا کہ بادام کے پیر کی کچھ ڈالیاں ٹوٹی ہوئی ہیں۔

دن پردن گزرتے جا رہے تھے اور میں اپنی پوری قوت کے ساتھ اپنے شفتالو کو سخت اور بھاری بناتی جا رہی تھی اور اس کے اندر رنگ اور گودے کو دھوپ کے ذریعہ بھرنے کا موقع فراہم کر رہی تھی۔ میری بیٹی مجھ سے چپکی ہوئی میرے جسم سے اس طرح غذا حاصل کر رہی تھی کہ کبھی میرا جسم دکھنے لگتا تھا لیکن میں اس سے کبھی خفا نہیں ہوئی آخر میں اب مان بن چکی تھی اور میری اپنی خوبصورت بیٹی تھی۔

صاحبعلی اور پولا دیر ہی دیکھ بھال میں اتنا سرگرم تھے کہ انھوں نے باغ کے دوسرے درختوں کو بالکل بھلا دیا تھا اور گزشتہ سال کی طرح میری ماں کے شفتالوؤں کی فکر میں نہیں لگے ہوئے تھے۔ میں خود اپنے کو بھی انھیں کی ایک چیز سمجھتی تھی اور ان کو حق دیتی تھی کہ جس وقت میرا شفتالو بالکل پک جائے اسے توڑیں اور مرزہ لے کر کھائیں جس طرح کسی وقت مجھے کھایا تھا۔

یہ جاڑوں سے ایک ہینہ پہلے کی بات ہے کہ ایک دن پولا دیر سے پاس بہت رنجیدہ آیا۔ یہ پہلا موقع تھا جب کہ میں ان میں سے صرف ایک کو دیکھ رہی تھی پولا دنے پہلے مجھے پانی دیا پھر کھاس پڑیہ گیا اور پھر دھیرے دھیرے مجھ سے اور میرے شفتالو سے بولا: سیر شفتالو کے پیر، میرے خوبصورت شفتالو جانتے ہو کیا ہوا؟ کچھ بھی معلوم ہے کہ آج میں کیوں بالکل اکیلا ہوں! ہاں مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ تم نہیں جانتے، صاحبعلی مر گیا۔ اسے سانپ نے کاٹ کھایا۔ جھاڑ پھونک کرنے والی بڑھیا اماں رات بھر اس کے سر لٹنے بیٹھی تھی۔ میرے خیال میں اس سے بھی کچھ بن نہ پڑ رہا تھا۔ جو دو اویں کہ اس نے بتائیں میں اور صاحبعلی کے آبا جنگل پہاڑ جا کر لائے تھے۔ لیکن پھر بھی صاحبعلی اچھا نہ ہوا۔ بیٹے صاحبعلی!۔۔۔ آخر مجھے اکیلا چھوڑ کر کہاں چلا گیا؟

پولا دنے رونا شروع کیا پھر بولتا ہوا کہنے لگا: کچھ دن پہلے ظہر کے وقت جب میں جنگل سے لوٹ رہا تھا تو ٹیلے کے اوپر سم دونوں سے مڈ بھیر ہو گئی۔ ہم نے طے کیا کہ



چل کر ایک سانپ پکڑیں اور پچھلے سال کی طرح یہاں گاڑ دیں تاکہ تیری مٹی طاقتور ہو جائے  
ہم لوگ سانپوں کے درہ میں گئے۔ سانپوں کے درہ میں بہت سانپ ہیں۔ ایک طرح پہاڑ  
ہے جو پتھر ہی پتھر ہے۔ سوچو گے کہ شاید پتھر کا پہاڑ پورا ایک ٹکڑا ہے۔ ایسا نہیں ہے نہیں  
یہ سوچو کہ آسمان سے بہت سارے بڑے اور چھوٹے پتھر ٹوٹ کر ایک دوسرے کے اوپر جمع ہو  
گئے ہیں، یہ سانپ پتھروں کے اندر اپنے سوراخ رکھتے ہیں اور جب ان کو کچل دیا جائے گی ہے باہر  
آجاتے ہیں۔

ہمارے پڑوسیوں اور صاحبعلی کے خالہ زاد بھائی، سبھی کی زمین سانپوں کے درہ  
میں ہے۔ زمین کے اندر ہمیشہ سانپوں کی سیٹی کی آواز سنائی دیا کرتی ہے۔  
میں اور صاحبعلی پہاڑ کے دامن میں پتھروں کے پیچھے نظر دوڑا رہے تھے اور انہی ٹپوں  
کو سوراخوں میں ڈال رہے تھے کہ ہم ایک موٹا سانپ تمھارے لیے تلاش کریں۔ اسی لیے  
ہم ننگے بھی تھے صرف ہم پاٹجاسہ پہنے ہوئے تھے۔ ہماری پیٹھی اس قدر جل گئی تھی کہ اگر  
تم اس پر مرغی کا انڈا رکھ دیتے تو وہ ابل جاتا اسی طرح ایک پتھر سے دوسرے پتھر پر اچک  
رہے تھے کہ ایک دفعہ صاحبعلی کا پیر پھسلا اور دھڑام سے گر پڑا اور یکایک ایک ایسی چیخ  
ماری کہ سارا درہ گونج گیا۔ صاحبعلی پیٹھ کے بل گر پڑا تھا، وہ اسی پتھر پر گرنا تھا جس  
پر ایک سانپ پھن کاڑھے بیٹھا تھا، صاحبعلی نے ایک اور چیخ ماری اور پھر درہ میں زمین  
کے اوپر آگرا پھر میں نے سانپ کو موقع نہ دیا۔ ایک لکڑی اس کے سر پر ماری پھر اس کے  
پیٹ پر پھر دوسری سر پر، دو چوہے اور ایک گوریا اس کے پیٹ میں تھی۔

صاحبعلی، بیہوش پڑا تھا اور اس کی کوئی آواز نہیں نکلتی تھی۔ اس کی لاشی نہ جلانے  
کہاں گر گئی تھی، مجھے خود پتہ نہیں تھا۔ سانپ کی کاٹی ہوئی جگہ لال ہو گئی تھی۔ اگر  
سانپ اس کے ماتھ یا پیر میں کاٹے ہوئے ہوتا تو میں جانتا تھا کہ کیا کام کرنا چاہیے، لیکن  
میں اس کی پیٹھ کے نیچے میں کیا کر سکتا تھا؟ مجبوراً میں نے صاحبعلی کو پیٹھ پر لا دیا اور  
گھرایا۔ بوڑھی جھاڑ پھونکنی اماں نے صاحبعلی کی قبر پر صبح کے وقت میری اماں سے  
کہا تھا کہ میں صاحبعلی کو اور پہلے اس کے پاس لے گیا ہوتا تو نہیں مڑتا۔ آخر میں کس طرح  
صاحبعلی کو اور پہلے وہاں لے جاسکتا تھا۔ شفتالو کے پڑ، تو خود ہی جانتا ہے کہ صاحبعلی مجھ  
سے زیادہ وزن دار تھا۔ اگر میرا گدھا ہوتا اور پھر بھی دیر کرتا تو پھر جھاڑ پھونکنی اماں



کہنے کا حق رکھتی تھی کہ میں نے دیر کر دی ہے۔ آخر میں کیا ترکیب کر سکتا تھا؟  
 پولاد نے پھر دنا شروع کر دیا۔ میں اب محسوس کر رہی تھی کہ صاحبعلی اور پولاد کو  
 میں بہت چاہتی تھی جس وقت یہ خیال آیا کہ اب میں صاحبعلی کو نہیں دیکھ سکوں گی تو بہت  
 ذرا سا باقی رہ گیا تھا کہ میں اپنی تمام پتیوں کو گرا دوں ہمیشہ کے لیے سوکھ جاؤں اور کلیاں  
 نہ کھلاؤں۔

پولاد نے اپنا رونا بند کر دیا اور کہا میں اب گاؤں میں نہیں رہ سکتا۔ جہاں کہیں جاتا ہوں صاحبعلی کی صورت کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھتا ہوں اور رنج کرتا ہوں پہاڑوں میں جاتا ہوں، بکروں کو جب پہاڑ پر لے جاتا ہوں، جب کتوں کے سر پر ہاتھ پھرتا ہوں، جب گوبر کے اوپر سے گزرتا ہوں، دوسرے بچوں کے ساتھ جب میں ٹڈیاں اور گوہ پکرتا ہوں، چارہ کاٹتا ہوں، پھت پر جاتا ہوں، ہمیشہ صاحبعلی کی شکل میرے سامنے رہتی ہے، ایسا جیسے ہمیشہ مجھے تیار رہے پولاد۔۔۔۔۔ ہاں

شفقا کے پٹر میں آوازوں کو سننے کی طاقت نہیں رکھتا۔ چاہتا ہوں کہ شہر جا کر اپنے ناموں سے بقالی سیکھوں، مجھے نہیں معلوم کہ میں کون سا کام کرتا۔ تاکہ صاحبعلی زندہ رہ جاتا۔ اب میں نہیں جانتا کہ کیا کروں کہ میں بھی اس کی طرح گر کر مر نہ جاؤں۔ میں چھوٹا ہوں میری عقل مجھے بڑا نہیں بنا دیتی ہے۔ بس اتنا ہی جانتا ہوں کہ میں اب گاؤں میں نہیں رہ سکتا۔ میں چلا شفقا لو کے پٹر۔ تیرا شفقا لو بھی میں تیرے لیے چھوڑ جا رہا ہوں۔

جب میں نے دیکھا کہ پولاد کھڑا ہو گیا اور جا ہی رہا ہے تو میں نے اپنا شفتالو اس کے پیروں کے سامنے گرا دیا۔ پولاد نے شفتالو اٹھایا، سونگھا اور پھر اس کی سٹی پونجھی اور مجھے سر سے پر تک اپنے دونوں ہاتھوں سے پیار کیا اور چھوڑ کر چلا گیا۔

دوسرے سال میں بہت لمبی ہنگوئی تھی اور میرے سارے بدن میں بہت زیادہ شاپل اور تپان بھل آئی تھیں۔ میں پھول کھلائے تھے اور اب میں مٹی کے ٹیلے کے اوپر اپنا سر نکال سکتی تھی اور پھر جھانک کر باغ کے دوسرے پُروں اور پھولوں کا تماشا کر سکتی تھی۔ ایک روز باغبان نے میرے اٹھتے ہوئے قد کو دیکھا اور آکر قریب سے بہت غور سے دیکھا۔ خوشی سے چہلولہ نہ سما یا اور نہیں جانتا تھا کہ کیا کرے۔ میری شکل رنگ پتوں اور



پھولوں سے سمجھا کہ میں کس کی اولاد ہوں۔ شفتالو کا ایک بہترین پودا باغ میں اُگ آیا تھا جبکہ اس نے کوئی محنت نہیں کی تھی۔ میں بہت خفا تھی کہ آخر کار میں ایک ایسے باغبان کے ہاتھ آگئی جو خود ایک پیسے والے آدمی کا نوکر ہے اور صرف پیسے کے لیے گاؤں کے لوگوں کو اپنا دشمن بنا لیا ہے۔

دس ہندہ شفتالو پکائے تھے لیکن جب سوچتی تھی کہ میرے شفتالو کن لوگوں کی قسمت میں ہوں گے، تو میں اپنے آپ کو بُری لگتی تھی۔ مجھے پولا د اور صا جعلی نے بویا تھا اور انھیں کا ہی حق تھا کہ میرے شفتالو کھائیں۔

ایک روز میرے دل میں یہ خیال آیا اور اسی روز سے میں نے اپنے سارے شفتالو گرانے شروع کر دیے۔ جب باغبان نے دیکھا کہ میرے بدن میں کوئی شفتالو نہیں رہ گیا تو سوچا کہ میری جگہ ابھی نہیں ہے۔ زور زور سے کہا۔ آئندہ سال تیری جگہ بدل دوں گا تاکہ اچھی طرح پانی پیے اور خوبصورت اور زبردست شفتالو پھلے۔

آئندہ بہار میں جب میں نے اپنی جڑیں جگائیں تو دیکھا کہ سب بکھری ہوئی ہیں اور بعض تو سوکھ گئی ہیں لیکن پھر بھی پوری جڑیں رہ گئی تھیں، پہلے تو پوری جڑوں کو زمین میں سمونا شروع کیا پھر نئی جڑیں نکلیں اور میں نے ادھر ادھر پھیلا دیں۔ اس وقت میں کلیاں کھلانے اور کونپلیس اور پنکھڑیاں بنانے کی فکر میں پڑ گئی اور میں نے اپنی والدہ کو پہچان لیا۔

اس وقت سے آج تک مجھے معلوم نہیں کہ میری زندگی کے کتنے سال ہو چکے ہیں۔ باغبان میرے شفتالوؤں کو نہیں کھلا سکا ہے اور اس کے بعد بھی نہیں کھلا سکے گا میں اس کا حکم نہیں مانوں گی۔ اب چاہے مجھے ڈرائے یا آرے سے کاٹ ڈالے یا میری جان لے ڈالے۔

۷ فروری ۱۹۷۷ء

بروز منگل



## سونے اور جاگنے کے چوبیس گھنٹے

عزیز پڑھنے والے بچو !  
 سونے اور جاگنے کی کہانی میں نے اس لیے نہیں لکھی ہے کہ تم اسے  
 کھیل سمجھو۔ میرا ارادہ یہ ہے کہ تم اپنے ہم وطن بچوں کو اچھی طرح پہچانو اور  
 سوچو کہ ان کی تکلیف کا علاج کیا ہے ؟

اگر میں چاہوں کہ وہ سب کچھ جو میرے اوپر شہر تہران میں بیتا، سناؤں تو ایک  
 پوری کتاب کیا کئی کتابیں ہو جائیں گی اور شاید سب کو تھکا بھی دے۔ اس لیے میں  
 صرف آخر کے چوبیس گھنٹوں کا واقعہ بیان کر رہا ہوں کیونکہ سوچتا ہوں کہ وہ تھکا دینے  
 والا نہ ہو۔ البتہ مجبوراً میں یہ بھی لکھ دوں کہ میرا اور میرے بابا کا تہران آنا کیسے  
 ہوا ؟

کئی مہینے ہو گئے تھے کہ میرے بابا بیمار ہو گئے تھے۔ آخر کار میری اماں، بہنوں  
 اور بھائیوں کو اپنے ہی شہر میں چھوڑا، میرا ہاتھ پکڑا اور ہم لوگ یہاں آ گئے۔  
 ہمارے شہر کے کچھ ملنے جلنے والے پہلے ہی سے تہران آ گئے تھے اور کوئی نہ  
 کوئی کام پا گئے تھے۔ ہم لوگ بھی انھیں کے لالچ میں آ گئے تھے۔ مثلاً ہمارے  
 جانے والوں میں سے ایک کی برف کی دکان تھی، دوسرے پرانے کپڑے اور فرش  
 خریدتا اور بیچتا تھا۔ دوسرا سنگترہ بیچتا تھا۔ میرے بابا نے بھی ایک ہاتھ والا کھٹلا  
 خریدا اور پھیری والا بن گیا۔ پیاز، آلو، کدوئی اور اسی قسم کی چیزیں گھوم کر بیچتا تھا



ہم ایک لقمہ میں اپنا پیٹ بھرتے تھے اور ایک لقمہ اپنی اماں کے پاس بھی بھیجتے تھے۔ میں بھی کبھی اپنے بابا کے ساتھ گھومتا اور کبھی اکیلا سڑکوں پر سوال کرتا رہتا اور رات میں بابا کے پاس لوٹ آتا تھا۔ کبھی کبھی کپڑے میں بندھا ہوا ایک قرانی تعویذ، یا فال حافظ اور اسی قسم کی چیزیں بیچتا تھا۔

اب ہم کو اصل مطلب پر آنا چاہیے۔

اس رات میں تھا، قاسم تھا اور زیور ٹکٹ فروش کا بیٹا تھا، احمد حسین تھا اور دو عدد اور بھی تھے جو ایک گھنٹے میں ہی بینک کے چبوترے پر ہمارے دوست ہو گئے تھے۔

ہم چاروں بینک کے چبوترے کی سیڑھیوں پر بیٹھ کر بات کر رہے تھے کہ کہاں چلا جائے تاکہ تماش کھیلیں کہ وہ دونوں آکر ہمارے پاس بیٹھ گئے۔ دونوں ہم سب سے بڑے تھے، ایک جس کی ایک آنکھ پھوٹی تھی اور دوسرا اپنے پیروں میں تے کا رے جو تے پہنچتا لیکن اس کے پینٹ کے سوراخ میں سے اس کی گندی پنڈلی دکھائی دے رہی تھی اور اس کا سر اور پہناوا ہم سب سے بھی بُرا تھا۔

ہم چاروں نے نظریں چراتے ہوئے اس کے جوتوں پر نگاہ ڈالنا شروع کیا اور پھر ہم نے اس کا چہرہ بھی دیکھا۔ ہم نے نگاہوں ہی میں ایک دو سرے کو اشارے سے بتایا اے بچو متوجہ رہنا کہ ہم ایک جوتا چور کے ساتھ ہیں وہ جب ہماری نگاہوں کی طرف متوجہ ہوا، بولا: کیا بات ہے؟ کیا تم لوگوں نے جوتا نہیں دیکھا ہے؟ اُس کا دوست بولا: چھوڑ ان کو محمود۔ کیا نہیں دیکھتا کہ ان کے پیٹ خود ہی باہر نکلے ہیں، ان بے چاروں نے بھلا جوتا کا سہ کو دیکھا ہو گا؟

محمود نے کہا: میں تو خود ان کے ننگے پیر دیکھ رہا ہوں پھر بھی میں ان سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا کبھی ان کے پیروں نے جوتا دیکھا ہے!

اس کا کانادو دست بولا: سب کے سب تیری طرح سرکاری کام کرنے والے باپ نہیں رکھتے ہیں کہ ریت کی طرح پیسہ خرچ کریں اور اپنے بچوں کے سینے نہ جوتا خریدیں۔

پھر دونوں مسکرا مسکرا کر ہنسنے لگے۔ ہم چاروں بالکل حیرت زدہ اور کھٹے



ہوئے تھے۔ احمد حسین نے زیور کے بیٹے کی طرف دیکھا۔ پھر دونوں نے مل کر قاسم کو گھورا  
پھر تینوں نے میری طرف دیکھا؛ کیا کیا جائے؟ یا تو ہم راستہ کا روڑا ہٹا دیں یا پھر ان  
کو ہنسنے دیں اور اپنی ہار مان لیں؟

میں نے تیز تیز کہا؛ محمود! چور ہے؟... تو نے جوتے چمڑائے ہیں!....  
دونوں نے ہنسی ہنسی میں تھوڑا بھنبھنایا۔ کانا اپنے دوسرے ساتھی کو کہنی مارتا  
ہوا کہہ رہا تھا۔.... بابا میں نے کہا نہ تھا محمود؟ ہا ہا.... میں نے نہیں کہا۔  
ہا۔ ہا۔ یہ، ہا۔ ہا۔....

سڑک کے کنارے رنگ برنگی موٹریں اور کاریں کھڑی ہوئی تھیں اور ایسی  
لائسنس ہار کھی تھی گویا ہمارے سامنے لوہے کی ایک دیوار کھڑی کر دی تھی ایک ٹیکسی  
لال رنگ کی جو ٹھیک میرے سامنے تھی روانہ ہوئی اور ایک جگہ خالی ہوئی تاکہ ہم سڑک  
کے بیچ کا حصہ دیکھ سکیں۔

قسم قسم کی کاریں، ٹیکسیاں اور بسیں سڑک کے بیچ کے حصہ کو بھرے ہوئے تھیں  
قطار باندھے دھیرے دھیرے چل بھی رہی تھیں۔ اور پوں، پوں، پیپ، پیپ کی آوازیں  
نکال رہی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ ایک دوسرے کو ڈھکیل بھی رہی ہیں اور آگے بڑھتی جا رہی  
تھیں اور ایک دوسرے کو آواز بھی دے رہی تھیں۔ میرے خیال میں تہران دنیا کا مشغول ترین  
علاقہ ہے اور یہ سڑک تہران شہر کا مصروف ترین حصہ ہے۔

کانے اور اس کے دوست محمود ہنستے ہنستے لوٹے جا رہے تھے میں خدا خدا یاد کر رہا  
تھا کہ ہمارے بیچ جھگڑا ہو جائے۔ میں نے ایک تازہ گالی سیکھی تھی اور میں چاہتا تھا کہ  
جیسے جہی جہاں کہیں بھی ہو کسی ایک کو گالی دوں۔ اپنے آپ سے کہہ رہا تھا کاش محمود  
میرے کان پر ایک پتھر مارے پھر میں غصہ ہو جاؤں اور میں اس سے کہوں گا۔ میرے  
اوپر ہاتھ اٹھاتا ہے؟ اب آتا ہوں اور تیرا پیٹ چاقو سے پھاڑ رہا ہوں۔ میں نہیں!  
اسی ارادہ سے میں نے محمود کی واسکٹ کو جو کہ میرے بغل میں کھڑا ہوا تھا، پٹ گیا اور  
بولا؛ اگر تو چور نہیں ہے تو بتا کہ ان جوتوں کو کس نے تیرے واسطے خریدا ہے؟

اس بار ہنسی بند ہو گئی۔ محمود نے میرا ہاتھ تیزی سے ہٹا دیا اور بولا؛ اپنی جگہ بیٹھا رہ  
بچہ، کچھ اپنی باتوں کا مطلب بھی سمجھتا ہے؟



کانے نے اپنے آپ کو بیچ میں لا ڈالا اور جھگڑا نہ ہونے دیا۔ بولا: اسے چھوڑ  
 محمود، اس رات گئے اب جھگڑا کرنا ٹھیک نہیں ہے۔ ہمیں ہنسنے کا مزہ لینے دے۔  
 ہم چاروں لڑنے اور لڑائی چلانے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن محمود اور اس کا دوست  
 ٹھیک تفریح اور ہنسنے کے موڈ میں تھے۔

محمود نے مجھ سے کہا: لڑکے کے باپ۔ آج رات ہم لڑائی لڑنا نہیں چاہتے۔  
 اگر تمہارا لڑنے کا جی چاہتا ہے تو کل رات تک کے لیے اٹھا کھیں۔  
 کا نا بولا: آج کی رات ہم چاہتے ہیں کہ تھوڑا سی طرح بولیں ہنسیں۔ اچھا، میں  
 نے کہا: ٹھیک ہے۔

ایک ہیکلی ٹیکسی ہمارے سامنے آکر سڑک کے کنارے کھڑی ہو گئی اور خالی جگہ  
 پھر بھر گئی۔ اس میں سے ایک جوان مرد، عورت اور ایک سفید پلاٹر کر پیدل چلے،  
 جوان ٹھیک احمد حسن کے قدم کے برابر تھا۔ سفید پیٹنٹ، موزہ، دو رنگی سینڈل پہنے،  
 بالوں میں گنگھائیے اور چہرہ پر کریم ملے ہوئے تھا۔ ایک ہاتھ میں سفید عینک تھی اور  
 دوسرے ہاتھ میں اپنے باپ کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھا۔ پلے کی زنجیر خاتم کے ہاتھ میں  
 تھی جن کے ہاتھ، پیرننگے اوپن ایرٹے کی سینڈل پہنے ہوئے تھیں۔ جب ہمارے  
 سامنے سے گزریں تو ان کے سینٹ کی خوشبو ہمارے کانوں میں آئی۔ قاسم نے اپنے پیروں  
 کے نیچے سے جھلکا اٹھایا اور زور سے لڑکے کی گردن پر مارا۔ لڑکے نے مڑ کر ہم لوگوں  
 کی طرف دیکھا اور کہا: غنڈے! ...

احمد حسین نے کہا: چلا جا بھاگ جا ماں کے بیٹے۔  
 میں نے موقع پایا اور کہا: ابھی آکر تیرا پیٹ چاقو سے پھاڑ دوں گا۔  
 سارے بچے ایک ساتھ ہنس پڑے۔ باپ نے لڑکے کا ہاتھ کھینچا اور ایک  
 ہوٹل میں داخل ہو گئے جو کہ دوسری طرف چند میٹر کے فاصلہ پر تھا۔

پھر ساری نظریں محمود کے نئے جوتے کی طرف پلٹ آئیں۔ محمود نے دوستانہ  
 انداز میں کہا: جوتا میرے لیے بہت ضروری بھی نہیں ہے۔ اگر پسند ہے تو تمہاری  
 چیز ہے۔

پھر احمد حسین کی طرف مڑا اور بولا: آؤ ننھے جوتے اتار اور اپنے پیروں میں



ڈال۔

’ احمد حسین نے محمود کے پیروں پر شبہ کی نگاہ ڈالی اور ہلانہیں۔ محمود نے کہا: کیوں کھڑا ہوا دیکھ رہا ہے، نیا جوتا نہیں چاہتا ہے؟ آدرے۔

اب کی بار محمود اپنی جگہ سے اٹھا اور جا کر محمود کے سامنے جھک گیا تاکہ اُس کا جوتا اُتارے۔ ہم تینوں دیکھ رہے تھے اور کچھ نہیں بول رہے تھے۔ احمد حسین نے محمود کے پیروں سے پکڑ لیا اور کھینچا لیکن اُس کا ہاتھ پھسل گیا اور پیٹھ کے بل فٹپاٹھ پر گر پڑا۔ محمود اور کانے نے اس طرح ہنستا شروع کیا کہ میں اپنے آپ سے کھنکھانے لگا کہ ابھی ان کے پیٹ میں درد نہ شروع ہو جائے۔ احمد حسین کے ہاتھ کالے ہو گئے تھے۔ کاناموہ کی بغل میں ہی ہی ہنس رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ میں نے کہا نہیں محمود؟ ہا، ہا، ہا۔۔۔ نہیں کہا؟۔۔۔ ہہہ، ہہہ۔۔۔

احمد حسین کی پھسلی ہوئی انگلیاں محمود کے پیروں پر دیکھی جاتی تھیں۔ ہم تینوں نے سمجھ لیا کہ ہم بے وقوف بن گئے ہیں۔ ان دو دھوکے بازوں کی ہنسی ہم سب کے اندر بھی داخل ہو گئی تھی۔ ہم بھی ہنسنے لگے۔ احمد حسین بھی جو غصہ ہو کر لوگوں کے پیروں کے نیچے سے اٹھ گیا تھا، تھوڑی دیر تک ہمیں دیکھتا رہا پھر وہ خود بھی ہنسنے لگا۔ اب بے ہنسی کی ہنسی ہنسو! پیدل چلنے والوں کا ایک گروہ ہمیں دیکھ رہا تھا اور گزرتا جا رہا تھا۔ میں جھکا اور محمود کے پیروں کو غور سے دیکھا، جوتا کہاں تھا! صرف اپنے پیروں کے رنگ لیا تھا اور اس طرح کہ آدمی سوچتا تھا کہ نیا کالا جوتا پہنا ہے عجیب دھوکے بازی تھی۔

محمود نے کہا کہ چھ آدمیوں والی تاش بازی ہو۔

میرے پاس چار ہزار تھے، قاسم نے نہیں بتایا کہ کتنے اس کے پاس تھے۔ وہ دونوں پانچ ہزار رکھتے تھے، زیور کا لڑکا ایک تومان رکھتا تھا۔ احمد حسین کے پاس کچھ نہ تھا۔ تھوڑا آگے جا کر ایک بند دکان تھی ہم وہاں گئے اور دکان کے سامنے تاش بازی شروع کرنے کے لیے ہم نے پانسہ پھینکا۔ پہلے زیور کے لڑکے کا نام پڑا۔ اس نے تاش پھینکا اور پانچ لایا۔ پھر قاسم کی باری تھی، تاش پھینکا اور چھ لایا۔



ایک قرآن (دس پیسہ کا سکہ) زیور کے لڑکے سے لایا، پھر دوبارہ پھینکا، دولایا پھر تاش محمود کو دیا، محمود چار لایا، دو قرآن قاسم سے لیے اور خوشی سے تالیاں بجاتے ہوئے بولا: برکت بابا، میری قسمت۔

اس طرح دودو کر کے ہم تاش پھینکتے اور کھیلتے رہے۔

دو عدد خوب صورت لباس پہنے ہوئے جوان داہنے ہاتھ کی طرف سے چلے آ رہے تھے۔ احمد حسین سامنے دوڑا اور عاجزی کی: دس پیسے ... جناب دس پیسے دیکھے .... آپ کو خدا ....

مردوں میں سے ایک نے احمد حسین کو چپٹ مارا اور بھگا دیا۔ احمد حسین دوڑا اور ان کے سامنے آگیا اور منت کی جناب ایک قرآن دیکھیے .... ایک قرآن تو کچھ نہیں آپ کو خدا ...

جس وقت ہمارے سامنے سے جا رہے تھے، جوان آدمی نے احمد حسین کی گردن پیچھے سے پکڑی اور اٹھا کر سڑک کے کنارے پر لگی ہوئی ریلنگ پر پشک دیا۔ احمد حسین کا سر سڑک کی طرف تھا اور سپرینٹ پاتھ کی طرف لٹک رہے تھے۔ احمد حسین نے ہاتھ پیرائے یہاں تک کہ اس کا پیر زمین پر ٹک گیا اور وہیں پر ناے کے کنارے کھڑا ہو گیا۔ دو جوان رذکیاں ایک جوان آدمی کے ساتھ ہنستی ہوئی بائیں طرف سے چلی آ رہی تھیں۔ رذکیوں نے خوب صورت بلاؤز پہن رکھے تھے اور لڑکے کے دونوں طرف چلی جا رہی تھیں۔ احمد حسین سامنے دوڑا اور ایک لڑکی سے منت کرنے لگا۔

جناب خدا کی قسم آپ پر، صرف ایک قرآن دیدیجیے .... بھوکا ہوں۔ ایک قرآن تو کچھ بھی نہیں ہے .... آپ پر خدا کی قسم جناب، ایک قرآن .... لڑکی نے کوئی توجہ نہ دی۔ احمد حسین پھر گر گڑا یا۔ لڑکی نے اپنے پرس سے پیسہ نکالا اور احمد حسین کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ احمد حسین خوش خوش لوٹا اور جہم سے کہا: میں بھی پھینکوں گا؛

زیور کا بیٹا بولا: تیرے پیسے کہاں ہیں؟

احمد حسین نے اپنی مٹی کھولی اور دکھایا، بیس کا دو سکہ اس کے ہاتھ پر تھا قاسم نے کہا پھر بھیک مانگی تو نے؟



اور چاہا احمد حسین کو مارے مگر محمود نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور نہیں چھوڑا۔ احمد حسین نے کچھ نہیں کہا، اپنے لیے جگہ بنائی اور بیٹھ گیا، میں اٹھ گیا اور بولا: میں فقیروں کے ساتھ تاش نہیں کھیتا ہوں۔

اب میرے پاس صرف ایک قران تھا۔ اپنے چار ہزار میں سے تین ہزار مار چکا تھا۔ محمود بھی جو زیادہ مار چکا تھا بولا: اب تاش کھیلنا ختم ہوتا ہے۔ ہم دیوار کے پاس چل کر اور کچھ کھیلیں گے۔

قاسم نے مجھ سے کہا: لطیف، پھر اپنی ان باتوں سے کھیل نہ بگاڑ۔

پھر سب سے بولا: کون تاش پھینک رہا ہے؟

کانے نے کہا۔ تو خود اکیلا پھینک۔ ہم دیوار کے پاس کھیلنے جا رہے ہیں۔

زیور کے لڑکے نے قاسم کی طرف اشارہ کیا اور بولا: اس کے ساتھ تاش بازی کوئی فائدہ نہیں رکھتی ہے۔ شیر بازی یا خط بازی کریں گے۔

احمد حسین نے کہا: ٹھیک ہے۔

محمود نے کہا: نہیں۔ دیوار کے نیچے۔

سڑک خالی ہوتی جا رہی تھی۔ سامنے کی کئی دکانیں بند ہو چکی تھیں۔ کھیل کرنے کے لیے ہم میں سے ہر ایک نے دس کا قرانی سکہ نہر کے کنارے سے دیوار کی جڑ میں پھینکا۔ ابھی سکہ دیوار کی جڑ میں ہی تھے کہ احمد حسین چلا آیا۔ پولیس۔

پولیس والا ہاتھوں میں ڈنڈا لیے ہمارے دو تین قدم کے فاصلہ پر تھا۔ میں اور احمد حسین اور کانانکل بھاگے۔ محمود اور زیور کا بیٹا بھی ہم دونوں کے پیچھے بھاگے۔ قاسم نے چالاک پیسے دیوار کے نیچے سے جمع کر لے کہ پولیس آن پہنچی۔ قاسم نے ڈنڈے کی چوٹ کھا کر ایک چیخ ماری اور دوڑتا ہوا بھاگا۔ پولیس نے اس کے پیچھے سے آواز لگائی۔ جواری غنڈو..... کیا تمہارے گھر اور گھر والے نہیں ہیں؟ مگر کیا تمہارے باپ اور ماں نہیں ہیں؟

پھر جھکا سکے جمع کیے اور واپس چلا گیا۔

جب میں چوراہے سے گزرا تو دیکھا کہ میں اکیلا ہوں۔ سڑک کے اس پار کے چلو کباب والے کی دکان بند ہو چکی تھی۔ میں نے دیر کر دی تھی۔ جب چلو کباب والے کا



شاگرد لوہے کا دروازہ آدھا بند کرتا ہوا ہوتا تو میرا وقت اپنے ابا کے پاس لوٹ جانے کا ہوتا تھا۔ میں سڑکوں اور چورتوں سے تیزی سے گزر رہا تھا اور اپنے آپ سے کہہ رہا تھا اب تو میرے باپ سوچکے ہوں گے کاش کہ میرا انتظار کر رہے ہوں ..... لیکن اب تو وہ یقیناً سوچکے ہوں گے ..... پھر میں نے اپنے آپ سے کہا ”کھلونے بیچنے کی دکان“ کیا ہے۔ وہ بھی اس وقت بند ہے۔ اس وقت رات گئے کون کھلونے خریدنے کی ہمت کرے گا۔ میرے ہونٹ کو بھی دکان میں بند کر دیا ہے اور دکان کا دروازہ بھی بند کر دیا ہے اور چلے گئے ہیں ..... کاش کہ میں اپنے اونٹ کے ساتھ کھیل سکتا۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں اسے بھول نہ جائے کہ کل رات ہم نے کیا طے کیا تھا۔ اگر میرے پاس نہیں آیا؟ ..... نہیں یقیناً آئے گا۔ اس نے خود ہی کہا کہ کل رات میں آؤں گا، مجھ پر سوار ہونا۔ ہم تہران کھو منے چلیں گے۔ اونٹ کی سواری بھی مزہ دیتی ہے! ....

اچانک ایک مارن کی آواز بلند ہوئی اور میں چونک گیا اور اس طرح کہ مجھے خیال ہوا کہ میں اپنا سب کچھ کھو بیٹھا ہوں۔ جب ہوش میں آیا تو سمجھا کہ میں سڑک کے بیچ میں کسی چیز سے ٹکرا گیا ہوں لیکن مجھے کچھ ہوا نہیں۔ میں اپنے ہاتھ کی کلائی کو مل رہا تھا کہ ایک صاحب نے اپنی کار سے سر باہر نکالا اور چلایا، دفان ہو جا کار کے سامنے سے! تو پتھر کا بٹ تو نہیں ہے۔

میں اچانک ہوش میں آگیا۔ ایک بڑھیا بکری کی طرح کار کے ہینڈل پر جھکی نہ جیتی ایک بڑا کتا بھی اس کے بئل میں اکڑوں بیٹھا ہوا باہر دیکھ رہا تھا۔ کتے کے گلے کا پنا چما چم چمک رہا تھا۔ ایک لمحہ کے لیے میرا حال یہ ہو گیا کہ مجھے یہ محسوس ہوا کہ اگر فوراً یہ کام نہیں کروں گا مثال کے طور پر اگر کار کے شیشے نہ توڑ دوں، تو غصہ سے پاگل ہو جاؤں گا اور کسی وقت اپنا دماغ قابو میں نہ رکھ سکوں گا۔

بڑھیا عورت نے دو ایک بار مارن بجایا اور دوبارہ بولی: کیا بہرہ ہے لڑکے؟ بھاگ کار کے سامنے سے! ....

دو ایک کاریں اور آگئیں اور ہماری بئل سے گزریں۔ بڑھیا نے اپنا سر دوبارہ باہر نکالا۔ اور چاہا کہ کچھ کہے کہ میں نے زیادہ سا تھوک اس کے اوپر تھوک دیا اور کچھ موٹی



موٹی گالیاں اسے دیں اور تیزی سے رفوچکر ہو گیا۔  
میں تھوڑی دیر چلا اور ایک بند دکان کے زپنے پر بیٹھ گیا، میرا دل دھک دھک کر رہا تھا۔

دکان کا لوہے کا گیٹ سوراخوں والا تھا اور اندر کے حصہ میں روشنی جل رہی تھی اور  
نیشہ کے پیچھے قسم قسم کے جوتے رکھے ہوئے تھے۔ ایک دن میرا بابا کہہ رہا تھا کہ ہم اپنی  
دس دن کی مزدوری لگا کر بھی ان جوتوں میں سے ایک جوڑی تک نہیں خرید سکتے۔

میں نے اپنا سردروازہ پرٹکالیا اور پاؤں پھیلادے۔ میرے ہاتھ کی کلائی ابھی  
تک درد کر رہی تھی اور میرا پیٹ خالی تھا۔ مجھے یاد آیا کہ میں نے ابھی تک کھانا نہیں  
کھایا ہے۔ اپنے آپ سے کہا: ”آج کی رات بھی بھوکا سو جانا چاہیے۔ کاش بابا نے میرے  
لیے کوئی چیز بچا رکھی ہو۔“ اچانک مجھے یاد آیا کہ آج کی رات میرا اونٹ آئے گا اور  
مجھے بٹھا کر گھمانے لے جائے گا۔ اپنی جگہ سے اٹھلا اور تیز چل پڑا۔ کھلونوں کی دکان  
بند تھی لیکن کھلونوں کا شور اور ہنگامہ لوہے کے دروازے کے پیچھے سے سنائی دے  
رہی تھی۔ ایک مسافروں سے بھری ٹرین جھک جھک کر رہی تھی اور سیٹی دے رہی تھی۔ ایک  
موٹا کالا ریکھ پیٹھ جھکائے بیٹھا تھا اور اپنی ہین اور گڑگوڑ کی آواز نکال کر خوبصورت  
اور پیاری پیاری گڑگیوں کو ڈرا رہا تھا۔ بند ایک کونے سے دوسرے کونے میں کود رہے  
تھے اور کبھی اونٹ کی دم پکڑ کر ٹٹک بھی جاتے تھے روز اونٹ بیلنا تھا اور برے  
الفاظ کہتا تھا۔ لمبے کانوں والا گدھا اپنے دانت پیس رہا تھا اور ڈھینچوں ڈھینچوں  
کر رہا تھا اور ریکھ کے بچوں کو اور گڑگیوں کو اپنی پیٹھ پر سواری کر رہا تھا اور دھردھر  
پھلانگ رہا تھا۔ اونٹ نے اپنا کان دیوار گھڑی کی ٹٹک پر لگا رکھا تھا معلوم ہوتا  
تھا کہ کسی کو دقت دے رکھا ہو گا۔ جہاز اور ہیلی کاپٹر ہوائیں پرواز کر رہے تھے کچھ  
اپنے خول میں گر مٹائے ہوئے تھے۔ کتیاں اپنے پلوں کو دودھ پلا رہی تھیں، بلی  
دبے پاؤں ٹوکری میں سے مرغی کا انڈا چرا رہی تھی، خرگوش اپنے سامنے ایک جال  
کے بنے ہوئے کٹہرے کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ کالا بند میرے بیٹے کو جہمیشہ  
شیشے کی دیوار کے پیچھے رکھا رہتا تھا، اپنے موٹے ہونٹوں پر مل رہا تھا اور طرح  
طرح کی خوبصورت آوازیں نکال رہا تھا، بسیں اور سواریاں، گڑگیوں کو سواری



کر رہی تھیں اور چکر کاٹ رہی تھیں۔ ٹینک، بندوقیں اور سپتول اور میگرنیں تیزی سے گولیاں برس رہے تھے۔ خرگوشوں کے سفید پتے بڑی بڑی بالیاں لیے ہوئے چبارہے تھے۔ سب سے زیادہ اہم میرا اونٹ تھا جو اگر تھوڑی سی بھی حرکت کرتا تو سارا معاملہ درہم برہم ہو جاتا۔ اتنا زبردست تھا کہ اب شیشے کے پیچھے نہیں رکھا جاتا تھا اور سارا دن فٹ پاتھ کے کنارے کھڑا رہتا تھا اور تماشا دیکھا کرتا تھا۔ اس وقت بھی کھڑا ہوا تھا اور دیوار گھڑی کی ٹک ٹک اور اپنی گردن کی گھنٹی کو ٹن ٹن بجارہا تھا۔ سنائے کے پتے چبارہا تھا اور دیوار گھڑی کی ٹک ٹک دیکھ رہا تھا۔ چھوٹے سفید اونٹوں کی ایک قطار کھڑے سے آواز لگا رہی تھی، اماں اگر تم بازار جا رہی ہو ہم لوگ بھی تمہارے ساتھ چلیں گے، اچھا؟

چاہا کہ اپنے اونٹ سے دو دو باتیں کر لوں گا لیکن کتنا ہی آواز لگائی اس نے نہیں سنا۔ مجبوراً میں نے دروازہ پر کئی لائیں ماریں کہ شاید دوسرے خاموش ہو جائیں لیکن اسی وقت کسی نے میرا کان پکڑا اور کہا کیا پاگل ہو گیا ہے لونڈے؟ جاؤ اور سو جا۔ اب کھڑے ہونے کا کوئی موقع نہ تھا۔ میں نے اپنے کو پولیس کے ہاتھ سے پھڑپھڑایا اور دوڑاتا کہ اب اس سے زیادہ دیر نہ کروں۔

جس وقت اپنے بابا کے پاس پہنچا، پوری سڑک خاموش اور اجڑا تھی اکا دکا ٹیکسی آئی اور چلی جا رہی تھی۔ میرا بابا اپنے ٹھیلے کے اوپر سویا ہوا تھا اور اگر میں بھی اس کے ساتھ سونا چاہتا تو اسے جگہ پر مجبور تھا تا کہ وہ اپنا پیر ایک طرف پसारے اور مجھے جگہ دے۔ ہمارے ٹھیلے کے علاوہ دوسرے ٹھیلے بھی نہر کے کنارے یا دیوار سے لگے ہوئے کھڑے تھے جن پر لوگ میرے بابا کی طرح سو رہے تھے۔ چند آدمی اسی طرح دیوار کے کنارے فرش پر سو رہے تھے۔ یہ چورہا تھا اور ہمارے شہر والوں میں سے ایک نے بیس اپنی برف بیچنے کی دکان کھول رکھی تھی۔ مجھے زور کی نیند آرہی تھی اپنے ٹھیلے کے نیچے گرا اور گہری نیند سو گیا۔

ٹینک، ٹرینک! .... ٹرینک! ....

اور لطیف تو کہاں ہے؟ لطیف کیوں جواب نہیں دے رہا ہے؟ کیوں نہیں آتا ہے کہ ہم جائیں اور گھومیں۔



ٹینگ!... ٹینگ!... ٹینگ!....

پیارے لطیف۔ میری آواز سن رہے ہو؟ میں اونٹ ہوں..... میں آگیا کہ گھومنے چلیں اور آؤ میرے اوپر سوار ہو جاؤ چلیں۔

جب اونٹ بارآمدے کے اندر آیا میں اپنے پلنگ سے اٹھا اور اونٹ کی پیٹھ پر بیٹھا ہوا بولا: میں تو تیری پیٹھ پر اس وقت سوار ہوں کیوں چلا رہا ہے؟ اونٹ مجھے دیکھ کر خوش ہو گیا اور تھوڑی سنائے اپنے منہ میں ڈالی۔ تھوڑی مجھے دی اور ہم چل پڑے۔ تھوڑا ہی چلے تھے کہ اونٹ نے کہا: میں تیرا بیٹو بھی لایا ہوں۔ بجائو ہم نہیں۔

میں نے اپنا خوبصورت بیٹو اونٹ سے لیا اور پوری قوت سے اس کو پھونکنے لگا۔ اونٹ نے بھی اپنی چھوٹی بڑی گھنٹیوں کی ٹینگ، ٹانگ، ڈنگ، ڈانگ میرے ساز میں ملا دی۔ اونٹ نے اپنا سر میری طرف کیا اور بولا: لطیف، رات کا کھانا کھایا ہے؟

میں نے جواب دیا: نہیں، میرے پاس پیسہ نہیں تھا۔

اونٹ بولا: بس ہم پہلے چل کر رات کا کھانا کھائیں گے۔

اسی وقت سفید خرگوش ایک درخت پر سے نیچے کودا اور بولا: پیارے اونٹ آج ہم لوگ رات کا کھانا محل میں کھائیں گے۔ میں چل کر دوسروں کو اطلاع دیتا ہوں اور تم لوگ تو خود ہی جا رہے ہو۔

خرگوش نے بالی کو جسے اب تک چبا رہا تھا، نہر میں پھینکا اور چھلانگ لگاتا

ہم سے دور ہو گیا۔ اونٹ نے کہا: محل کا مطلب جانتے ہو کیا ہے؟

میں نے کہا: میرے خیال میں: رسٹ ہاؤس۔

اونٹ نے کہا: رسٹ ہاؤس نہیں۔ لکھ پتی لوگ اچھی آب دہوا والی جگہوں پر اپنے

نیے شاندار کونھیاں اور عمارتیں بناتے ہیں اور جب کبھی ان کی طبیعت چاہی وہاں آرام

اور تفریح کرنے چلے جاتے ہیں۔ ایسے گھروں کو بنگلہ یا ولا کہتے ہیں۔ اور یہ کونھیاں

تیرنے کے تالاب، فوارے، چمن اور سبزہ زاروں سے سجی ہوتی ہیں۔ پھر اوپر سے

مالی، نوکر اور نوکرانیاں بھی ہوتے ہیں۔ اور بعض لکھ پتی تو باہر کے ملکوں میں بھی۔



کوٹھیاں رکھتے ہیں جیسے سوئٹزر لینڈ اور فرانس میں۔ اس وقت ہم اُتری تہران کی ایک کوٹھنی چل رہے ہیں تاکہ گرمی سے آرام پائیں۔

اونٹ نے یہ کہا اور معلوم ہوتا تھا کہ پر لگار کھا ہے، پرندوں کی طرح ہوا میں اونچا ہو گیا۔ ہمارے پیروں کے نیچے خوبصورت اور صاف مکان کھڑے تھے۔ فضا میں دھوئیں اور گندگی کی مہک بھی نہیں تھی۔ گھر اور گلیاں اس طرح تھیں کہ مجھے خیال ہوا فلم دیکھ رہا ہوں۔ آخر میں نے اونٹ سے کہا۔ اونٹ کہیں ایسا تو نہیں کہ ہم تہران شہر سے باہر نکل گئے ہوں۔

اونٹ نے کہا: تم نے یہ کیسے سوچ لیا؟

میں بولا: آخر اس طرف بالکل ہی دھواں اور گندگی نہیں ہے۔ گھر بھی سارے کے سارے بڑے بڑے گلدستوں کی طرح ہیں۔

اونٹ ہنسا اور بولا: ٹھیک کہتے ہو پیارے عزیز، تہران کے دو حصے ہیں اور ہر حصہ اپنی جگہ ایک الگ چیز ہے۔ دکن اور اُتر۔ دکن دھوئیں اور بدبو سے بھرپور لیکن اُتر صاف ہے اس لیے کہ ساری کھٹاراہیں اسی طرف ہیں، سارے اینٹ پکانے والے بجھے اس کے دوسری طرف ہیں، سارے ٹرک اور ٹمپو اسی طرف آتے جاتے ہیں، دکن کے زیادہ تر گلیاں اور سڑکیں کچی ہیں۔ اُتری حصہ کی ساری گندگی اور نالیوں کا پانی دکن کی طرف بہہ کرتا ہے۔ مختصر: دکنی حصہ بھوکے اور بے حیثیت انسانوں کا علاقہ ہے اور اُتر امیروں اور افسروں کا علاقہ ہے۔ تو نے کبھی حصیر آباد، نازی آباد، حاجی عبدالحمود مارگ کے سنگ مرمر کی بنی ہوئی دس منزلہ عمارتیں دیکھی ہیں۔ یہ ادنیٰ ادنیٰ عمارتیں ہیں جن کے نیچے امیروں اور افسروں کے مارکیٹ ہیں اور جن کے خریلا آرام دہ گاڑیوں والے اور ہزار پانچ ہزار کی قیمت کا کتا رکھنے والے ہیں۔

میں نے پوچھا: جنوب کے علاقہ میں اس طرح کی چیزیں نہیں دکھائی دیتی ہیں اس جگہ کوئی سواری نہیں رکھتا ہے لیکن بہت سارے لوگ ہتھ تھیلار کھتے ہیں اور گڑھوں میں سوتے ہیں۔

میں اتنا بھوکا تھا کہ معلوم ہو رہا تھا کہ میرے پیٹ میں سوراخ ہو رہا



ہمارے پیروں کے نیچے ایک بہت بڑا باغ تھا اور طرح طرح کے رنگین مسموں سے روشن، ٹھنڈا، سبز، درختوں اور پھولوں سے بھرپور۔ بیچ میں گلدستہ کی طرح ایک عمارت تھی اور اس کے چند کلو میٹر کے فاصلہ پر ایک بڑا انہانے کا تالاب، تھراپانی اور لال مچھلیوں کا ڈھیر، اور اس کے چاروں طرف میزیں، کرسیاں، پھول اور کلیاں ہی کلیاں تھیں۔ میزوں پر قسم قسم کے کھانوں کی ایک دنیا رکھی ہوئی تھی جن کی مہک آدمی کو پاگل بنا دیتی تھی۔

اونٹ بولا: ہم نیچے چلیں۔ رات کا کھانا تیار ہے۔

میں نے کہا: باغ کا مالک کہاں ہے؟

اونٹ بولا: اس کی فکر نہ کرو۔ قبر میں پڑا ہوا تھا باندھے سو رہا ہے۔

اونٹ تالاب کے کنارے سنگ مرمر کے چبوترے پر بیٹھ گیا اور میں کو ذکر نیچے آگیا۔ خرگوش بھی موجود تھا۔ میرا ہاتھ پکڑا اور لے جا کر ایک میز پر بٹھا دیا۔ تھوڑی دیر بعد مہمانوں کی آمد شروع ہو گئی۔ گڑیاں ٹیکسیوں کے ذریعہ، ایک گروہ ہوائی جہاز اور پہلی کا پٹر کے ذریعہ۔ پھلانگتا ہوا خچر، اونٹ کی دم سے لٹکتے ہوئے کھوے، اچھلتے کودتے بندر اور خرگوش دوڑتے دوڑتے آگئے۔ عجیب و غریب شور شراب کی دعوت تھی اور ایسا کھانا کہ جس کی خالی خوشبو آدمی کے منہ سے پانی نکال رہی تھی۔ جھنی ہوئی بطنیں، بھنا ہوا مرغ، شامی کباب، پلاؤ اور طرح طرح کے سالن اور بہت بہت سے دوسرے نہ جانے کون کون سے کھانے کہ میں جنہیں جانتا ہی نہ تھا کہ کون کون سے لکھائے ہیں۔ پھل بھی وہ سب جس کا جی چاہے کھائے بہت زیادہ تھے۔ ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے۔

اونٹ تالاب کے کنارے وہیں کھڑا ہوا اور سراور گردن کے اشارے سے سب کو خاموش کیا اور بولا: سب چھوٹے بڑے خوش آمدید، محبت لائے ہو۔ لیکن میں چاہتا تھا کہ تم سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا آپ کو معلوم ہے کہ کس کے لیے اور کیوں اس طرح کی دعوت کا انتظام کیا گیا ہے۔

خچر بولا: لطیف کے لیے ہم چاہتے تھے کہ وہ بھی خوب پیٹ بھر کر ایک بار کھائے۔ کوئی حسرت باقی نہ رہے۔ ریچھ نے میگزین کی پیٹھ پر سے کہا: آخر لطیف ہم لوگوں



کو دیکھنے اس قدر آتا رہتا ہے کیونکہ ہم سب اس کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔

چیتا بولا: اور نہیں تو کیا جس طرح بھی لطیف کا دل چاہے ہم اس کی چیز ہیں اسی طرح ہمارا دل بھی چاہتا ہے کہ ہم اس کی ملکیت ہونے پر فخر کریں۔

شیر نے کہا: ہاں۔ لکھ پیتوں کے لڑکوں کا دل تو ہم سے جلد بھر جاتا ہے۔ ان کے والدین ہر روز ان کے لیے نئے نئے کھلونے خریدتے ہیں، اس وقت وہ ہمارے ساتھ دو ایک بار کھیلنے کے بعد ان کا دل ہم سے اکتا جاتا ہے اور دوبارہ ہمارے ساتھ کھیلنے میں اور ہمیں پھینک دیتے ہیں کہ ہم پڑے سڑتے رہیں۔ اسی سچ میں بول اٹھا اگر تم میں سے ہر ایک میری چیز ہے تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں کبھی تم سے نہیں اکتاؤں گا، میں ہمیشہ تمہارے ساتھ کھیلوں گا اور تمہیں تنہا نہیں چھوڑ دوں گا۔

کھلونوں نے ایک ساتھ کہا: ہم جانتے ہیں، ہم تم کو اچھی طرح پہچانتے ہیں لیکن ہم تیری ملکیت نہیں ہو سکتے۔ ہمیں بہت منہ گائیے ہیں۔

پھر ان میں سے ایک نے کہا: میں نہیں سوچتا ہوں کہ تیرے بابا کی ایک مہینہ کی تنخواہ یا آمدنی تک بھی ہم میں سے کسی ایک کو خریدنے کے لیے کافی ہو سکے۔

اونٹ نے پھر سب کو چُپ کرایا اور بولا: ہم اپنے مطلب کی بات کریں تم سب کی باتیں صحیح ہیں لیکن ہم نے آج رات کی دعوت ایک غیر ضروری کام کے لیے کی جس کا ذکر تم لوگوں نے نہیں کیا۔

میں پھر بولنے لگا۔ میں خود ہی جانتا ہوں کہ تم لوگ مجھے یہاں کیوں لائے ہو۔

تم سب نے چاہا کہ مجھ سے کہو کہ دیکھ کہ سارے لوگ تیرے بابا اور تیری طرح بھوکے کنگے سڑک کے کنارے نہیں سوتے ہیں۔

کچھ مرد اور عورتیں ایک میز کے چاروں طرف بیٹھے ہوئے تھے اور جلدی جلدی کھانا کھا رہے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ گھر کے ملازم اور نوکرانیاں تھے۔ میں نے بھی کھانا شروع کر دیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرے معدہ میں سوراخ تھا کیونکہ میں کتنا ہی کھاتا جاتا تھا سیر نہیں ہوتا تھا اور میرا پیٹ برابر قرقر، کھڑ بڑک رہا تھا۔ اس طرح جب میں بھوکا رہا کرتا تھا۔ میں نے سوچا کہ کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں کہ میرا پیٹ نہیں بھر رہا ہے؟ ایک ماٹھ میں نے اپنی آنکھوں پر پھیرا۔ دونوں اچھی



طرح کھلی ہوئی تھیں۔ میں نے اپنے آپ سے کہا ”میں سو رہا ہوں“؟ نہیں سو نہیں رہا ہوں۔ جب آدمی سو جاتا ہے تو اس کی آنکھیں کھلی نہیں رہتی ہیں اور کسی طرف دیکھتا نہیں ہے۔ بس پھر میرا پیٹ کیوں نہیں بھر رہا ہے۔ میں کیوں یہ سوچ رہا ہوں کہ میرا کلیجہ کھرچ رہا ہے۔

اب میں عمارت کے ادھر ادھر گھوم رہا تھا اور اس کی دیواروں کے قیمتی پتھروں پر اپنا ماتھ پھر رہا تھا۔ مجھے معلوم نہیں کہ کہاں سے مٹی اور گرد چلی آرہی تھی اور میرے چہرہ پر بیٹھ رہی تھی۔ اب میں زمین کے اوپر کھٹا اور خیال کر رہا تھا کہ یہ گرد اور مٹی وہیں سے ہے اور زمین کے پہلے ہی زمین پر میری ناک اور منہ میں اتنی مٹی بھر گئی کہ مجھے چھینک آگئی! آچھیں۔

.....

میں نے اپنے آپ سے کہا: کیا ہوا؟ میں کہاں ہوں؟ اور مہتر کا جھاڑو ٹھیک میرے منہ کے سامنے سے ہٹا اور فٹپاٹھ کی گرد اور مٹی میرے چہرے پر بھر گئی۔ پھر میں نے خود سے کہا: کیا ہوا؟ میں کس جگہ ہوں؟ کیا میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں؟

لیکن میں خواب نہیں دیکھ رہا تھا۔ اپنے بابا کا ہتھ ٹھیلہ دیکھا پھر ٹیکسیوں کی زنگناہ سنی اور پھر صبح کے اجالے میں میری آنکھیں چوراسے کی تمام عمارتوں پر پڑسی بس میں خواب نہیں دیکھ رہا تھا۔ مہتر اب میرے سامنے سے جا چکا تھا لیکن اسی طرح دھول مٹی اڑا رہا تھا اور فٹپاٹھ پر لائنیں بناتا ہوا آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ میں نے اپنے آپ سے کہا: بس وہ سب میں نے خواب میں دیکھا؟ نہ... اور نہیں تو کیا خواب دیکھا۔ نہیں! نہیں! نہیں!...

بھنگی لوٹا اور میری طرف دیکھا۔ میرے بابا بھیلے سے جھکے اور بولے لطیف سو رہا ہے۔ میں نے کہا: نہیں! نہیں!... نہیں!... میرے بابا نے کہا: اگر سو نہیں رہا ہے تو چلا کیوں رہا ہے! آ اور میرے پاس۔



میں اوپر چلا گیا۔ میرے بابا نے اپنی ہانہیں میرے سر کے نیچے رکھ دیں لیکن مجھے  
نیند نہیں آرہی تھی۔ میرے پیٹ میں چوہے کو درہے تھے اور میرا پیٹ ٹھیک میری  
پٹھ سے چکا ہوا تھا۔ جب بابا نے دیکھا کہ مجھے نیند نہیں آرہی ہے تو کہنا: رات دیر میں  
آیا، میں بھی تھکا تھا جلد سو گیا۔

میں نے کہا: دو سواریوں میں ٹکر ہو گئی تھی میں دیکھنے کھڑا ہو گیا اور دیر ہو گئی۔  
پھر میں نے کہا: بابا۔ کیا اونٹ بات کر سکتا ہے اور اڑ بھی سکتا ہے۔

میرے بابا بولے: ہاں۔ اونٹ کے پر تو نہیں ہیں۔

بابا نے پوچھا: بیٹا تجھے کیا ہو گیا ہے۔ ہر صبح جب سو کر اٹھتا ہے تو اونٹ کا ذکر  
کرتا ہے۔

میں جو کہ کچھ اور سوچ رہا تھا بولا: پیسہ والا ہونا بھی اچھی چیز ہے بابا کیا نہیں  
ہے؟ آدمی جو چاہے کھا سکتا ہے جو دل چاہے رکھ سکتا ہے۔ ہاں نہ بابا۔ میرے بابا  
نے کہا۔ ناشکر نہ کر بیٹا۔ اللہ خود ہی بہتر جانتا ہے کہ کس کو مالدار بنائے اور کس کو  
نادار۔

میرا بابا ہمیشہ یہی باتیں کہتا تھا۔

جب موسم اور روشن ہو گیا تو بابا نے اپنا پھللا جو تاسر کے نیچے سے اٹھا کر  
پہنا پھر ہم لوگ ٹھیلے سے نیچے اترے۔ بابا بولا۔ کل میں آلوں کو دھل نہیں سکا تھا  
آدھے سے زیادہ سڑ گئے یا بچ کر نہ بک سکے۔

میں نے پوچھا: کیا کوئی دوسرا سودا لانا چاہتے تھے؟

بابا کچھ نہیں بولا۔ ٹھیلے کا تالا کھولا اور دو بھری ہوئی بوریاں نکال کر ٹھیلے پر  
اٹھ دیں میں نے بھی ترازو اور باٹ نکالا اور ٹھیلے پر رکھا۔ ہم چل پڑے۔

میرے بابا نے کہا: چلتے ہیں شور بہ کھانے۔

جس روز صبح میرے بابا یہی کہا کرتے تھے ”چلیں شور بہ کھانے“ تو میں سمجھ جاتا  
تھا کہ انہوں نے رات کا کھانا نہیں کھایا ہے۔

بھنگی نے سڑک کو آخری سرے تک جھاز و پھیر کر لائین بنا دی تھیں۔ ہم لوگ  
ارک شہر کے علاقے کی طرف جا رہے تھے۔ بوڑھا شور بہ فروش ہمیشہ کی طرح نہر



کے کنارے، سڑک کے پیچھے بیٹھا تھا اور شور بہ کا دہنگ اس کے سامنے رکھا تھا اور انگلیٹھی پر رکھا ہوا دیگ کھل کھل کر پک رہا تھا۔ تین عدد مرد اور عورت خریدار اس کے چاروں طرف بیٹھے ہوئے تھے اور آلمونیم کے پیالوں میں اپنا شور بہ کھا رہے تھے عورت ٹکٹ بیچنے والی تھی اور زیور ٹکٹ بیچنے والی کی طرح برقعہ پہنے تھی اور ٹکٹوں کی گڈی اپنے پیٹ، ٹانگوں اور کندے برقعے کے نیچے رکھے ہوئے تھی۔

میرے بابا نے بوڑھے مرد سے خیر و عافیت پوچھی اور پھر ہم دونوں بیٹھے گئے دوپالہ شور با آدھی آدھی روٹیوں سے کھایا اور پھر اٹھ کھڑے ہوئے۔ بابا نے مجھے دو قرآن کے سکے دیے اور بولا: میں پھری لگانے جا رہا ہوں، ظہر کے وقت لوٹ کر یہیں آجانا ہم لوگ دن کا کھانا ساتھ کھائیں گے۔

.....

پہلے جس آدمی سے میری ملاقات ہوئی وہ زیور ٹکٹ فروش کا بیٹا تھا ایک آدمی کا سامنا روک رکھا تھا اور برابر کچے جارہا تھا۔ جناب ایک عدد ٹکٹ خرید لیجیے۔ انشاء اللہ لاٹری آپ کے نام نکلے گی۔

اس آدمی نے زبردستی زیور کے بیٹے سے پیچھا چھڑایا اور چلا گیا۔ زیور کے بیٹے نے منہ ہی منہ میں گالیاں دیں اور چلا ہی جانا چاہتا تھا کہ میں نے اسے آواز دی اور کہا: کیا اسے پرچا نہ سکے!

زیور کے لڑکے نے کہا: اس کا موڈ خراب تھا گویا اپنی بیوی سے لڑ کر آیا ہو۔

ہم دونوں چل پڑے۔ زیور کا بیٹا دس بیس ٹکٹ کی گڈی لیے لوگوں کے سامنے آجاتا اور برابر کہتا رہتا: جناب ٹکٹ.... جناب ٹکٹ ۹....

زیور کا بیٹا ہر ٹکٹ بیچنے کے عوض اپنی اماں سے ایک قرآن لیتا تھا اور جب اپنا روزانہ کا جیب خرچ پورا کر لیتا تھا پھر اور ٹکٹ نہیں بیچتا تھا۔ کھیلنے نکل جاتا اور گھومتا، سینما جاتا اور مار پیٹ کرتا۔ ہوتا۔ ہم سے زیادہ مالدار تھا۔ ظہر کے وقت اس کی عادت یہ تھی کہ نہر کے کنارے یا پل کے نیچے ایک دو گھنٹہ سویتا تھا۔ صبح بالکل سویرے اٹھ جاتا تھا اور اپنی اماں سے دس بیس عدد ٹکٹ لے لیتا تھا اور



نکل پڑتا تھا تاکہ سویرے سویرے خریداروں کو موقع نہ دے تاکہ ظہر سے قبل اپنا کام پورا کر لے۔ اس کا دل نہیں چاہتا تھا کہ ظہر کے بعد بھی ٹکٹ بیچ کر اپنا آرام حرام کر لے۔  
خیابان نادری تک زیور کے بیٹے نے تین عدد ٹکٹ بیچ ڈالے۔ جب ہم وہاں پہنچے تو بولا: میں اب یہاں سے آگے نہیں جاؤں گا۔

دکانیں اکا دکا کھلی تھیں۔ کھلونے بیچنے کی دکان بند تھی۔ میرا اونٹ بھی فٹپاتھ کے کنارے نہیں آیا تھا۔ میرا دل نہیں چاہا کہ دروازہ کھٹکھٹاؤں اور اپنے صبح والے خواب کا مزہ خراب کر لوں۔ میں آگے چلتا گیا چلتا گیا۔ سڑک سارے اسکوئی بچوں سے بھری پڑی تھی۔ ہر ٹیکسی کے اندر اسکوئی کے دو ایک لڑکے اپنے بابا یا ماں کی بغل میں بیٹھے ہوئے تھے اور مدرسہ جارہے تھے۔

ایسے وقت میں، میں صرف احمد حسین کو پاسکتا تھا تاکہ اکیلا نہ رہوں۔ پھر میں کئی سڑکوں سے گزرا یہاں تک کہ ان سڑکوں کے قریب پہنچ گیا جن پر گندگی، بدبو اور دھوئیں کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ بچے اور بڑے سبھی صاف ستھرے لباس میں تھے۔ ان سب کے چہرے چہاچم چمک رہے تھے۔ بولیاں اور عورتیں رنگ رنگ پھولوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ دھوپ میں دکانیں اور گھر آئینہ بنے ہوئے تھے۔ جب کبھی میں اس محلہ سے گزرا کرتا تھا تو سوچتا تھا کہ میں سینا ہال میں بیچھا فلم دیکھ رہا ہوں۔ میری سمجھ میں کبھی نہیں آتا تھا کہ ایسے اونچے اور صاف ستھرے گھروں میں کس کس طرح کے کھانے کھاتے ہوں گے، کیسے سوتے ہوں گے، کیسی باتیں کرتے ہیں اور قسم قسم کے کپڑے پہنتے ہیں۔ کیا تم اپنے آپ سمجھ سکتے ہو کہ تم اپنی ماں کے پیٹ میں زندہ کیسے تھے؟ مثلاً یہ کہ اپنی آنکھوں کے سامنے اپنے آپ کو اپنی اماں کے پیٹ میں دیکھ سکو گے کہ کس طرح کھانا کھاتے ہیں۔ نہیں سمجھی نہیں سمجھ سکتے ہیں بھی تمہاری طرح تھا۔ میں بالکل یہ نہیں سوچ سکتا تھا۔

ایک دکان کے سامنے تین لڑکے ہاتھوں میں اسکوئی کا بستہ لیے کھڑے تھے اور شیشہ کے پیچھے کی چیزیں دیکھ رہے تھے۔ میں بھی ان کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ ان کے کنگھا کیے بالوں میں خوب اچھی خوشبو آرہی تھی۔ بے اختیار میں نے ان میں سے کسی کی گردن کے قریب جا کر سونکھا۔ بچوں نے مڑ کر پیچھے دیکھا، مجھے گھورا اور لذت



کی نگاہ ڈالتے ہوئے مجھ سے دوری اختیار کر لی اور چلے گئے۔ میں نے دور سے سنا کہ ان میں سے ایک یہ کہہ رہا تھا ”اس کے جسم سے کتنی خراب بدبو آرہی ہے“ میں نے صرف اتنا موقع نکالا کہ اپنے چہرے کو دکان کے ٹنوکس کے شیشے میں دیکھ سکوں۔ میرے سر کے بال اتنے لمبے اور بکھرے ہوئے تھے کہ میرے کانوں کو چھپا لیا تھا۔ گویا میں نے بالوں کی ٹوپی پہن رکھی ہے میرا کھردرا موٹا کرتا مٹ میلا اور کالے رنگ کا ہو گیا تھا اور اس کے پھٹے ہوئے گریبان سے میرا میلا اور سوکھا جسم جھانک رہا تھا۔ میرے پیرنگے، میلے تھے اور تلوے پھٹے ہوئے تھے۔ میرا دل چاہتا تھا کہ تینوں رئیس زادوں کے سر پھوڑ دوں۔

لگیا یہ ان کا قصور تھا، میں اس قسم کی زندگی گزار رہا تھا؟ ایک آدمی دکان کے اندر سے باہر آیا اور ہاتھ چلا کر مجھے بھگایا اور بولا: جاننا کہ ابھی تو صبح صبح ہم نے بونی بھی نہیں کی ہے کہ تجھے کچھ دیں۔ میں بالکل نہیں ہلا اور کچھ بولا بھی نہیں۔ آدمی نے دوبارہ مجھے ہاتھ کے اشارے سے منع کیا اور کہا: جا بھاگ جا۔ عجیب ڈھیسٹ لڑکا ہے! میں پھر بھی نہ ہٹا اور بولا: میں فقیر نہیں ہوں۔ مرد بولا: معاف کرو میاں صاحبزادے کیا کام ہے؟ میں نے کہا: کوئی کام نہیں ہے۔ بس تماشا کرنا چاہتا ہوں۔

اور میں چل پڑا۔ آدمی دکان کے اندر چلا گیا۔ نہر کی تہ میں ایک پتھر کا ٹکڑا چمک رہا تھا، میں نے اب دیر نہیں کی۔ پتھر کا ٹکڑا اٹھایا اور اپنے ہاتھوں کی پوری قوت سے ٹنوکس کے شیشے پر دے مارا۔ شیشے کی آواز آئی اور چمکنا چور ہو گیا۔ شیشے ٹوٹنے کی آواز نے گویا میرے دل پر سے بڑا بوجھ اٹھالیا ہو اور پھر میرے دوپیر تھے۔ میں نے دوپیر قرض لیے اور پھر بھاگتا ہی رہا! مجھے یاد نہیں کہ میں نے کتنی سڑکیں طے کر ڈالیں۔ اسی وقت مجھے احمد حسین مل گیا اور جان گیا کہ میں دکان سے بہت دور آگے نکل آیا ہوں۔

احمد حسین ہمیشہ کی طرح لڑکیوں کے اسکول کے سامنے ادھر ادھر دوڑتا رہتا اور ٹیکسیوں سے اترنے والے بچوں اور سوار یوں سے بھیک مانگتا رہتا۔ روزانہ



صبح احمد حسین کا کام سہی تھا میں آخر وقت تک نہ سمجھا کہ احمد حسین کس کے ساتھ رہتا ہے لیکن قاسم کہا کرتا تھا کہ احمد حسین کی صرف ایک بڑھیا دادی ہے اور وہ بھی بھیک مانگتی ہے۔ احمد حسین خود کبھی کچھ نہیں مانگتا تھا۔

جب اسکول کا گھنٹہ بجایا گیا اور بچے کلاس میں گئے تو ہم چل پڑے احمد حسین نے کہا: آج آمدنی اچھی نہیں ہوئی۔ سب کہتے ہیں کہ ریزگاری نہیں ہے۔

میں نے پوچھا کہ ہم کو کہاں جانا ہے؟

احمد حسین بولا: بس ہم لوگ اسی طرح استہ چلتے رہیں گے۔

میں نے کہا: اسی طرح نہیں، چلیں قاسم کو ڈھونڈیں ایک ایک پیالہ دہی پئیں۔

خیابان تیس گز کے کنارے قاسم ایک قران میں دہی کا ایک پیالہ بیچا کرتا تھا اور ہم جب کبھی اس سے ملنے جاتے تھے تو ہر آدمی ایک ایک پیالہ دہی مفت میں پیتا تھا۔

قاسم کا آبخیاں حاجی عبدالحمود میں پُرانے کپڑے خریدتا اور بیچتا تھا۔ ایک کرتا

پندرہ ہزار کا اور دو جاگلیہ پچیس ہزار، کوٹ، پینٹ سات آٹھ تومان کا۔ خیابان

حاجی عبدالحمود ایک موٹر کے بعد قاسم کے کاروبار والی جگہ سے بل جاتا تھا۔ سڑک کے

درو دیوار پرانے اور گودڑ کپڑوں سے بھرے پڑے تھے جن کے ایک کنارہ پر ان

کے دکان دار کھڑے رہتے تھے اور خریداروں کو پکارتے رہتے تھے۔ قاسم کے بابا کی

دکان چھوٹی سی تھی اور رات کو اپنی اماں اور بابا کے ساتھ تینوں سوتے تھے۔ ان کا کوئی

اور گھر بھی نہ تھا۔ قاسم کی اماں صبح سے شام تک پھٹے اور پُرانے کپڑوں کو جنھیں قاسم

کا بابا یہاں دہان سے خرید لیا کرتا تھا، دکان کے اندر یا خیابان تیس میٹری کی نہر میں

دھوئی اور سکھا کر بیوند لگایا کرتی تھی۔ خیابان حاجی عبدالحمود کچا تھا اور پانی کی نہر اس

میں نہیں تھی اور کوئی کاروبار سے نہیں گزرتی تھی۔

میں اور احمد حسین دو ایک گھنٹہ پیدل چلنے کے بعد قاسم کے کام کرنے کی جگہ پہنچ

گئے۔ قاسم وہاں نہیں تھا۔ ہم لوگ خیابان حاجی عبدالحمود کے میاں گئے۔ قاسم کے

بابا نے بتایا کہ قاسم اپنی اماں کو ہسپتال لے گیا ہے۔ قاسم کی اماں کو ہمیشہ یا تو پیروں کے

درد کی شکایت۔ بتی یا پھر پیٹ میں درد کی شکایت رہتی۔



ظہر کے قریب میں احمد حسین اور زیور کا بیٹا تینوں خبا بان نادر کی لی نہر کنارے اونٹ کے پاس بیٹھے ہوئے تھے اور بیچ کھا رہے تھے اور اونٹ کی قیمت کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ آخر میں ہم نے طے کیا کہ دکان کے اندر چلیں اور دکان دار سے پوچھیں۔ دکان دار نے یہ سوچ کر کہ ہم بھکاری ہیں، دروازہ سے نہیں نکلا اور بولا باہر چلے جاؤ ہمارے پاس پھنکل پیسہ نہیں ہے۔

میں نے کہا۔ جناب ہم پیسہ نہیں مانگ رہے ہیں۔ اونٹ کتنے میں بیچ رہے ہیں؟

اور میں نے ہاتھ سے باہر کی طرف اشارہ کیا۔ دکان دار نے تعجب سے کہا:

اونٹ؟

احمد حسین اور قاسم میرے پیچھے سے بولے: اور نہیں تو کیا، کتنے میں بیچتے ہو؟ دکان دار نے کہا: باہر جاؤ، بابا اونٹ بکاؤ نہیں ہے۔

جلے جھنے دماغ کو لیے ہم دکان سے باہر آئے۔ معلوم ہوتا ہے اگر بکاؤ تھا بھی تو ہم اتنا روپیہ نہیں رکھتے تھے کہ ہم ادا کر دیں، اونٹ لے لیں اور گھر لے جائیں۔ اونٹ اپنی جگہ پر مضبوطی سے کھڑا ہوا تھا ہم لوگ سوچتے تھے کہ ہم تینوں کو ایک ساتھ بٹھا سکتا ہے اور اسے ذرہ برابر بھی تکلیف نہ ہوگی۔ احمد حسین کا ہاتھ بڑی مشکل سے اونٹ تک پہنچا تھا۔ زیور کا لڑکا بھی اپنے ہاتھوں کا امتحان کرنا چاہتا تھا کہ اتنی دیر میں دکان دار آگیا اور قائم کا کان امیٹھتا ہوا بولا۔ گدھا کیا دیکھتا نہیں کہ لکھا ہوا ہے ”ہاتھ نہ لگائیے“

اور اپنے ہاتھ سے کاغذ کے ایک پرچہ کی طرف اشارہ کیا جو اونٹ کے گلے میں لٹکا ہوا تھا اور اس پر کوئی چیز لکھی ہوئی تھی لیکن ہم میں سے کوئی اس پر ملاحظہ نہ کر سکا۔ کوئی نہیں سمجھ رہا تھا۔ ہم وہاں سے اٹھے اور بیچ چبانے اور شہلے کا پروگرام بنایا۔ تھوڑی دیر بعد زیور کا لڑکا بولا کہ اسے نیند آرہی ہے اور نہر کے کنارے پل کے نیچے ایک خالی جگہ تلاش کی اور سو گیا۔ میں نے اور احمد حسین نے پارک شہر جانے کا ارادہ کیا۔ موسم گرم اور گھٹن والا تھا۔ ہم کو اتنا پسینہ نکل آیا تھا کہ بس نہ پوچھو۔ ہم میں سے کوئی بات نہیں کر رہا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا کہ کاش اس وقت اپنی ماں کے پاس ہوتا۔ مجھے اپنا پردیس بری طرح کھل رہا تھا۔



پارک شہر کے گیٹ پر احمد حسین نے دو فران دیے اور انڈے کا سینڈوچ خریدا اور میرے لیے بھی ایک کال کھا لینے کے لیے بچا دیا۔ پھر ہمیشہ کی طرح ہم نہر میں نہانے کے لیے اترے۔ کچھ اور دوسرے بچے بھی ہم سے اونچی جگہ پر پہلے سے نہا رہے تھے۔ اور ایک دوسرے کے اوپر پانی اچھا رہتے تھے۔ میں اور احمد حسین پانی کے اوپر چیت ایٹے پھر نیچے گئے، اپنا سر اور بدن دھویا اور دھل دھلا کر اجلے اور پلکے ہو گئے۔ پارک کا رکھوالا چلا آتا ہوا ادھر آیا اور ہم سب نکل کر بھاگے اور جا کر دھوپ میں ریت پر بیٹھ گئے۔ میں اور احمد حسین ریت کے ذریعہ اونٹ کی شکل بنا رہے تھے کہ میرے سر پر میرے بابا کی پکار سنائی دی۔ احمد حسین مجھے چھوڑ کر چل دیا۔ میں اور بابا اگر وہ اور کبھی واسے کی دکان پر گئے اور جا کر دن کا کھانا کھایا۔ بابا نے دیکھا کہ میں کچھ بولتا نہیں اور کچھ سوچ رہا ہوں تو کہا: لطیف کیا بات ہے؟ کیا تیری طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟ میں بولا: کوئی بات نہیں ہے۔

ہم پارک شہر کے درختوں کے سائے میں آئے تاکہ سولیں۔ میرے والد نے دیکھا کہ میں اس کرٹ اور اس کرٹ ہو رہا ہوں اور سو نہیں رہا ہوں تو بولے؟ لطیف؟ کیا جھگڑا لڑائی کی ہے؟ کسی نے مجھے کچھ کہا ہے؟ آخر مجھے بتاؤ کہ کیا ہوا؟

میں بالکل بولنا نہیں چاہتا تھا۔ اچھا لگ رہا تھا کہ بغیر بولے غصہ رہوں۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ ابھی اپنی اماں کی آواز سنوں اس سے لپٹ جاؤں اور اسے پیار کروں۔ میں نے یکایک رونا شروع کر دیا اور اپنا سر بابا کے سینے میں چھپا لیا۔ بابا کھڑا ہو گیا اور مجھے لپٹا لپٹا کر روئے دیا۔ لیکن پھر بھی میں نے بابا سے کچھ نہ کہا۔ صرف اتنا بتایا کہ میرا جی چاہتا ہے کہ اماں کے پاس ہوتا۔ پھر مجھے نیند آئی اور جیسے ہی آنکھ کھولی تو دیکھا کہ بابا میرے سر پر ہاتھ بیٹھے ہیں اور میری ٹانگیں اپنے سینے سے لگا رکھے ہیں اور عورتوں کے ایکہ، اگر وہ کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ میں پیروں کو جھٹک کر کھڑا ہوا اور بولی بابا! بابا نے مجھے دیکھا، اپنا ہاتھ میرے بالوں پر پھیرا اور کہا: جاگ گئے میرے پیارے؟ میں نے سر اٹھا کر کہا ہاں!



بابا بولے: کل ہم اپنے شہر لوٹ رہے ہیں۔ تمھاری اماں کے پاس چلیں گے۔ اگر کوئی کام ملا ہم وہیں کریں گے اور آدھی ہی روٹی کھائیں گے اور نہ ہوانہ ہی جو کچھ بھی ہوگا یہاں سے اچھا ہی ہوگا کہ ہم یہاں بے یار و مددگار ہیں، یہ سب وہاں بھی ہوگا۔  
راستہ میں پارک سے گیرج تک مجھے معلوم نہیں تھا کہ میں خوش ہوں یا نہیں۔  
میرا دل اونٹ سے دور ہونا نہیں چاہتا تھا اگر میں اونٹ کو اپنے ساتھ لے جاسکتا تو شاید پھر رنجیدہ نہ ہوتا۔

ہم لوگوں نے جا کر بس کا ٹکٹ خریدا پھر اسی سڑک سے اپنے ٹھیلے کی طرف چل پڑے۔ میرے بابا چاہتے تھے کہ جیسے تیسے اپنا ٹھیلہ شام تک بچدیں۔ میرا دل چاہتا تھا کہ جس طرح ممکن ہو ایک بار اونٹ کو جی بھر کر دیکھ لوں۔ ہم نے طے کیا کہ رات کو جا کر گیرج کے آس پاس سولیں گے۔ میرے بابا مجھے اکیلے چھوڑنا نہیں چاہتے تھے لیکن میں نے کہا کہ جی چاہتا ہے کہ تھوڑا ادھر ادھر گھوم آؤں کہ دل بہل جائے۔

.....

دن ڈوبنے کا وقت تھا، مجھے معلوم نہیں کہ میں کتنی دیر تک کھڑا ہوا اونٹ کو دیکھتا رہا کہ ایک کھلے ہڈ کی ٹیکسی آئی اور میرے اور اونٹ کے پاس کھڑی ہو گئی۔ ٹیکسی میں ایک آدمی اور صاف ستھری چھوٹی سی لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ لڑکی کی آنکھ اونٹ پر لگی ہوئی تھی اور خوشی سے مسکرا رہی تھی۔ میرے دل کو محسوس ہوا کہ غالباً وہ اونٹ کو خریدیں گے اور لے جائیں گے۔ لڑکی اپنے پاپا کا ہاتھ پکڑ کر باہر کھینچ رہی تھی اور کہہ رہی تھی جلدی پاپا، ابھی کوئی آکر خرید لے گا۔

بابا بیٹی دکان میں داخل ہونے والے ہی تھے کہ دیکھا میں سامنے کھڑا ہوں اور راستہ رکا ہوا ہے۔ مجھے معلوم نہیں میرا کیا حال تھا۔ میں ڈر رہا تھا بکيا مجھے رونا آرہا ہے بکيا کسی چیز کا رنج کر رہا تھا۔ نہ جانے میرا حال کیا تھا۔ میں ڈر رہا تھا جانتا ہوں کہ میں نے بابا اور بیٹی کا راستہ روک رکھا تھا اور برابر کہے جا رہا تھا۔ جناب!

اونٹ بکاؤ نہیں ہے۔ صبح اس نے خود مجھ سے کہا تھا یقین کیجیے بکاؤ نہیں ہے۔ آدمی نے مجھے زور سے ایک طرف دھککا دیا اور بولا: راستہ کیوں روک رکھا ہے لڑکے۔ الگ ہٹ جا۔



اور دونوں دکان میں داخل ہوتے۔ آدمی نے دکان دار سے بات کرنا شروع کیا۔ لڑکی برابر مدمرک اونٹ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ایسا خوش تھی کہ آدمی سوچے گا کہ زندگی بھر اسے کوئی غم اور دکھ نہیں رہا ہے۔ میری زبان گویا گونگی ہو گئی تھی اور میرے پیر بے حرکت تھے، دکان کے دروازہ پر کھڑا ہوا تھا اور اندر جھانک رہا تھا۔ بندر، اونٹ کے بچے، بھالو، خرگوش اور دوسرے حیوان مجھے گھور رہے تھے اور میں سوچ رہا تھا ان کا دل میرے حال پر کڑھ رہا ہے۔

باپ اور بیٹی دکان سے باہر آنا چاہتے تھے۔ باپ نے دو قران کا ایک سکہ میری طرف بڑھایا۔ میں نے اپنا ہاتھ پیٹھ پر رکھ لیا اور اس کے چہرہ کو غور سے دیکھا۔ نہ جانے میں نے اسے کس طرح سے دیکھا تھا کہ جلدی سے سکہ اپنی جیب میں رکھ لیا اور چلا گیا۔ پھر دکان کے مالک نے مجھے دکان کے دروازہ پر سے بھگادیا۔ دکان کے دو مزدور اندر سے باہر آئے اور اونٹ کی طرف گئے۔ لڑکی جا کر ٹیکسی میں بیٹھ گئی تھی اور اونٹ کو اس شوق سے دیکھ رہی تھی کہ گویا اپنی آنکھیں اس پر تران کر دے گی۔ جب مزدوروں نے اونٹ کو فرش سے اٹھایا، میں بے اختیار سامنے دوڑ کر آگیا اور اونٹ کے پیر پکڑ لیے اور فریاد کی کہ اونٹ میرا ہے کہاں لے جا رہے ہو، میں نہیں لے جانے دوں گا۔

مزدوروں میں سے ایک نے کہا: لڑکے کنارے ہٹ جا، کیا پاگل ہو گیا ہے! لڑکی کے باپ نے دکان دار سے پوچھا: کیا فقیر ہے؟ لوگ تماشا دیکھنے اکٹھا ہو گئے تھے۔ میں اونٹ کا پیر نہیں چھوڑ رہا تھا۔ انکار مزدور اونٹ کو زمین پر دوبارہ رکھنے پر مجبور ہو گئے تاکہ پہلے مجھے ہٹا دیں۔ میں نے ٹیکسی کے اندر سے لڑکی کی آواز سنی جو اپنے باپ سے کہہ رہی تھی: اپا پاپا سے اونٹ کو پھر پکڑنے اور چھوٹنے کا موقع نہ دیجیے۔

باپ ٹیکسی میں جا کر اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اونٹ کو اوپر والے حصے پر رکھ دیا گیا، ٹیکسی اسٹارٹ ہونے ہی والی تھی کہ میں اپنے کو چھڑا کر ٹیکسی کی طرف دوڑ پڑا۔ دونوں ہاتھوں سے ٹیکسی سے لپٹ گیا اور چیخا: میرا اونٹ کہاں لے جا رہے ہو! میں اپنا اونٹ چاہتا ہوں۔



میرا خیال ہے کسی نے میری فریاد نہیں سنی، گویا میں گونکا ہو گیا تھا اور اب کوئی آواز میری حلق سے نہیں نکل رہی تھی اور میں صرف یہ سوچ رہا تھا کہ میں چلا رہا ہوں۔ ٹیکسی چل پڑی اور کسی نے مجھے پیچھے سے دبوچ لیا۔ میرا ہاتھ ٹیکسی سے چھوٹ گیا اور دھڑام سے منہ کے بل فٹپاٹھ پر گر پڑا۔ اپنا سراٹھایا اور آخری بار اپنے اونٹ کو دیکھا کہ رو رہا تھا اور غصہ میں اپنی گردن کی گھنٹی زور زور سے بجا رہا تھا۔

میرا چہرہ پھر اس خون پر گر پڑا جو میری ناک سے نکل کر زمین پر بہ گیا تھا۔ میں نے اپنے پیر زمین پر ٹیک دیے اور اکب اکب کر رونے لگا۔ میرا داما چاہتا تھا کہ شوکیس کی ساری ناشتی چیزیاں میری چیز بن جائیں۔

تباستان ۱۳۴۷

یکم مارچ ۱۹۸۱

بروز یکشنبہ



## محبت کا افسانہ

سہیلا کے لیے ناچیز تحفہ !  
اس پیار کے لیے جو وہ بچوں  
سے رکھتی تھی ..  
بہرام

کسی زمانہ میں ایک بادشاہ تھا۔ اس کی ایک لڑکی تھی جس کی عمر چھ سال کی تھی۔ اس لڑکی کی بہت سی کنیزیں اور خدمتگار تھیں۔ اس کا ایک لڑکے بھی تھا، اس سے عمر میں کچھ بڑا اور اس کا نام قوچ علی تھا۔ کھاتے وقت اگر لڑکی کا دل مال بھی زمین پر گر جاتا تو قوچ علی اسے اٹھا کر دے دیتا، کھیلنے وقت اگر گیند دور جاتا تو قوچ علی لاکر اسے دیتا، کبھی کبھی بادشاہ زادی کا دل لاکھوں کھلونوں کے کھیل سے اکتا جاتا تو گلی ڈنڈا کھیلنے کی آرزو کرتی تھی شاہ زادی کا گلی ڈنڈا ابھی سونے چاندی کا تھا۔

جب پہلی بار شہزادی نے گلی ڈنڈا کھیلنے کا اظہار کیا تو بادشاہ نے شہر کے سارے سناروں کو جمع کیا اور حکم کیا کہ ایک گھنٹہ کے اندر اندر سونے چاندی کا ایک جوڑا گلی ڈنڈا بن کر حاضر ہو جانا چاہیے۔ یہ گلی ڈنڈا، لاکھ روپیہ سے زیادہ خرچ برداشت کر کے بنا اور اسی کے باعث ایک سنار بھی مار ڈالا گیا کیونکہ اس نے کہا تھا کہ ایک ضروری کام کی وجہ سے حاضر نہیں ہو سکتا ہے۔ سنار خود اپنی بچی کے لیے ایک ایر رنگ بنانے میں لگا ہوا تھا۔ جب کبھی شاہ زادی گلی ڈنڈا کھیلنے کی آرزو کرتی، قوچ علی اس سے تھوڑی دوری پر کھڑا ہو جاتا اور منتظر رہتا۔ بادشاہ زادی چاندی کی چھوٹی سی گلی زمین پر رکھتی اور سونے کے بڑے ڈنڈے سے اس پر مارتی



اور اسے ہوا میں اچھال دیتی۔ قوچ علی کی ڈیوٹی تھی کہ دوڑ کر گلی کو اٹھائے اور پھینکے پھر لڑکی اسے فضا میں اچھال کر اس سے اور زیادہ دور پھینک دیتی۔ قوچ علی دوبارہ دوڑتا، اسے اٹھاتا اور لڑکی کی طرف پھینکتا۔ جب لڑکی تھک جاتی تو قوچ علی جا کر لونڈیوں اور باندیوں کو خبر کرتا، وہ آتیں اور رتھ پر لڑکی کو سوار کر کے لے جاتیں اور محل پہنچا دیتیں۔ قوچ علی بھی شاہی خزانہ دار کے پاس جا کر کھیلوں کے انچارج کو خبر کرتا کہ آکر گلی ڈنڈا اٹھا کر لاکھوں کھلونوں والے سٹور روم میں رکھ دے۔ پھر اسی طرح قوچ علی لباسوں کے شاہی نگراں کے پاس جا کر اہلائے کرتا کہ وہ شاہ زادی کے کھانے کا لباس لے آئے اور کھیل کا لباس لے جا کر اس کی جگہ پر رکھ دے۔

قوچ علی پھر لڑکی کے مخصوص باورچی کے پاس جا کر خبر کرتا تھا کہ لڑکی کے لیے کتنی ڈنڈا کھیلنے کے بعد والا کھانا لے جائے۔ بادشاہ زادی ہر کھیل کے بعد ایک خاص غذا کھاتی تھی۔

قوچ علی ہمیشہ انھیں کاموں میں لگا رہتا تھا۔ جس وقت لڑکی سوتی تھی اس کی ڈیوٹی تھی کہ دروازہ کے باہر سویا رہے تاکہ لوکر چاکر اور ملازمین جانتی رہیں کہ شاہ زادی سو رہی ہے اور وہ کچھ نہ پوچھیں اور نہ کچھ بولیں۔

بادشاہ زادی جو حکم دیتی قوچ علی انتہائی خوشی سے انجام دیتا اور کام اتنی خوبی سے کرتا تھا کہ بادشاہ زادی نے کبھی اس پر ہاتھ نہیں اٹھایا تھا۔

قوچ علی شاہ زادی کا عاشق تھا۔ بالکل صاف ستھری محبت کرتا تھا۔ اس کے خیال میں اس کام میں کوئی بُرائی اور خرابی نہیں تھی۔ اسی لیے ایک دن اس نے اپنے دل کا راز لڑکی سے کہہ دیا۔

اس روز لڑکی باغ میں تتلی پکڑ رہی تھی قوچ علی بھی درخت کے نیچے کھڑا ہوا تھا اور تماشا دیکھ رہا تھا۔ کبھی کوئی تتلی اڑ کر درخت کے



اور پر بیٹھ جاتی تو اس پر چڑھ کر تتلی کو اڑانا اس کا کام تھا۔ ایک بار لڑکی نے ایک بڑا تتلا دیکھا۔ قوچ علی کو بلایا اور کہا: قوچ علی یہاں آ اسے تو پکڑ میں اس سے ڈرتی ہوں۔

قوچ علی تیزی سے دوڑا، تتلے کو پکڑا اور جالدار ٹوکری میں ڈال دیا، جس وقت اپنا سرا کھایا تو دیکھا کہ شہزادی اس کے بالکل سامنے کھڑی ہے، سادگی سے بولا: شہزادی صاحبہ، میں آپ کا عاشق ہوں، میری آرزو ہے کہ جب ہم دونوں بڑے ہو جائیں تو شادی کر لیں۔

لیکن ابھی اس کی بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ شہزادی نے ایک تھپڑ اس کے گال پر رسید کیا اور چلا کھر بولی: بے ماں باپ کے لڑکے لو کر: تجھ کو میرے عاشق ہونے کی ہمت کیسے ہوئی؟ کیا تجھے یاد نہیں میں ایک شہزادی ہوں اور تو میرا ملازم ہے تو تو میرے کتے کی چوکیداری کے لائق بھی نہیں ہے، کتے کا پلا، بھاگ جا میری آنکھوں کے سامنے سے!... جا میری کنیزوں سے کہہ آئیں اور مجھے لے جائیں۔ تجھے بھی نکال دیں کیونکہ اب میری آنکھیں تجھ جیسے گندے کو دیکھنا نہیں چاہتیں۔

قوچ علی نے جا کر کنیزوں کو خبر کی، وہ رتھ لے کر آئیں تو دیکھا کہ شاہزادی بیہوش پڑی ہے۔ قوچ علی پر برس پڑیں کہ تو نے شاہزادی سے کیا کہہ دیا؟ قوچ علی نے کہا: میں نے اسے کچھ نہیں کہا، خود ہی غصہ ہوئی مجھے مارا اور بیہوش ہو گئی۔ میں کس کی قسم کھاؤں!

لیکن کون اعتبار کرتا تھا۔ عرق گلاب اور شربت لائے اور لڑکی کو ہوش میں لے آئے۔ اسے رتھ پر لٹایا اور اس کے محل بے گئے۔ بادشاہ کی بیٹی نے حکم دیا: میرے باپ سے کہو اس نمک حرام نوکر کی گوشمالی کریں اور کتے کی طرح اسے محل سے باہر نکال دیں۔ میں نہیں چاہتی کہ اس کی گندی آنکھیں مجھے دیکھیں۔

بادشاہ نے حکم دیا اور قوچ علی کو اسی لمحہ کتے کی ہی طرح باہر نکال دیا۔ بادشاہ کی لڑکی چند روز بعد بیمار پڑی روزانہ کئی عدد حکیم اس کے



سزبانے کھڑے رہتے تھے۔ آخر کار اس نے خود ہی کہا کہ اب وہ اچھی ہو گئی ہے اور جیکسوں کو رخصت کر دیا۔

۲

سال پر سال گزرتے جا رہے تھے اور بادشاہ زادی روزانہ اور ہر سال پہلے سے زیادہ گھمنڈی ہوتی جا رہی تھی کسی کو کتے کے برابر نہیں سمجھتی تھی اور جب سترہ اٹھارہ سال کی ہوئی تو حکم دیا کہ کسی کو حق نہیں کہ اس کی طرف دیکھے اور اس کے پاک جسم کو اپنی نگاہوں سے گندہ کرے اگر کوئی نوکروں اور نوکرانیوں میں سے غلطی سے اس کی طرف دیکھ لیتا تھا تو اسے ڈنڈے کھانے پڑتے اور اگر لب کشائی کرتا اور کچھ تو اسے کہتا زندہ بھوکے بھیڑیوں کے سامنے ڈال دیتے اور بادشاہ زادی اپنے باغ میں ان کا تماشا دیکھتی رہتی۔ بادشاہ اپنی بیٹی کے ان کارناموں پر اسے شاپاشی دیتا اور فخر کرتا۔ ہمیشہ اپنی بیٹی سے کہا کرتا تھا۔ میری بیٹی تو میری راہ پر چلنا چاہتی ہے۔ میں تجھ سے بہت خوش ہوں۔

شاہ زادی ایسی ہو گئی تھی کہ باغ میں ہمیشہ اکیلی گھوما کرتی تھی اور کسی سے بولتی نہیں تھی، کہا کرتی تھی کہ کوئی مجھ سے بات کر کے قابل نہیں ہے۔ باغ کے پتے دو عدد بڑے تالاب بنوا دیے گئے تھے جن میں سے ایک تازہ دودھ سے بھرا ہوتا اور دوسرا گلاب کے عرق اور گلاب اور چنبیلی کے عطر سے لبا لب تھا۔ دو جوان باندیوں کی ڈیوٹی تھی کہ ایک مقررہ وقت پر اپنا سر جھکاتی ہوئی تالاب کے کنارے تک آئیں تاکہ شہزادی دودھ کے تالاب سے نکل کر گلاب اور عطر والے تالاب میں چلی جائے اور اپنے آپ کو تو فیے میں لپیٹے۔ نوکرانیوں کو اس کے جسم کو چھونے کا حق نہیں تھا یہاں تک کہ اگر کسی کی انگلی سے اس کی کھال یا بال چھو جاتا تو اسی روز جلاؤں کے سپرد کر دیا جاتا تاکہ اس کی انگلی یا ہاتھ کاٹ دیا جائے۔ شاہ زادی دوسروں کو اپنے سے اس قدر دور رکھتی تھی کہ بالکل



تہارہ جاتی اور نہیں جانتی تھی کہ وقت کس طرح گزارے۔ تتلی پکڑنے پھول توڑنے، دودھ اور عرق گلاب میں نہانے، کھیلنے، کھانے پینے اور بھیر یوں کے تماشے سے بھی سیر ہو چکی تھی۔ محبوب راز زیادہ اوقات سوتی رہتی اور قوچ علی کو بھی خواب میں دیکھتی۔ قوچ علی آتا کہ بادشاہ رادی کے ساتھ کھیلے۔ لڑکی پہلے تو خوشحال ہو جاتی اچانک اسے یاد آ جاتا کہ بادشاہ رادی ہے اور دوسروں سے فرق رکھتی ہے اس وقت تن جاتی اور قوچ علی کو دور بٹا دیتی۔ لیکن قوچ علی کھیل نہ چھوڑتا چاہتا تھا اس کا ہاتھ پکڑے رہے لڑکی طاقت سے اپنا ہاتھ چھڑانا چاہتی تھی۔ لیکن آخر ہاتھ چھوڑ دیتی اور قوچ علی اس کا ہاتھ پکڑے رہتا اور پھر دونوں کھیلنا، کودنا اور تتلی پکڑنا شروع کر دیتے۔ کھیل کے دوران قوچ علی کہتا تھا شہزادی صاحبہ، میں آپ کا عاشق ہوں۔ میری آرزو ہے کہ جب میں آپ کی طرح بڑا ہو جاؤں تو ہم دونوں شادی کر لیں۔ یہاں پھر شہزادی کو یاد آ جاتا کہ وہ بادشاہ کی بیٹی ہے اور قوچ علی کو تھپڑ مارتی اور فریاد کرتی اور چلائی۔ قوچ علی کو جلا دوں گے سپرد کرتی اور اچانک اپنے چلانے اور چیخنے ہی سے منہ سے جاگ پڑتی۔

ہمیشہ ہی خواب دیکھا کرتی اور کسی کو خواب میں کھیلتا نہیں دیکھتی اب بھی قوچ علی کو اس عمر کا اور اسی بچپن کے حال میں دیکھتی۔  
شاہ رادی کے لیے بہت سے شاہ زادے بھی تھے کئی شہزادے دور دراز کے ملکوں سے پیغام لے کر آئے تھے لیکن اس نے بغیر دیکھے سب کو لوٹا دیا تھا کہ میں سوائے اپنے کسی کو پسند نہیں کرتی ہوں۔

ایک روز شاہ رادی تالاب میں نہا رہی تھی۔ ایک بوتر تالاب کے کنارے انار کے پیڑ پر آکر بیٹھ گیا اور بولا: اے حسین لڑکی!



تیرا بدن کتنا خوبصورت ہے میں عاشق ہو گیا ہوں۔ میری خواہش ہے کہ تم دو دھکے اندر سے باہر آؤ تاکہ تمہیں دیکھوں۔

شاہزادی بولی: اے گندے پرندے۔ میں تجھے حکم دیتی ہوں کہ یہاں سے چلا جاؤ۔ ایک شہزادی ہوں کوئی مجھے دیکھنے کا حق نہیں رکھتا ہے۔ کوئی مجھ سے بات کرنے کے لائق نہیں۔

کبوتر ہنسنا اور بولا: اے خوبصورت لڑکی۔ مجھے معلوم ہے کہ بہت زمانہ ہو گیا تیرا کوئی ساتھی نہیں ہے۔۔۔

شاہزادی بھول گئی کہ وہ بادشاہ کی بیٹی ہے اور اچانک نرم ہو گئی اور بولی: اے اچھے کبوتر دوست! میری خواہش ہے کہ تو مجھے نہ دیکھ، اچھا نہیں ہے۔  
کبوتر بولا: اے حسین شاہزادی۔ یہ میرا اپنا بس نہیں ہے کہ تجھے نہ دیکھوں۔ تم مجھے پسند ہو۔

لڑکی بولی: اے اچھے کبوتر دوست، میں ایک کبوتر کی دوست نہیں ہو سکتی۔ اگر واقعی تو میرا بچا اور صحیح دوست ہے تو اپنے اصل بھیس میں آجاتا کہ تجھے دیکھوں۔  
کبوتر نے کہا: اے خوبصورت لڑکی، میرا دل مطمئن نہیں ہے کہ تو میری دوستی قبول کرے گی، کوئی چیز رہن رکھ تاکہ میرا دل مطمئن ہو جائے اور میں بھیس اتار دوں۔  
لڑکی نے کہا: اے اچھی باتوں والے کبوتر، جو کچھ چاہتا ہے کہ دے میں دوں گی۔  
کبوتر بولا: اے خوبصورت لڑکی۔ اپنی نیند مجھے دے دے۔

لڑکی بولی: اے اچھے کبوتر۔ میری نیند تیرے کس کام کی!  
کبوتر بولا: اے اچھی لڑکی۔ بعد میں دیکھے گی کہ تیری نیند میرے کس کام آئے گی۔  
لڑکی بولی: اے دل بہلانے والے کبوتر، میری نیند تیرا مال۔

اسی وقت لڑکی کے نوکرانی کے پیروں کی چاب سنانا دی جو تولیہ ہاتھوں میں لیے اپنا سر جھکائے چلی آرہی تھیں، کبوتر نے کہا: اے حسین لڑکی تیری نیند میری چیز۔ تیری لونڈیاں آرہی ہیں، میں چپلا پھر آؤں گا، میں نے تمہارا نام رکھا ”فیز بیگم“، اچھا نہیں ہے کہ تیری جیسی خوبصورت شہزادی بنا نام رہ جائے۔

اچانک شہزادی کو یاد آیا کہ وہ بادشاہ کی بیٹی ہے، چلائی اے گندے پرندے



تجھے میرے ساتھ بات کرنے کا کیا حق تھا؟ میری نیند مجھے لوٹا دے ورنہ تیرا دل اور آئیں باہر نکلوا لوں گی۔ تجھے حق نہیں ہے کہ اپنے اس گندے منہ سے میرا نام رکھے۔  
لیکن کبوتر بہت دیر ہوئی انار کے درخت سے پرواز کر چکا تھا۔ شاہزادی بے کار غصہ ہو رہی تھی اور اپنے جلاؤں کو مدد کے لیے بلارہی تھی۔

...

۴  
کئی ہفتے ہو گئے تھے کہ شاہزادی ایک منٹ کے لیے بھی نہیں سوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نیند کا نام ہی نہ تھا۔ پہلے دنوں میں تو نیند نہ آنے نے اسے ایسا بنا دیا تھا کہ سب لوگوں نے سمجھا وہ دیوانی ہو گئی ہے۔ کتا کاٹے ہوئے آدمی کی طرح اپنے کمرے میں جاتی، دیوار اور دروازوں کو نوچتی اور سب کو گالیاں دیتی۔ کسی کو اپنے ساتھ آنے نہیں دیتی یہاں تک کہ اپنے باپ اور ڈاکڑوں کو بھی۔ دن رات تن تنہا تھی۔ آخر کار تھک کر بیمار ہو گئی۔ اب بھی اس کی آنکھوں میں نیند نہیں تھی۔ لیکن نہ بات کرتی اور نہ باقی نہ دولتی۔ ایک ایک کر کے حکیم اس کے سر پر ہاتھ دے دیا اور چلے جانے۔ کوئی حکیم لڑکی کا علاج نہ کر سکا۔ بادشاہ نے حکم دیا تھا کہ کسی کو اس کی بیٹی کے جسم پر ہاتھ نہ رکھنے کا حق نہیں ہے یہی وجہ تھی کہ حکیم لوگ لڑکی کے مرض کا پتہ نہیں لگا سکتے تھے۔ ایک روز ایک عجیب بوڑھا حکیم آیا اور بولا میں بیمار کو چھوئے بغیر اس کا مرض معلوم کر سکتا ہوں اور علاج بتا سکتا ہوں۔ اگر اچھا نہیں کر سکا تو میری گردن مار دی جائے۔ بادشاہ نے کہا اسے لڑکی کے سامنے لے جائیں۔ بوڑھے حکیم نے کافی دیر تک لڑکی کے پاس کھڑے ہو کر اس کا معائنہ کیا اور بولا: اس کا واحد علاج ”محبت کا افسانہ“ ہے۔ چاہیے کہ کوئی اس کے سر پر ہاتھ نہ لگائے تاکہ اچھی ہو جائے اور سوئے۔

بادشاہ نے حکم دیا کہ ڈیڑھ پینے والے ملک کے کونے کونے میں نقارہ بجائیں کہ جو کوئی ”محبت کا افسانہ“ جانتا ہے آئے اور بادشاہ کی بیٹی کے لیے بیان کرے تاکہ بادشاہ اس کو انعام سے مالا مال کرے۔  
بہت سے مال و انعام کے لالچ میں آئے کہ ہم ”افسانہ محبت“ جانتے ہیں



لیکن جب لڑکی کے کمرے کے پردے کے پاس پہنچے تو مجبوراً جھوٹے قصے سنائے لیکن بادشاہ ہرزادی پر ڈرہ برابر اثر نہ ہوا اور بادشاہ نے بھی سبھوں کے جلاّءِ دول کے سپرد کر دیا۔ دوبارہ کسی کو آگے بڑھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ کچھ دن بیت گئے پھر عجیب و غریب بوڑھا حکیم ظاہر ہوا اور بادشاہ سے کہا، یہ کیسا ملک ہے جہاں کوئی محبت کا افسانہ نہیں جانتا ہے فلاں پہاڑ میں ایک چرواہا رہتا ہے وہ ”افسانہٴ محبت“ جانتا ہے۔ جاؤ اور اُسے لے آؤ لیکن بادشاہ یہ جان لے کہ اگر وہ خود اسے بلائے نہیں جائے گا وہ پہاڑ سے نیچے کبھی نہیں آئے گا۔

حکیم صاحب کہہ کر چلے گئے بادشاہ کچھ لوگوں کو لے کر گھوڑے پر سوار ہو گیا اور روانہ ہو گیا۔ چلتے گئے اور پہاڑ کے دامن میں پہنچے اور جوان چرواہے کو آواز دی چرواہے نے پہاڑ پر سے پوچھا، آپ لوگ کون ہیں؟ مجھ سے کیا کام ہے؟ بادشاہ نے جواب دیا، میں بادشاہ ہوں۔ کیا تم نے نہیں سنا کہ میری بیٹی مریض ہے میں چاہتا ہوں تو اگر اسے علاج کرے۔

بادشاہ کو بھول گیا کہ حکیم نے اس سے کیا کہا تھا چوپان نے اُسے یاد دلایا، افسانہٴ محبت چاہتے ہو؟

بادشاہ بولا، ہاں وہی جو تو نے کہا۔ بوڑھے اور عجیب حکیم نے بتایا کہ تم جانتے ہو۔ جوان چرواہے نے بتایا، ہاں میں جانتا ہوں۔

بادشاہ نے کہا، اگر میری بیٹی کو اچھا کر دو گے جتنا سونا چاندی اور نقدی چاہو گے دے دوں گا۔

چرواہا جو پہاڑ سے اُہری رہا تھا بولا، بادشاہ، اگر دنیا کے مال و دولت کی بات کرو گے نہیں آؤں گا ”محبت کا افسانہ“ صرف محبت کے لیے سنایا جاتا ہے۔

پھر بادشاہ نے کچھ نہیں کہا اس کا دل چاہتا تھا کہ اس چرواہے کو جلاّءِ دول کے حوالے کر دے لیکن کچھ نہ بولا۔ چرواہا بادشاہ کے ترکے گھوڑے پر سوار ہو گیا اور چل پڑے جب محل کے پاس پہنچے چرواہے کو پردے کے پیچھے بٹھایا اور بولا، بیہوش سے کہو نا محرم کی آنکھ بادشاہ ہرزادی پر نہیں پڑنا چاہیے۔

جوان چرواہے نے کہا۔ افسانہٴ محبت بھی ایسی چیز نہیں ہے جو ہر کوئی سن سکے



اگر میرے اور لڑکی کے علاوہ کوئی یہاں آس پاس ہو تو پھر اس کا اثر نہیں ہوگا سب لوگ دور چلے جائیں۔

مجبوراً بادشاہ نے حکم دیا کہ لڑکی کا محل خالی کر دیں۔ محل میں صرف چرواہا رہ گیا اور لڑکی۔ اس وقت جوان چرواہے نے پردہ ہٹایا اور کمرہ میں داخل ہوا۔ لڑکی چپ چاپ لیٹی ہوئی تھی اور کسی چیز یا آدمی کی طرف کوئی توجہ نہیں تھی۔ چرواہا دروازہ کے کنارے کھڑا ہو گیا اور زور زور سے بولا: اے حسین لڑکی! اے قیز بیگم! میں ”افسانہ محبت“ سنانا چاہتا ہوں۔ تم سن رہی ہو؟

لڑکی نے گویا جانی پہچانی آواز سنی اپنا سر گھمایا اور اپنی نگاہیں جوان چرواہے پر گاڑتی ہوئی بولی: ہاں، سن رہی ہوں، سناؤ۔

چرواہے نے کہنا شروع کیا۔ ”محبت کا افسانہ“ سنو۔

بہت پہلے کبھی ایک بادشاہ تھا جس کے چھ سات سال کی ایک لڑکی تھی اس لڑکی کی بہت سی نوکرائیاں اور باندیاں تھیں ایک نوکر بھی عمر میں کچھ اس سے بڑا تھا۔ اس کا نام قوچ علی تھا۔ کھاتے وقت اگر لڑکی کا رومال بھی گر جاتا تو وہ اسے اٹھا کر دیتا۔ فٹال کھیلتے وقت اگر گیند زیادہ دور گر پڑتی تو قوچ علی اس کے پاس لے آتا۔ کبھی لڑکی گلی ڈنڈا بھی کھیلنا چاہتی تھی۔ اس کا گلی ڈنڈا بھی سونے چاندی کا تھا جس وقت لڑکی سو جاتی تو قوچ علی کی ڈیوٹی دروازہ پر لگ جاتی تاکہ نوکر چاکر جان جائیں کہ بیگم صاحبہ سمور ہی ہیں اور کچھ نہ پوچھیں نہ بولیں جو حکم بھی شاہزادی دیتی قوچ علی فوراً بجالاتا اور ایسا اچھا کام کرتا کہ شاہزادی نے کبھی اس پر ملاحظہ نہیں اٹھایا تھا۔ قوچ علی شاہزادی کا عاشق تھا بالکل سچا اور جاننا ز اور اسے عزیز رکھتا تھا۔ اس کے خیال میں اس کام میں کوئی برائی نہ تھی۔ آخر کسی کو عزیز رکھنا کون سی خرابی اور پریشانی رکھتا ہوگا؟ جس وقت دونوں باغ میں تھے اور شاہزادی تنگی پکڑتی ہوتی یا گلی ڈنڈا کھیلتی ہوئی ہوتی قوچ علی اپنے آپ کو اتنا خوش اور ہلکا پھلکا محسوس کرتا کہ پوچھو نہیں۔ کبھی اس کو دیکھنے سے سیر نہ ہوتا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ لڑکی اجازت دے کہ اس کا ہاتھ تھام لے اور دونوں ٹھہریں اور تنگی پکڑیں۔ لیکن بادشاہزادی کسی کو پسند نہیں کرتی تھی۔ نوکر و نوکرائیوں کو کتنا کہتی اور اپنے پاس نہیں آنے دیتی۔ قوچ علی خوش اور آسان زندگی گزار رہا



تھا۔ یہاں تک کہ ایک دن دیکھا کہ اپنا راز نہیں چھپا سکتا۔ اسی وجہ سے ایک روز قتل کی پٹری وقت لڑکی سے کہا۔ شہزادی صاحبہ میں آپ کا عاشق ہوں، میری آرزو ہے کہ جب ہم دونوں بڑے ہو جائیں تو ہماری شادی ہو جائے۔

بادشاہ کی بیٹی کو یہ بات اتنی بری لگی کہ قوچ علی کو تھڑ مارا اور بعد میں کتے کی طرح دھتکار کر بھگا دیا۔ بادشاہ زادی نے قوچ علی کو نکال دیا اور یہ کبھی نہ سوچا کہ اس کے سر پر کیا مصیبت آن پڑی؟

جوان چرواہا چپ ہو گیا، لڑکی نے کہا: چرواہے بتا، پھر کیا ہوا؟

چرواہا بولا: اے دخترزیا! تو سوچتی ہے کہ قوچ علی پر کیا مصیبت پڑی؟

لڑکی بولی: میں نے کبھی نہیں سوچا ہے کہ قوچ علی پر کیا ہوتی؟ تم کو معلوم ہے کہ آخر قوچ علی کا کیا ہوا؟ سامنے آ اور بتا۔

چرواہا اٹھ کھڑا ہوا اور شہزادی کے تحت کے کنارے جا کر بیٹھ گیا اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور ”افسانہ محبت“ کا باقی حصہ اس طرح کہنا شروع کیا:

”قوچ علی کا بااگڈر یا تھا قوچ علی محل سے نکل کر پیدل صحرا اور جنگل میں چلا گیا اور اپنے بابا کے پاس پہنچ گیا اس کا بابا سخت بیمار تھا اور بیٹھروں کے باڈے میں سویا ہوا تھا۔ قوچ علی کی بہن جو اسی کی عمر کی تھی بیٹھروں کو چرانے لے گئی تھی۔ باپ بیٹے کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور بولا قوچ علی۔ کیسا موقع پر آیا ہے؟ میں مر رہا ہوں اپنی بہن کو اکیلانہ چھوڑا۔ اکیلا پن مصیبت ہے۔

بابا مر گیا۔ بیٹے نے اسے اسی پہاڑ پر دفن کیا۔ شام کو جب بہن لوٹی باپ کی جگہ بھائی کو دیکھا۔ دونوں نے مل کر باپ کی موت کا ماتم کیا اور اس کی قبر پر پھول اور سبزہ بوندیا۔ دن، ہفتے، مہینے اور سال بیت گئے۔ قوچ علی اور اس کی بہن سولہ سترہ سال کے ہو گئے۔ دونوں صحرا کا چکر لگاتے رہتے اور اپنے بھٹروں کو بہترین جگہ چراتے رہتے راتوں کو اپنے کتوں کے ساتھ غاروں میں سوتے۔ صرف کبھی کبھی جاڑوں میں شہر آجاتے۔ کیونکہ جب برفباری کے زمانہ میں بھٹریں غاروں میں ہوں تو وہ وقت بیکاری کا ہوتا۔

قوچ علی کی بہن بہار کی طرح نرم و نازک تھی اور ہلکی دھوپ کی طرح روشن



تھی۔ پھلوں کی طرح خوشبودار اور پرکشش تھی اور جاڑوں کی راتوں کے چاند کی طرح صاف اور دلچسپ تھی اور جنگلی لالہ کے پھول۔ کے مانند لال اور پھرتیلی تھی۔ اس لیے قوچ علی اسے لالہ کے نام سے پکارتا تھا۔

ایک دن جب وہ اپنی بیٹھریں واپس مار رہے تھے تو قوچ علی نے دیکھا کہ ایک بھیڑ کم ہے۔ کتوں میں سے ایک کتے کو ساٹھ لیا اور بھیڑ کی تلاش میں گیا۔ کئی ٹیلے اور چوٹیاں طے کر لیں اور آخر کار دیکھا کہ بھیڑ ایک جگہ بیٹھی ہوئی چشمہ کے پاس رو رہی ہے اور بید کی طرح کانپ رہی ہے جب کتے نے بھیڑ کو دیکھا تو بھون بھون بھونکا اور کہا بھیڑ رو نہیں ہم آگئے۔

بھیڑ خوش ہوئی اور بولی: مجھے ڈر معلوم ہو رہا تھا کہ اگر تم لوگ مجھے ڈھونڈ نہ نہیں آتے تو بھیڑیے کا قلم بن جاؤں گی۔ میں شکریہ ادا کرتی ہوں۔

موسم اندھیرا ہونے جا رہا تھا، قوچ علی نے دیکھا کہ پہاڑ کی دوسری طرف سے سات عدد سفید گھوڑے چلے آ رہے تھے۔ بھیڑ کو کتے کے حوالے کیا اور انھیں روانہ کر کے خود ایک چٹان کے پیچھے چھپ کر انتظار کرنے لگا۔ گھوڑے آئے اور چشمہ کے کنارے رُک گئے۔ سب کی پیٹھ پر پانی کی ایک مشک تھی۔ بھریا اور چاہا کہ لوٹیں اتنے میں ایک گھوڑے نے کہا: میں اب اس محل میں تنہا زندگی نہیں گزار سکتا ہوں میں یہیں یا تو اپنے آپ کو مار ڈالوں گا یا اپنے شہر لوٹ جاؤں گا تم لوگ بھی اپنی چچا زاد بہنوں کے پاس لوٹ جاؤ۔

دوسرے گھوڑوں نے مل کر اسے تسلی دی اور آخر کار لوٹ پڑے۔ قوچ علی بھی گھوڑوں کے پیچھے چل پڑا۔ چلتے گئے اور کئی پہاڑیاں طے کر لیں اور ایک ایسے خاموش جنگل میں پہنچے جہاں کوئی چھوٹے سے چھوٹا پرندہ اور کیڑا اور حیوان نہیں تھا۔ سات خوبصورت محلات نظر آ رہے تھے اور ہر گھوڑا ایک ایک محل کے اندر چلا گیا۔ قوچ علی انتظار کرتا رہا اور دیکھا کہ چھ سفید کبوتر آسمان سے نیچے اترے اور ہر ایک ایک ایک محل میں جانکلا، قوچ علی پھر بھی منتظر رہا۔

رونے کی ایک آواز سنی اور ایک محل میں جانکلا۔ دیکھا کہ ہر محل میں چاند جیسی ایک لڑکی اور سورج جیسا ایک لڑکا بات کر رہے ہیں اور مہنس رہے ہیں۔ لیکن ساتویں



میں ایک سورج جیسا چمکیلا لڑکا اکیلا بیٹھا ہوا چاک کے ایک ٹکڑے سے لالہ کے پھول کی تصویر بنارہا ہے اور زار زار رو رہا ہے۔ ایسا رونا کہ پتھر کا دل بھی پانی پانی ہو رہا تھا۔ قوچ علی اندر چلا گیا، سلام کیا اور پوچھا: اے جوان، نذر، میرا دل جلا ڈالا: جوان نے اپنا سراٹھایا اور کہا: تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟ قوچ علی نے کہا: میں پہاڑ کا چرواہا ہوں۔ تمہارے رونے کی آواز مجھے یہاں کیخ لائی۔

جوان بولا: صبح میں نے تجھے پہاڑ پر دیکھا۔ اچھا ہوا تو آیا۔ آ اور بیٹھ جا میرا دل کوئی ساتھی چاہتا تھا۔

قوچ علی بیٹھ گیا اور بولا: کیوں اس طرح رو رہا تھا؟ جوان بولا: میرا قصہ تھوڑا لمبا ہے۔ اگر سننے کی تاب رکھتا ہے تو مجھے سناؤں۔ اس وقت اپنی سرگزشت بیان کرنا شروع کیا اور اس طرح کہنے لگا۔

”ہم سات بھائی ہیں۔ دو دن سے زیادہ نہیں ہوا کہ ہم اس جنگل میں آئے ہیں۔ ہم اپنے شہر میں لوہاری کا کام کر رہے تھے۔ ہمارا بوڑھا باپ تھا جو شہر کا بہترین تلوار بنانے والا تھا۔ ہم دن میں لوہاری کرتے اور رات میں چھپ کر تہ خانے کے اندر تلوار بناتے تھے بادشاہ نے اسلحہ بنانے پر پابندی لگا دی تھی لیکن چوں کہ شہر کے لوگوں کو تلوار کی ضرورت تھی اس لیے ہم لوگ اس کام کو رات میں کرنے پر مجبور تھے۔ دکان کے اندر دس بیس ٹیپے تھے بہت معمولی۔ آٹھ آدمی باری باری ہتھوڑے چلاتے تھے۔ ایک روز ہمارے باپ نے ہم سے کہا۔ میرا مرنے کا وقت آپہنچا ہے لیکن ابھی بڑی لمبی عمروں تک جیو گے اور تمہیں زندگی میں کسی ساتھی کی ضرورت ہوگی۔ تمہاری شادی کی عمر بھی ہو گئی ہے۔ تمہارے لیے ایسی بیویوں کی ضرورت ہے جو تمہاری طرح آستینیں اوپر چڑھا لیں، ہتھوڑے چلائیں اور تلواریں بنائیں۔ تمہارے چچا کی بیٹیاں ایسی بیویاں بن سکتی ہیں لیکن اس لیے کہ تم لوگ بھی اپنی قابلیت کا نشان دے سکو۔ میں نے اور تمہارے چچا مرحوم نے ایک امتحان لینا طے کیا ہے۔ تمہاری چچا زاد بہنوں کی نشانیاں ہم نے انھیں ٹھینہوں کے اندر چھپا رکھی ہے۔ انھیں چاہیے کہ ایسی تیز تلوار بناؤ کہ ایک وار میں ہی ٹیپے کے دو ٹکڑے کر دے تاکہ تمہارے چچا کی بیٹیوں کی نشانی اس میں سے باہر نکل پڑے۔



کچھ دنوں بعد ہمارے بابا کا انتقال ہو گیا۔ ہم ساتوں بھائی کام میں لگ گئے زیادہ تر وقت ہم تنہا خانے میں چھپ کر لوہے، فولاد اور تھوڑے اور دوسری چیزوں میں الجھے رہتے لیکن ہم جو تلوار بھی بناتے وہ بیٹھے پراثر نہیں کرتی اور خود دو ٹکڑے ہو جاتی۔ آخر ایک جاڑے کی سرد اور اندھیری رات میں ہمارے ہاتھوں ایک ایسی تلوار تیار ہو گئی جس نے بیٹھے کو کاٹ دیا۔ بیٹھے کے دل میں سے ایک ڈبیر برآمد ہوئی۔ اس کے اندر کاغذ کا ایک ٹکڑا تھا جس پر لکھا ہوا تھا ”ہمارے چچا کے شمیر ساز بیٹو! تمہاری تلوار کی تیزی کے قربان، جس قدر جلد ہو سکے ہماری تلاش میں آؤ ہمارے دل تمہارے لیے بے چین ہیں۔ ہم نے برہوت کے جنگل میں پیڑ اکاگے ہیں اور گھنا جنگل صاف ستھرا کر کے تمہارے انتظار میں ہیں۔ ہمارا پتہ بہار کے سرخ لالہ کے پھول سے پوچھنا۔ تمہاری چچا زاد بہنیں۔“ اس رقعہ نے ہم کو ایسا بے قرار کیا کہ بس نہ پوچھو، ہم چاہتے تھے اسی رات روانہ ہو جائیں اور لڑکیوں کے پاس پہنچ جائیں لیکن ہم نہ تو ان کا پتہ جانتے تھے اور نہ ہم اپنا کام چھوڑ کر جاسکتے تھے۔ شہر کے فوجیوں نے اسی روز ہمیں ہزار تلوار بنانے کا آرڈر دیا تھا کہ ہم جاڑا ختم ہونے سے پہلے اسے پورا کر دیں۔ بد قسمتی سے جاڑا لمبا ہو گیا اور بہار دیر میں آئی اور ہم روزانہ زیادہ بے قرار ہوتے گئے۔ ابھی برف پگھلی ہی تھی کہ ایک ٹیلہ پر ہم نے انتہائی شاداب اور تروتازہ لالہ پھولا ہوا دیکھا جس کے سینے میں ایک زبردست کالا داغ تھا۔ ہم نے لالہ سے پوچھا، لالہ کے پھول، ہمارے چچا کی بیٹیاں کہاں ہیں؟ ان کا پتہ بتاؤ۔

لالہ کھڑا ہو گیا اور مجھ سے بولا: چچا کے بیٹے مجھے جوم لومیں بتاتا ہوں۔ میں جھک گیا اور لالہ کے پھول کو چوم لیا۔ اس وقت لالہ بولا: اس سال سخت جاڑا تھا اور بہار دیر میں آئی۔ چچا کی بیٹیاں پریشان اور منتظر ہیں۔ ایسی بے قرار ہیں کہ اگر تم لوگ ان کی مدد کو نہیں پہنچو گے تو ممکن ہے کہ وہ سب اپنے آپ کو مار ڈالیں۔ میں تمہیں بتاتا ہوں کہ کس طرح کبھی کبوتر کی شکل بن جاؤ اور کبھی گھوڑے کے لباس میں ہو جاؤ تاکہ ان تک جلد پہنچ جاؤ۔

پھر لالہ کے پھول نے لڑکیوں کی نشانی بتائی اور پھر میں سکھایا کہ کیسے کبھی کبوتر بن جائیں اور کبھی گھوڑے، اس کی آخری بات مجھ سے تھی، کہا: چچا زاد بھائی، میرا



دل بہت چاہتا ہے کہ تم مجھے توڑ لو اور اپنے پاس رکھو لیکن میں کیا کروں کہ جتنے بھی لالہ کے بیج تھے سب سردی نے جلادے اور اگر میں بھی نہ رہ جاؤں تو پھر ان ٹیلوں پر کوئی سرخ لباس نہیں پہنائے گا۔ میں چاہتا ہوں مجھے نہ توڑو تاکہ میں ہر جگہ بیج چھٹکا دوں اور ٹیلوں کو پھر سے لالہ کے سرخ پھولوں سے بھر دوں۔

ہم لالہ سے جدا ہو گئے۔ تلواریں بنا کر دھوئیں اور کبوتر کا بھیس بدل کر چل پڑے۔ پھر ہم اڑتے اڑتے تھک گئے اور گھوڑوں میں تبدیلی ہو گئے۔ ہم سمندر، صحرا اور پہاڑ پار کر گئے اور آخر کار کل شام اسی تنہا اور خاموش جنگل میں پہنچے۔ ہم نے محلوں کو دیکھا جن میں کئی تخت بچھائے گئے تھے ہم بیٹھ کر انتظار کرنے لگے۔ رات میں چھ سفید کبوتر جنگل کی چھ سمتوں سے ظاہر ہوئے ہمیں دیکھا اور خوش ہوئے۔ اڑ کر نیچے آئے، کبوتروں کا بھیس اُتار دیا اور چھ عدد چاندی لوکیاں بن گئیں۔ بولیں: چچا کے بیٹو خوش آؤ! پھر میری طرف دیکھا اور بولیں: چھوٹے چچا زاد بھائی، تم بھی اچھے آئے ہو، ہماری چھوٹی بہن لالہ نے کہا ہے کہ تم صبر کرو۔ آخر اس سال جاڑا شدید اور لمبا تھا اور جہاں کہیں لالہ کا بیج تھا سردی نے سکھا دیا اگر لالہ یہ کام نہ کرتی، تم لوگ ہمیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کھدیتے کیونکہ اب کوئی اور بیج نہ تھا کہ پھول کھلائے اور ہمارا پتہ ہمیں بتائے۔ اگر ہماری بہن لالہ اپنا خون زمین پر نہیں بہاتی تو زمین زندگی بھر کے لیے لالہ کو بھول جاتی اور پھر لوگ بھی لالہ کا پھول کبھی نہ دیکھ پاتے۔

ان باتوں کو سن کر میں ایسا ہو گیا گویا کہ میں پاگل ہو جاؤں گا اور چیخ اٹھا: تو کیا کیا یہ کھلا ہوا سرخ لالہ میرا اپنا پھول تھا؟

بہنوں نے کہا: ہاں وہ ٹیلہ والا لالہ کالال پھول ہماری چھوٹی بہن تھی، وہ نہیں چاہتی تھی کہ لوگ یقین کر لیں کہ صحرا میں لالہ کا کوئی پھول باقی نہیں رہ گیا۔ وہ چاہتی تھی کہ ٹیلہ پھر لالہ زار بن جائیں، سرخ ہو جائیں۔ ہاں، ہاں۔ اس کی محبت ہم تمام لوگوں سے زیادہ تھی اس نے خود کو زمین اور ہم لوگوں کے لیے قربان کر دیا۔

ایک لمحہ کے لیے مجھے خیال آیا کہ لوٹ جاؤں اور لالہ کا پھول توڑ لاؤں۔ لیکن لالہ نے قربانی اتنی بڑی تھی کہ میں چُپ رہ گیا۔ چچا زاد بہنیں مجھے لالہ کے محل میں لے گئیں جو نانی پڑا تھا۔ کل رات ہم سب۔ سب لالہ کے محل میں تھے اسی محل میں چچا زاد



بہنوں نے مجھے بتایا کہ لالہ مجھے بہت چاہتی تھی اور بہت شدید محنت کرتی تھی جنگل کے پیڑوں کے لیے پہاڑی چٹنے سے پانی لاتی تھی۔ چچا کی بیٹیوں نے بتایا کہ ایک زمانہ ہو گیا ہے کہ جانوروں نے شاہی شکار گاہ میں پروڈکٹڈ آکر ناشروع کر دیا ہے کہ وہ سب ان کے جنگلوں کو چنے آئیں۔ جانوروں نے بھی منظور کر لیا ہے وہ لوگ ہم لوگوں کی شادی میں شرکت کریں گے۔ لیکن ہمارے بھائی اور بہنوں نے میرے لیے اپنی شادیاں ٹال دی ہیں۔ مجھے بھی شہر لوٹنے کی اجازت نہیں دے رہے ہیں۔ آج پھر اکیلا تھا اور اسی لیے رو رہا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لوں۔ میں تمہارا شکر گزار ہوں۔ کہ تم نے میرا درد دل سنا۔

جب جوان نے اپنی رام کہانی سنائی تو قوچ علی نے کہا: تم کو روٹنے کا حق ہے۔ میں بھی ایک بار ایک شاہزادی کا عاشق ہوا تھا لیکن اس نے مجھے اپنے محل سے نکال دیا اور میں پھر لوٹ کر نہ گیا۔

جوان نے پوچھا: کیا تم اس سے روٹھ گئے ہو؟  
قوچ علی نے کہا: نہیں۔ اگر میں اب بھی اسے دیکھوں تو پھر بھی اس کا عاشق رہوں گا۔ ایسی خوبصورت ہے کہ مثال نہیں رکھتی ہے۔ لیکن اس کے اخلاق و عادات بُرے ہیں اور بڑی مغرور ہے۔ میں تمہاری لالہ کے ایک بال کو بادشاہزادی جیسی ہزار لڑکیوں کے عوض نہ دوں۔

پھر جوان نے کہا: قوچ علی! بس تم اکیلے زندگی گزار رہے ہو؟  
قوچ علی نے کہا: نہیں میں اپنی بہن لالہ کے ساتھ رہتا ہوں۔  
جوان بولا: کیا کہا: لالہ؟ وہی لڑکی جو تمہارے ساتھ بھیڑیں چراتی ہے؟  
قوچ علی نے کہا: ہاں۔ وہی سرخ چہرے والی جنگلی لڑکی، وہ میری بہن ہے۔  
جوان اپنی جگہ سے اچھل پڑا اور بولا: قوچ علی! میں تم سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں لیکن ڈرتا ہوں۔ تجھے بری لگے گی۔

قوچ علی نے کہا: میں جانتا ہوں۔ تم میری بہن کے بارے میں کہہ رہے ہو، ٹھیک ہے۔ چلو تم ابھی چلتے ہو۔ اگر وہ راضی ہوگئی تو ابھی لو آؤ۔ میں بھیڑوں کو اکیلے میں



بھی چراستہ ہوں۔  
اس وقت جوان نے بتایا کہ کس طرح کبوتر اور گھوڑا بن جایا جاتا ہے۔

غار میں لالہ بیٹھی ہوئی ایک ایک بھیڑنے کے بال میں لنگھا کر رہی تھی، جب بھی اسے نیند نہ آتی اور اکیلی ہوتی تو اس کام میں مشغول رہتی۔ بھیڑیں اپنی باری کے انتظار میں بیٹھی ہوتی تھیں اور لالہ کی کہانی سن رہی تھیں۔ کچھ بھیڑیں سن بھی رہی تھیں اور سو بھی رہی تھیں یا جنگلی کر رہی تھیں۔ کتے بھی غار کے دروازے پر لیٹے ہوئے اونگھ رہے تھے آدھی رات کا چاند غار کے اوپر جھکا ہوا تھا اور پورے غار کو روشن کر کے اسے دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد چاند نے لالہ سے کہا: لالہ اٹھو اور آگ جلاؤ۔ میں اب اس سے زیادہ یہاں نہیں رہ سکتا ہوں، میں جا رہا ہوں۔

لالہ چل کر گئی اور غار کے منہ پر جا کر آگ جلائی۔ چاند آہستہ سے غار کے منہ پر سے کھسک گیا اور چل دیا۔ یہ واقعہ ابھی ختم ہی ہوا تھا کہ دو عدد کبوتر غار میں داخل ہوئے۔ ایک بالکل سفید اور دوسرا سفید مگر سینہ میں سرخ نشان دار۔ لالہ نے پوچھا: جانور کیا راستہ بھول گئے ہو؟ آؤ میرے پاس۔

سفید کبوتر نے لالہ نشان والے کبوتر کی طرف دیکھا اور گویا یہ کہا: جاؤ اس کے سامنے ڈرو نہیں۔ لالہ نشان والا کبوتر گیا اور لالہ کے ہاتھ پر بیٹھ گیا اور اُسے چوم لیا دوسرا کبوتر بھی آیا اور لالہ کے دامن میں بیٹھ گیا۔ پھر لالہ نے دونوں کو زمین پر رکھ دیا اور بولی: یہیں رہو میں جاؤں تم دونوں کے لیے دانہ لے آؤں۔

پھر غار کے اندر گئی۔ ایک پتھر ہٹایا تو اندر سوراخ تھا اور پھر ایک چھوٹا غار نظر آیا۔ اندر گئی۔ کبوتر جلدی سے اپنا بھیس بدل کر اصلی روپ میں آگئے۔ کتے قوچ علی کو دیکھ کر آئے اور اس کے سامنے بیٹھ گئے۔ لالہ دونوں مٹیوں میں گیہوں بھرے ہوئے ٹوٹی۔ دیکھا کہ اس کا بھیا غار میں ایک لمبے تڑنگے خوبصورت جوان کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے اور کبوتر غائب ہیں۔ پوچھا۔ قوچ علی تم کہاں گئے تھے؟ بڑی دیر لگا دی!

قوچ علی نے کہا: اچھا یہاں آؤ اور میرے نئے دوست سے ملو۔ پھر بتاؤں گا۔ میرا یہ دوست یہاں تک تیری تلاش میں آیا ہے۔



لالہ پہلے تو چپ ہو گئی۔ پھر بولی: میرے کبوتروں کو نہیں دیکھا کہاں چلے گئے؟  
قوچ علی نے کہا: ہم جب اندر آئے، پر پھڑپھڑائے اور باہر اڑ گئے میں جا کر  
ان کو ڈھونڈتا ہوں۔ یہاں سے زیادہ دور نہیں جاسکتے ہیں۔ تم دونوں بیٹھ کر اپنی  
اپنی باتیں کرو۔

قوچ علی یہ کہہ کر باہر چلا گیا ایک چٹان پر صحرا کی طرف منہ کر کے بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر  
بعد دیکھا کہ اس کا دوست اور لالہ ہاتھوں میں ہاتھ دیے چلے آ رہے ہیں۔ وہ بولا:  
مبارک ہو۔

جوان بولا: میرے دوست! اگر کوئی اعتراض نہ ہو تو میں چاہتا ہوں کہ ابھی ابھی  
میں لالہ کے ساتھ جنگل کو لوٹ جاؤں تاکہ میری چچا زاد بہنیں اور میرے بھائی پریشان  
نہ ہوں۔

قوچ علی نے مسکراتے ہوئے لالہ سے کہا: لالہ، اپنے کبوتروں کو نہیں چاہتی ہے  
کہ پکڑ کر لاؤں؟

لالہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: بس کرو، قوچ علی۔ مجھے خوب بہکایا آج  
تو تیرا مذاق حد سے گزر گیا۔

پھر تینوں ہنسے۔ جوان نے قوچ علی سے کل شام ہم تمھارے منتظر ہوں گے جنگل  
میں ہماری شادی میں آنا۔

پھر وہ ایک سفید سفید گھوڑے کے روپ میں آگیا۔ لالہ کو پیٹھ پر بٹھایا اور روانہ  
ہو گیا۔ قوچ علی صبح مرنے کی لکڑیوں کوں کی آواز تک چٹان پر بیٹھا ہوا جاگتا رہا۔  
پھر اٹھا اور جا کر بھڑوں کے ریوڑ کے پاس جا کر سو گیا۔

.....

دوسری رات جنگل میں بڑا شور شرابہ تھا۔ آسمان وزمین کے چاروں طرف  
سے پرندے، حیوان اور بلوں میں رہنے والے کیڑے مکوڑے آ آ کر پیڑوں، جڑوں  
اور سوراخوں کے پاس اپنی اپنی جگہ پر بیٹھنے لگے۔

ساتوں لوہار بھائی اپنی اپنی جوان اور خوبصورت دلہنوں کے ساتھ ایک بڑی  
میز کے چاروں طرف بیٹھے ہوئے تھے۔ اپنی شادی کی رات کا دلیمہ کھارے تھے



قوچ علی بھی تھا۔ یہ طے کر لیا تھا کہ آدھی رات کو دولہا اور دلہن جنگلی جانوروں کے حوالے کر دیں گے اور شہر لوٹ جائیں گے۔ چاہتے تھے کہ قوچ علی کو بھی اپنے ساتھ لے جائیں مگر وہ نہ مانا اور بولا: مجھے اپنی بھیڑ بکریوں کی حفاظت کرنی چاہیے۔

آدھی رات گئے ساتوں دولہاؤں نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھاما اور کبوتروں کا روپ بدل کر اڑ گئے۔ قوچ علی تھوڑا جنگل میں گھوما پھر الیکن اپنے اکیلے پن کا دکھ دور نہ کر سکا۔ آخر کار ایک پیڑ کے نیچے بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر بہت دیر تک رویا کیا۔ جب اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہوا۔ تو غار میں اپنے ریوڑ کے پاس آ گیا۔

جوان چرواہا پھر رک گیا اور اپنی آنکھیں لڑکی کی آنکھوں کی طرف گاڑ دیں۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنی کہانی کا آخر لڑکی کی آنکھوں میں دیکھے۔ لڑکی نے کپکپاتی ہونی آواز میں کہا: آگے اور بھی سناؤ۔ بتاؤ کہ قوچ علی کیا ہوا؟ چرواہا بولا:

اس دن کے بعد کی دوسری رات تھی کہ قوچ علی کو بادشاہزادی کی دوبارہ یاد آئی اور سمجھا کہ آج بھی اسے دل سے چاہتا ہے۔ اپنے آپ سے کہا میں جنگل کا چرواہا نہیں اگر اس کا دماغ نہ ٹھیک کر دوں۔ آدمی بنا دوں گا۔ میں جانتا ہوں اس کے ساتھ کیا ترکیب کی جائے کہ بادشاہزادی اپنے جنگلی پن کو چھوڑ دے پہلے تو یہ چاہیے کہ اسے اس قسم کی زندگی سے دور کیا جائے۔

اسی وقت وہ کبوتر کا روپ دھار کر شاہزادی کے باغ میں پہنچا۔ اتنی دیر انتظار کیا کہ شاہزادی آئی اور دودھ کے تالاب میں نہانے کے لیے داخل ہوئی۔ قوچ علی بھی آیا اور انار کے پیڑ پر بیٹھ گیا اور بولا: اے حسین لڑکی تیرا جسم کتنا خوبصورت ہے میں تیرا عاشق ہوا۔ میری آرزو ہے کہ تو دودھ سے تالاب سے باہر آتا کہ میں تجھے دیکھوں بادشاہزادی پہلے تو کتا کاٹے ہوئے آدمی کی طرح غرغر کرنے لگی، گالیاں بکیں اور حکم دیا لیکن وہ پھر بھول گئی کہ بادشاہ کی بیٹی ہے اور اچھی لڑکیوں کی طرح مہربان ہو گئی اور بولی: اے اچھے دوست کبوتر! میں چاہتی ہوں کہ تو مجھے نہ دیکھ اچھا نہیں ہے۔

قوچ علی بولا: یہ میرے بس میں نہیں ہے شاہزادی کہ تمہیں نہ دیکھوں۔ تم مجھے اچھی لگتی ہو۔



لڑکی نے کہا: اے اچھی باتیں کرنے والے کبوتر میں ایک کبوتر کی دوستی کیسے قبول کر سکتی ہوں؟ اگر تو وقتاً سچا سچا عاشق ہے تو اپنا روپ دھار لے اور اصل بن جاتا کہ میں تجھے دیکھوں۔

قوچ علی اپنے اصل لباس میں نہیں آیا۔ شاہزادی راضی ہو گئی کہ اپنی نیند قوچ علی کو گرور کھ دے تاکہ وہ کبوتر کے روپ سے باہر آجائے۔ قوچ علی نے لڑکی کی نیند چرائی اڑا اور یہ جاوہ جا۔ اس روز کے بعد لڑکی کی آنکھوں میں نیند نہیں آئی۔ اتنا جاگی کہ مریض ہو کر بستر پر پڑ گئی۔ شہر کے حکیم اس کی بیماری کا علاج نہیں کر سکتے تھے کیونکہ بادشاہ نے حکم دیا تھا کہ کوئی اس کی بیٹی کو ہاتھ نہ لگائے۔ ایک دن قوچ علی نے اپنے آپ کو ایک بوڑھے حکیم کے بھیس میں ظاہر کیا۔ بادشاہ کے پاس گیا پھر لڑکی کے پاس گیا کہ بغیر ہاتھ نہ لگائے اس کا علاج کرے۔ تھوڑی دیر تک لڑکی کو دیکھتا رہا۔ گویا اس کا معائنہ کر رہا ہو، پھر بتایا کہ اگر لڑکی کو ”افسانہ محبت“ سنایا جائے تو وہ اچھی ہو جائے گی۔ کوئی آدمی شہر میں ”افسانہ محبت“ سے واقف نہ تھا۔ قوچ علی دوبارہ بوڑھے اور اجنبی شخص کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اور بادشاہ کو بتایا کہ فلاں پہاڑ میں ایک جوان چرواہا زندگی بسر کر رہا ہے اور ”افسانہ محبت“ اچھی طرح جانتا ہے اور بادشاہ خود اس کے تلاش میں جاتے تو وہ لڑکی کے سر ہانے آئے گا۔

جوان چرواہا پھر خاموش ہو گیا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے لڑکی کی طرف دیکھا۔ ہنسنا اور بولا: ہاں اے خوبصورت لڑکی! اے قیز خاتون ایسا ہوا کہ تیرے باپ نے جس نے مجھے کتے کی طرح اپنے محل سے باہر کر دیا تھا، وہ پہاڑوں میں آیا اور مجھے تمہارے سامنے لایا۔ اب کیا کہتی ہو؟

قیز خاتون اپنا رونا نہ روک سکی۔ بولی: قوچ علی میں اب ہمیشہ کی طرح بھول گئی کہ میں بادشاہ کی بیٹی ہوں۔ میں تمہیں چاہتی ہوں، اب میں سمجھتی ہوں کہ مجھے تیری محبت کی کس قدر ضرورت ہے۔ مجھے اپنے ساتھ لے چلو میں چاہتی ہوں کہ عام لوگوں کی طرح زندگی گزاروں۔

قوچ علی نے کہا تمہارے لیے آسان نہیں ہے کہ سب کی طرح زندگی گزارو۔



کیونکہ تم لاڈ پیار سے پلی بڑھی ہو۔ لیکن اگر تم خود چاہتی ہو تو یقیناً نئی زندگی کی عادت ڈال لو گی۔  
قیز خاتون بولی: اگر میں تمہارے اور دوسروں کے ساتھ رہوں گی تو ہر کام میرے لیے آسان ہے۔ قوچ علی، مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ قیز خاتون کو اکیلے نہ چھوڑو۔

قوچ علی نے اس کے آنسو پوچھے اور اپنی جیب سے ایک سیب باہر نکالا اور کہا: ابھی تم تھک گئی ہو۔ لو اس سیب کو میرے ہاتھوں سے کھاؤ پھر میں تمہاری تلاش میں آؤں گا۔ اب تو مجھے ہمیشہ کے لیے اپنا دوست سمجھ لی۔ مجھے معلوم ہے۔

خوبصورت لڑکی نے سیب لیا اور کھلیا اور لیٹ گئی۔ پھر اس کی آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہو گئیں اور میٹھی نیند میں ڈوب گئی۔

قوچ علی کھڑا ہو گیا۔ لڑکی کے بال چوٹے اور باہر چلا گیا اور بادشاہ سے بولا: تمہاری بیٹی کی نیند میں نے اسے لوٹا دی، تین روز تک کوئی اس کے محل کے ارد گرد نہ جائے کیونکہ وہ جاگ پڑے گی۔ چوتھے روز جا کر اسے جگادو۔

## ۵

دوسرے دن صبح، ابھی سورج بھی نہیں نکلا تھا کہ قوچ علی کبوتر کے بھیس میں قیز خاتون کے پاس آیا، اپنا روپ بدلا اور لڑکی کے سر کے پاس ایک لال پھول رکھا۔ لڑکا جاگ پڑی اور آنکھیں کھول دیں اور دھیمی دھیمی ہنسی۔

قوچ علی نے کہا: آرام سے سوئیں؟  
قیز خاتون نے کہا: میں گہری نیند سوئی جیسے شکر اور شہد۔ اب تم مجھے اپنے ساتھ لے چلو گے؟

قوچ علی نے کہا: ہاں، چلو باغ میں چلیں، تم ہاتھ منہ دھو لو پھر ہم لوگ چلیں۔

ابھی سورج نکلا ہی تھا کہ دو عدد سفید کبوتر تالاب کے کنارے والے انار کے پیڑ پر سے اڑے اور آسمان میں غائب ہو گئے۔

تمام  
۹ مارچ ۱۹۸۱ء

تمت تمام شد  
کامرس نظام شد



